VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

前　言

1958 年，我们曾经出版过一部《现代汉语》教材，全书分上中下三册，内容包括语音、文字、语法、词汇、修辞和作品分析六个部分。1961 年，根据几年积累起来的教学经验和课程改革的要求，由原执笔人朱德熙、林焘等加以改编，删去了修辞和作品分析两部分，其他四部分也分别作了修改并增加了若干章节，把原来的教材合并成一册，由商务印书馆出版。

自从教材出版以来，我们曾经收到过很多单位和个人来信，提出了许多宝贵的意见。同时，教材中有些章节的内容，蒙兄弟院校不弃，分别加以采用和吸收。这些都是对我们的鞭策和鼓励。

1977 年高校恢复全国统一招生后，为适应北大中文系汉语专业的需要，我们把《现代汉语》分为现代汉语语音学、现代汉语语法、现代汉语词汇三门独立的课程。1983 年，根据当时教学改革的精神：大学本科只是为培养专门人才打下一定的基础，一年级的课程不宜太专太深，我们重新把上述三门课程合并为一门《现代汉语》。为了适应教学需要，1985 年我们开始着手在 1961 年的《现代汉语》教材的基础上，编写了现在这一部《现代汉语》新教材。其中绪论、语音、词汇、文字都是重新编写的，语法部分也作了许多修改并增添了一些新的内容。各部分的执笔人分工如下：

绪论·语音	王理嘉
词汇	符淮青
文字	苏培成
语法	陆俭明　马　真

此外，郭锐、刘一之为语法部分编写了全部练习。教材初稿写成后，作为讲义先在校内试用了两年，同时在教研室内讨论过多次。李庆荣、杨必胜、王福堂、吴竞存、侯学超、沈炯、刘勋宁、李小凡等各位同志都提出了宝贵的意见。初稿经过修改，再由朱德熙、林焘两位先生通读全稿，最后审定。

在教材编写过程中，我们曾参考过目前许多论著和教材，谨向他们表示深切的谢意。由于水平的限制，教材中肯定有疏漏和不妥之处，我们期望得到斧正和帮助。

北京大学中文系现代汉语教研室

目　录

第一章　绪论 …… 3
第一节　汉民族共同语——普通话 …… 3
第二节　汉语主要方言的分布 …… 6
第三节　现代汉语的规范化 …… 10
第二章　语音 …… 16
第一节　语音概述 …… 16
第二节　语音的性质 …… 22
第三节　元音和辅音 …… 28
第四节　声母 …… 40
附录　声母辨音字表 …… 47
第五节　韵母 …… 53
附录(一)　韵母辨音字表 …… 64
附录(二)　汉字声旁读音类推字表 …… 72
第六节　声调 …… 83
附录　古入声字普通话读音表 …… 96
第七节　普通话的音节结构 …… 108
附录　普通话声韵配合总表(插页) …… 116—117
第八节　儿化和变调 …… 117
第九节　轻重音和语调 …… 126
第十节　汉语拼音方案和普通话音位 …… 135
第十一节　语音规范化问题 …… 143
第三章　文字 …… 152
第一节　汉字的特点 …… 152
第二节　汉字的结构 …… 155
第三节　汉字的简化和整理 …… 164

第四节　字量、字音、字序……………………………………………………172
　附录　现代汉语常用字表……………………………………………… 183
第五节　汉字的前途……………………………………………………………188
第四章　词汇 ……………………………………………………………… 195
第一节　词……………………………………………………………………195
第二节　词的构造……………………………………………………………200
第三节　词义和语素义………………………………………………………206
第四节　多义词和同音词……………………………………………………213
第五节　同义词、反义词、上下位词………………………………………224
第六节　现代汉语词汇的构成………………………………………………236
第七节　熟语…………………………………………………………………246
第八节　词典…………………………………………………………………253
第五章　语法 ……………………………………………………………… 261
第一节　语法的性质和作用…………………………………………………261
第二节　语素和词……………………………………………………………264
第三节　词组…………………………………………………………………270
第四节　词类…………………………………………………………………278
第五节　句子…………………………………………………………………298
第六节　主语和谓语…………………………………………………………304
第七节　述语和宾语…………………………………………………………314
第八节　述语和补语…………………………………………………………322
第九节　定语和状语…………………………………………………………330
第十节　复谓结构……………………………………………………………342
第十一节　句法里的歧义现象………………………………………………350
第十二节　复句………………………………………………………………356
第十三节　语气………………………………………………………………374
第十四节　倒装、插说、复指………………………………………………382
第十五节　虚词………………………………………………………………388
第十六节　常见的语法错误…………………………………………………412
第十七节　检查语法错误的两种方法………………………………………427
附录　标点符号用法 ……………………………………………………… 436

第一章　绪论

第一节　汉民族共同语——普通话

语言是人类社会的神经系统。人们利用语言来表达思想，进行交际，协调社会生产和社会生活。如果没有全社会都懂得的语言，社会就不能生存和发展。语言和社会是互相依存的。

世界上的语言数以千计。绝大多数民族都有自己的语言，我国是一个多民族的国家，我国境内有汉语、藏语、蒙语、维吾尔语、壮语、苗语、彝语、布衣语、土家语等几十种语言。汉语分布全国各地，是汉民族的语言，同时也是中华人民共和国各民族之间的交际用语。

汉语在国际上有很大的影响。全世界说汉语的人有十亿左右，几乎占全球人口的五分之一。在历史上，汉语对邻邦的语言产生过巨大影响，其中受影响最深的是日本、朝鲜和越南。这三个国家的语言都大量地吸收过汉语的语词，甚至依靠汉语借词作为构成新词的基础。在过去，它们还长期使用过汉字。日本后来虽然根据汉字创造了日语的字母——假名，但至今也还保留一千多个汉字，和日本文字同时使用。

汉语的来源非常久远，从有文字开始算起已经有三千多年的历史。说汉语的人那样多，年代这样长，语言却一直没有分化，这在全世界都是极为罕见的。

记录汉语的书写符号是汉字，来源也很久远。我们今天所能看到的最古老的汉字是殷商时期的甲骨文字，距离现在已经有三千五百多年的历史了。古埃及文字和巴比仑楔形文字虽然比汉字

来源可能更远，但早在纪元前就已经不再通行，而汉字延续至今仍然是正式通行的记录汉语的书写符号，是世界上使用年代最久的文字。由于汉字构造的特殊性质，汉字和语音之间并没有直接的联系，不象拼音文字那样和语音密切相关。因此，尽管自古以来汉语各地区语音分歧十分严重，我们的书面语言始终是统一的。汉字对维护语言的统一和民族内部的团结起了不可磨灭的历史功绩。

汉语的来源这样久远，历史这样长，为了便于学习和研究，一般把它划分为古代汉语和现代汉语。现代汉语从广义说指从五四一直到现在汉民族用来交际的语言，其中包括各个地区所有的方言。我国幅员辽阔，方言之间分歧很大，许多地区之间如果各用自己的家乡话交谈，常常是无法听懂的。汉族人民在相互交往中普遍使用着一种通用的语言，那就是现代汉民族的共同语——普通话。普通话是全体汉族人民之间以及汉族和兄弟民族之间、中国人和外国人之间的交际用语，汉语各方言只是为某一地区人民使用的语言，它不仅在社会交际作用方面居于从属地位，而且在自身发展的趋势中也是向普通话靠拢的。

同世界上其他的民族共同语一样，普通话也是在同一民族内部通过长期的互相交往在方言的基础上逐渐自然形成的。普通话包括口语和书面语。前者是以口耳进行交际的口头形式，后者是用文字记载下来的书面形式。它们形成共同语的历史过程不同，需要分开叙述。

我国很早就有了共同的书面语言。远在汉代，杨雄所写的《方言》里就常常提到"通语"，指的就是全国通行的语言。古代的书面语言（文言文）最初也是在口语的基础上形成的，但是当它逐渐固定下来形成一种书面语言的传统以后，就不再跟着口语一起变化，久而久之，就逐渐和口语脱节，最后变成一种不仅读出来听不懂，

而且不经过专门学习连看也看不懂的书面语言——文言文了。

由于文言文和口语完全分了家，在人民群众中间就逐渐产生了一种与口语直接联系的新的书面语言，也就是后来的所谓白话文。它就是今天普通话书面形式的源头。从书面资料来看，白话文的出现最早可追溯到公元九世纪(唐末)，到了公元十二三世纪宋元之际，白话文已经发展成为相当成熟的书面语言。明清以来用白话文写的文学作品大量涌现，其中有象《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等世界闻名的文学巨著。这些作品的语言虽然或多或少带有一些地方方言的色彩，但是都没有超出北方话的范围。这种书面语言实际上是在北方话的基础上形成的，它通行于全国各地，不仅大家都能看得懂，而且还被非北方话区域的人用来写作，在相当大的程度已经带有民族共同语的性质。但是，长期以来，白话文著作一直被看作是“俗”文学，在书面语言中始终是文言文占统治地位，直到 1919 年“五四”运动以后，白话文才取得正式书面语言的资格。

汉民族共同语的口语形式，出现得比书面形式要晚，这是因为口语的交流要受空间较大的限制。但是，最晚在十四世纪，一种后来被称之为“官话”的共同口语形式也已经在北方话的基础上开始形成。“官话”不能从字面上理解为官吏阶层专用的官场雅语，它实际指的就是全民族公用的语言。这种公用的口语至少到清朝就已经相当通行了。雍正皇帝（1723 年——1735 年）曾经训谕官吏必须掌握官话，他还责令闽广两省设立正音书院，专门教授官话。可见，官话当时已是全国通行的语言了。

北京自从公元 1153 年金朝开始成为一国首都，以后元、明、清三代都定都于此，八百年来，北京一直是全国政治、经济以及文化的中心。北京话在官话形成的过程中也就逐渐成为最有影响最有威望的方言，为普通话以北京语音为标准音奠定了基础。到了本

世纪初，特别是“五四”运动时期，随着民族民主革命运动的高涨，适应社会需要的白话文终于取代了文言文，成为正式的书面语言。在“白话文运动”彻底动摇了文言文统治地位的同时，又掀起了“国语运动”，用“国语”这一名称取代“官话”。当时的教育部颁布了注音字母，以北京语音为标准音统一口语的读音。这两种运动——白话文运动和国语运动，互相推动，互相影响，使民族共同语的书面形式和口语形式得到了前所未有的发展。

新中国成立以后，由于国家和民族的高度统一，由于政治、经济和文化发展的需要，对在历史发展过程中自然形成的民族共同语进一步提出了全面的规范化的要求，并正式用“普通话”来称呼它。从此，现代汉民族共同语——普通话，走上了更加健康成长、迅速发展的道路。

复习和思考

一、什么是现代汉民族共同语？共同语和方言是什么关系？

二、现代汉民族共同语是怎样形成的？

三、汉语在世界语言中有什么地位和影响？

第二节　汉语主要方言的分布

现代汉民族共同语普通话既然已经形成，就应该迅速在全国各地推广，以适应社会的需要。在方言区积极推广普通话，意义是十分重大的，它可以加强各地区的经济协作和经验交流，促进工农业生产和科学文化的发展。推广普通话并不是为了禁止和消灭方言，而只是为了消除相互间的语言隔阂，也就是说，各地区的人除了会说自己的家乡话以外，还应该会使用民族共同语普通话，以适应全国人民共同建设社会主义的需要。

为了学习和推广普通话，我们对汉语主要方言的分布及其大概的状况应该有一个简单的了解。汉语方言的分歧很大而且非常复杂，根据方言的不同特点，大致可以分为北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言等七大方言。下面依次作一些简略的介绍。

1. 北方方言 包括四个次方言：(1)华北、东北方言，分布在北京、天津、河南、河北、山东、东北三省以及内蒙古的一部分地区。(2)西北方言，分布在西北各省汉人聚居的地区，包括山西、陕西、甘肃等省以及青海、宁夏、新疆、内蒙古的一部分地区。(3)西南方言，分布在四川、云南、贵州三省以及湖北大部分地区，还有广西西北部、湖南西北角的小块地区。(4)江淮方言，分布在安徽、江苏两省的长江以北、淮河以南地区(徐州、蚌埠一带属华北、东北方言不包括在内)，此外，镇江以西、九江以东的长江南岸的沿江一带(如南京、镇江等地)也属江淮方言。

北方方言以北京话为代表，是普通话的基础方言，在汉语各方言中分布地区最广，使用人口也最多，约占汉族人口总数的百分之七十。

2. 吴方言 分布地区包括长江以南镇江以东部分(镇江不在内)以及浙江省的大部分地区，也叫江浙话。吴方言以苏州话或上海话为代表，使用人口有八千多万，占汉族人口百分之八点四，以人口而言，是仅次于北方方言的第二大方言。

3. 湘方言 分布在湖南省大部分地区(西北角除外)，以长沙话为代表，使用人口有四千六百多万，占汉族人口的百分之五。湘方言由于处于赣方言、西南方言以及客家方言的包围中，内部分歧很大，有些地区更接近于赣方言和西南方言。

4. 赣方言 主要分布在江西省大部分地区，湖北省东南一小片地带也属于赣方言区。历史上黄河流域中原地区的人民因躲避

战乱曾几次大规模南迁，江西是南迁必经之路，对赣方言的形成产生很大影响，再加上长期接受邻近方言影响，赣方言的特征已经不很突出。

赣方言以南昌话为代表，使用人口有两千多万，约占汉族人口的百分之二点四。

5. 客家方言 主要分布在闽、粤、赣三省的边缘地带，也就是广东的东北部，福建的西部和北部以及江西的南部。此外，四川、湖南、台湾等地也有小块的客家方言区。客家人原本是中原地区的居民，由于躲避战乱等原因，历史上曾有过几次大迁徙，主要在闽、粤、赣三省边缘地区定居下来，与中原地区的居民失去联系，在长期的历史过程中形成了一种特殊的方言。

客家方言以广东东部的梅县话为代表。使用客家话的人口多于赣方言，有三千七百多万，约占汉族人口百分之四。

6. 闽方言 主要分布在福建省，广东潮汕地区，海南省大部地区以及浙江省南部一些地区说的也是闽方言。

闽方言是汉语方言中内部分歧最大，语音现象最为复杂的一个大方言。一般分为闽南方言和闽北方言两大支系。根据近些年来的研究，至少应该细分为三个次方言：(1)闽南方言。以厦门话为代表，包括福建南部的厦门、漳州、泉州、晋江、龙溪、龙岩等地区和广东东部潮汕地区、海南岛大部分地区以及浙江南部地区的一些县。此外台湾省大多数汉人说的也是闽南话。(2)闽东方言。以福州话为代表，包括以福州为中心的闽江下游地区，和以福安为中心的山区各县。(3) 闽北方言。以建瓯话为代表，分布在福建北部山区建阳地区建瓯、建阳、崇安、松溪和浦城等县。除以上地区外，散居在南洋群岛的几百万华侨也都以闽方言作为自己的母语。使用闽方言的人在四千万以上，占汉族人口的百分之四点二。

7. 粤方言 以广州话为代表，分布在广东省中部和西南部、广西省的东南部，以及港澳地区，数以百万计的海外华侨也大都以粤方言作为母语。使用粤方言的人在五千万以上，约占汉族人口的百分之五。

闽方言和粤方言地区原先都不是汉民族居住的地方，早在秦汉以前中原汉人就开始进入这些地区。一方面由于民族混杂，引起了语言的相互影响，一方面由于远离黄河流域的中原地区，语言发展变化较为缓慢，保留了不少古汉语的特点，和原来的北方汉语差别越来越大，成为和现代民族共同语差别最大的两个大方言区。

从上面的叙述可以看出，把汉语划分为七大方言区，并不是一种地理上的划分。划分方言的主要依据是方言的共同语音特点，语音特点可以表现在好几方面，所以方言区的界线十分错综复杂。汉语方言之间的亲疏关系也并不相同，如果就各方言与普通话的差别来说，闽、粤方言与普通话的距离最大，吴方言次之，客、赣、湘又次之。

汉语方言与普通话的差别不但表现在语音方面，而且也表现在词汇和语法方面。举例来说，"这本书给他先看吧"这句话，用广州话来说，是"呢本书畀佢睇先啦！"不懂粤方言的人如果只是听广州人说这句话，很可能会感到不知所云。如果从书面上看，象"本、书、先"这几个词自然很熟悉，但是象"畀、佢、睇、啦"这几个词，恐怕就很难看懂。由此可以看出，方言之间词汇的差别有时是非常明显的。至于语法，差别就比较小，在这句话里，只有"睇先"和普通话"先看"语序不同。这个例子反映了一个带有普遍性的现象，那就是方言和普通话的差别在语音方面最为突出，词汇方面的差别虽然也相当大，但是没有语音那样明显，至于语法方面的差别，比较起来，就要小得多了。

复习和思考

一、现代汉语的主要方言有哪几种？分布在什么地区？

二、汉语方言和普通话的差别表现在哪些方面？

三、你自己的话属于哪一方言？举几个例子说说它和普通话有什么不同？

第三节　现代汉语的规范化

汉民族共同语在五四以后经过二十多年的发展已经逐步成熟，北京话的地位更加突出了。二十年代以后的白话文作品以及电影、话剧、广播所使用的语言都明显地接近于北京话。

1949 年新中国成立，实现了历史上空前的统一，现代汉语规范化工作开始受到重视。早在建国初期，《人民日报》就发表了一篇社论，号召大家"正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！" 1955 年又相继召开了两次全国性的会议，讨论文字改革，推广普通话和现代汉语规范化问题。汉民族共同语的规范工作开始进入了新的阶段。

汉民族共同语虽然早已完成，但是还不能说已经十分完善，主要表现在两方面：一方面，民族共同语在全国范围内普及的程度还很不够，方言的分歧又如此严重，需要大力推广普通话；另一方面，民族共同语的内部也还存在着分歧，语音、词汇和语法各方面都还经常出现一些混乱现象，需要认真加以规范。民族共同语是在民族内部通过长期互相交往自然形成的，在形成的过程中当然不可能产生明确的规范，但是民族共同语一旦形成以后就应该对形成过程中出现的分歧混乱现象有意识地加以规范，这样才有利于民族共同语的继续发展和推广。规范的汉民族共同语应该是以北京

语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

在讨论汉民族共同语的语音标准时，曾经有人认为白话文是以北方话为基础的，民族共同语的语音规范也应该以北方话为基础。这样还可以减少推广普通话的阻力。但是，以北方话作为民族共同语的语音标准，实际上等于没有标准。因为即便以狭义的北方话（华北方言）而论，也包括河南、河北、山东、东北三省以及内蒙古一部分地区。这些地方的语音各不相同，听起来相差很远，究竟哪一种是民族共同语的标准音呢？方言区的人民、各兄弟民族应该以哪个地方的话作为学习对象呢？国语运动初期还有人主张在北京音系的基础上加入南方方言里的入声以及个别的浊声母，这种“人造”国音也失败了。事实证明，民族共同语的语音系统必须以一个地点方言为标准，大家才有明确的具体的对象可遵循。八百年来，北京一直是中国的政治、经济和文化中心，北京话在官话中影响最大，在民族共同语发展过程中已经自然而然地成为各地人民的学习对象，如果不指定北京语音为标准音，那是违反历史发展的结果的。

五四以后，现代白话文由于北京话在各方言中的突出地位，所以在继承旧白话文的同时，更多地汲取了北京话的语汇。但是，从民族共同语书面语形成的历史过程来看，北方话的语汇从十三世纪以来就随着白话文学和官话传播到全国各地，今天我们为普通话词汇确定基础方言时，已经不可能也不应该把它限制在北京话的范围内了。北方话的分布地域最为广大，使用人口最多，在词汇方面以北方话作为基础方言显然有利于民族共同语的发展。

普通话以北方话作为基础方言还包含着两方面的意思：一方面要舍弃北京话里地方色彩太重的方言词语，另一方面要吸收方言词汇中一些有丰富普通话词汇作用的新鲜词语。不拒绝吸收方

言词语并不等于可以无原则地滥用，近几年来，在书面语中时有可见的一些语词：如"靓"（漂亮）、"煲"（砂锅）、单车（自行车）、起价（涨价）、贴士（小费）、炒买炒卖（投机倒把），等等，普通话里都有全国通晓的等义词语，书面语中就没有必要使用这些方言词。

为了丰富词汇，普通话还应该从古代的和外来的词语中吸收富有表现力的词语。这样就使普通话超越方言之上，比任何一种方言的词语更加丰富，更富有表现力。

民族共同语在语法规范方面也和词汇一样是以北方话为基础的。但是，作为一个标准，"以典范的现代白话文著作为语法规范"这样的提法显然更为明确，更加易于被人把握。因为典范的现代白话文著作是经过优秀的文学家加工的规范化的语言，以这样的文章作为规范可以避免方言色彩太重的语法形式进入普通话的书面语言，从而使民族共同语更富于一致性，便于大家学习和掌握。总之，普通话语法规范的内容就是一方面要以现代著名作家的优秀白话文作品的一般用例（不是特殊用例）为规范，消除普通话本身存在的语法上、逻辑上的分歧和混乱现象，另一方面要排除方言语法的影响，使民族共同语的表达方式更加完善、更加精密。

规范的民族共同语明确地肯定了北京话的地位和作用，但是也要着重指出，北京话并不等于普通话。现在电台、电视台的播音员使用的语言是标准的普通话，和北京人日常生活中所说的话显然有所不同，甚至于有些外地人虽然能听懂普通话，到了北京却不能完全听懂本地居民的一些日常谈话。北京话也是一种方言，普通话则是超方言的民族共同语，所以北京话也和其他方言一样需要向普通话靠拢。

汉语规范化工作会不会妨碍、限制语言的发展？规范化会不会束缚语言的生动性呢？

汉语规范化决不会妨碍语言的发展，因为规范化所要限制、剔

除的只是那些不合语言发展规律的东西，只是为了克服语言内部的分歧和混乱。这恰恰是为了促使语言向更加健康、更加精密、更适合时代要求的方向发展。

规范化也不会使语言僵化，千篇一律。语言形式的多样化，是修辞的重要手段之一，作家的个人风格更是值得提倡。在文艺作品的语言里，方言俚语的使用在一定程度上也是容许的，甚至是必要的。这与语言规范化并不矛盾。文学语言是语言巨匠们在全体人民所创造和发展的语言的基础上高度加工的结果，当然需要不断地从活的方言俚语中吸收富于表现力的成分来丰富和充实自己。

三十年来，汉语规范化工作取得了很大进展，如《汉语拼音方案》的制定和《普通话异读词三次审音总表初稿》的发表对现代汉语语音规范起了非常重要的作用；《现代汉语词典》的出版为现代汉语词汇的规范奠定了基础。但是，语言是涉及许多方面的复杂现象，汉语规范化也必然是一项复杂的、艰巨的、长期的工作。例如，我国地域广阔，人口众多，方言分歧很大，推广普通话就不是轻而易举短期内能完成的事。此外，语言永远随着社会而发展变化，新的形势会对语言文字工作者提出新的要求，从这一点来说，汉语规范化工作是永远不会停止的。

目前，我国已进入了以“四化”建设为重点的新的历史时期。为了适应社会发展和形势变化的需要，现代汉语规范化也有了新的要求。例如在大力推广积极普及普通话的基础上，要求在本世纪内使民族共同语成为四种用语：教学用语、工作用语、宣传用语、交际用语；针对不同的对象，对学习普通话应该提出分级的要求：能说标准普通话是一级，能说比较标准的普通话但略带方音是二级，只能说不同方言区的人基本能听懂的普通话是三级。推广普通话除了继续注意语音规范化外，还要注意词汇规范。如果语音比较

标准，但是用了不少方言词语，在交际中仍然会发生困难。这些要求不仅适用于南方方言区的人，也应该适用于北方方言，其中也包括北京话。因为北京话里也有不合普通话规范的成分。

语言文字是全社会成员传递信息、表达思想的重要工具，现代汉语规范化对社会发展、经济建设以及科学技术的发展都有重要意义，我们对此应该有充分的认识并继续积极努力，为新时期的现代汉语规范化工作作出努力。

* * *

现代汉语是高等学校的一门基础课。本课程包括下列几部分。

绪论 简要介绍汉民族共同语——普通话形成的过程，汉语主要方言的分布概况，以及现代汉语规范化问题。

语音 语音是语言的物质基础，没有声音也就无所谓语言。语音部分主要介绍有关普通话的语音知识，说明普通话语音系统是由哪些单位组成的，这些语音单位结合在一起后有什么变化，与汉语方言比较，普通话语音有哪些特点，等等。

文字 文字是语言的书写符号，记录语言的工具。汉语的书写符号——汉字是历史最悠久、影响最深广的一种文字。文字部分将介绍汉字的特点，汉字的结构以及有关字量、字音、字序的知识；此外，还要介绍汉字的简化和整理工作并且讨论汉字的前途问题。

词汇 词汇是语言里一切词的总和，是语言的建筑材料。词汇部分将介绍有关普通词词汇的知识，包括词和词的构造，词义和词之间的各种语义关系，现代汉语词汇的构成以及词典编纂方面的基本知识。

语法 语法是组词成句的规则。词汇必须按照一定的语法规则才能组织成语句。语法部分将全面阐述现代汉语语法的基本知识，包括词的语法分类，词组的句法结构，单句和复句，句法里的歧

义现象，虚词的用法，书面语言中常见的语法错误，以及检查语法错误的方法等。

复习和思考

一、现代汉语规范化的标准是什么？为什么要促进汉语规范化？

二、汉语规范化会不会妨碍语言的发展，使语言千篇一律，发生僵化？

三、怎样进行现代汉语规范化工作？

第二章　语音

第一节　语音概述

一　语音的划分

人类是通过语音来感知语言、理解语言的。我们在听到一种完全陌生的语言时，会感到它只是一连串不断变化的声音。如果听到的是从小就学会了的母语或经过专门学习而掌握了的语言，我们就能够很快地把连续不断的语言之流分成或长或短的各种语音片段，理解它的意义。

音流首先可以分解为语调上和意义上完整的音段，也就是通常所说的句子。句子和句子之间可以有较大的停顿，每个句子又可以进一步分成若干较小的音段，叫做节拍群。例如，“五星红旗/飘扬在/天安门广场上”这句话可以分成三个节拍群，中间有较小的停顿。一个节拍群往往由几个词组成，其中有的读得比较重（重音），有的读得比较轻（轻音）。节拍群又可以分为更小的音段——音节，音节是在听感上可以自然感到的最小的语音片段，也是语音的基本结构单位。例如，“五星红旗”在书写上是四个字，在语音上就是四个音节。

如果对比一下“红”和“同”或“红”和“豪”这两对字的读音，就可以发现从音节中还可以分出更小的片段来，“红”是由 h 和 ong 两部分组成的，前一部分叫声母，后一部分叫韵母。对汉语来说，音节的组成成分还必须包括一个声调，因为 hōng（轰）和 hóng（红）显然代表了不同的意义。音节里的声母一般不能再分成听觉上更小的单位了，但是有的韵母却可以进一步分析，如“豪”的韵母

可以分为两个听起来明显不同的声音——a 和 o，这是音流里最小的语音单位，叫做音素。音素又根据不同的性质，分为元音和辅音。

语调、音节、轻重音、声母、韵母、声调、音素、元音和辅音等都是语音学里的基本概念。学习现代汉语语音就要弄清这些概念的内容。它们指的是什么样的语音成分，在语言中起什么作用，是怎样一起构成表达语言的语音系统的。

二 语音的符号

——汉语拼音方案和国际音标

语音一发即逝，不留踪迹，必须有一套符号记录下来，才便于学习、分析和研究。记录语音的符号很多，通行最广的是汉语拼音方案和国际音标。

(一) 汉语拼音方案

汉语拼音方案是总结了过去几十年汉语拼音的经验并广泛征求了各方面的意见后设计和制定的，1958 年 2 月由第一届全国人民代表大会第五次会议批准，推行全国。目前国内推广普通话、语文教学、字典注音、图书编目等各方面都采用汉语拼音方案，国外译写我国的人名、地名也都使用这一套方案，它已经得到了世界上的公认。

同过去的直音、反切以及笔画式的注音符号比较，汉语拼音方案有以下优点：(1)符号数目少，基本字母只有二十六个；(2)采用国际上通行的拉丁字母，书写方便，便于国际上交流；(3)字母音素化，用来记录或分析语音准确灵活。

方案的内容包括五个部分：

1. 字母表

字母:	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称:	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ	ㄨ
	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
	ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ	ㄗㄝ		

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h	j	q	x		
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝	ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh、ch、sh 可以省作 ẑ、ĉ、ŝ。

3. 韵母表

	i 丨衣	u ㄨ乌	ü ㄩ迂
a ㄚ啊	ia 丨ㄚ呀	ua ㄨㄚ蛙	
o ㄛ喔		uo ㄨㄛ窝	
e ㄜ鹅	ie 丨ㄝ耶		üe ㄩㄝ约
ai ㄞ哀		uai ㄨㄞ歪	
ei ㄟ欸		uei ㄨㄟ威	
ao ㄠ熬	iao 丨ㄠ腰		
ou ㄡ欧	iou 丨ㄡ忧		
an ㄢ安	ian 丨ㄢ烟	uan ㄨㄢ弯	üan ㄩㄢ冤
en ㄣ恩	in 丨ㄣ因	uen ㄨㄣ温	ün ㄩㄣ晕
ang ㄤ昂	iang 丨ㄤ央	uang ㄨㄤ汪	
eng ㄥ亨的韵母	ing 丨ㄥ英	ueng ㄨㄥ翁	
ong (ㄨㄥ)轰的韵母	iong ㄩㄥ雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 értóng，“花儿”拼作 huār。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣),ya(呀),ye(耶),yao(腰),you(忧),yan(烟),yin(因),yang(央),ying(英),yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌),wa(蛙),wo(窝),wai(歪),wei(威),wan(弯),wen(温),wang(汪),weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕),ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j,q,x 拼的时候,写成 ju(居),qu(区),xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n,l 拼的时候,仍然写成 nü(女),lü(吕)。

(5) iou,uei,uen 前面加声母的时候,写成 iu,ui,un。例如:niu(牛),gui(归),lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

4. 声调符号



阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

5. 隔音符号

a,o,e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(')隔开,例如 pi'ao(皮袄)。

(二) 国际音标

国际音标是国际上最通用的一套语音记音符号,1888 年由当时的欧洲国际语音学会公布以来,已经使用了将近一百年。它具有其他记音符号无可比拟的优点:(1)符号和音值之间的关系是固定的,一音一符,一符一音,不会发生标音含混的毛病。(2)音标的数量远远超过任何一种语言的拼音字母,又有许多附加符号作补充,因此能够细致准确地记录世界上各种语言的语音。(3)音标的

字形是在国际通行的拉丁字母的基础上制定的，易于掌握，使用方便。(4)通行范围广，是各国语言学家研究分析语音最常使用的符号。国际音标犹如一套统一的数学符号，使语言学家相互之间可以对各种语言的语音进行讨论和交流。

国际音标公布以后，曾有过许多次修改和增补。本书根据教学的需要，只列两张国内通行的辅音简表和元音简表。

国际音标简表

1. 辅音表

发音部位 发音方法			双唇 (上唇下唇)	唇齿 (上齿下唇)	舌尖前 (舌尖齿背)	舌尖中 (舌尖齿龈)	舌尖后 (舌面硬腭前)	舌叶	舌面前 (舌面硬腭)	舌面中 (舌面中硬腭)	舌面后 (舌根软腭)	喉
塞音	清	不送气	p			t				c	k	ʔ
		送气	pʻ			tʻ				cʻ	kʻ	
	浊		b			d					g	
塞擦音	清	不送气		pf	ts		ʈʂ	tʃ	tɕ			
		送气		pfʻ	tsʻ		ʈʂʻ	tʃʻ	tɕʻ			
	浊			bv	dz		dʐ	dʒ	dʑ			
鼻音	浊		m	ɱ		n	ɳ		ȵ		ŋ	
闪音	浊						ɽ					
边音	浊					l						
擦音	清		ɸ	f	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x	h
	浊		β	v	z		ʐ	ʒ	ʑ	j	ɣ	ɦ
半元音	浊		w ɥ	ʋ						j(ɥ)	(w)	

2. 元音简表

舌位前后 / 唇形 / 舌位高低	前		央	后	
	不圆	圆		不圆	圆
高	i	y		ɯ	u
半高	e	ø		ɤ	o
中			ə		
半低	ɛ	œ	ɐ	ʌ	ɔ
低	a	Œ	A	ɑ	ɒ

练　习　一

一、举例说明汉语拼音方案的用途。

二、熟读汉语拼音方案字母的名称。

三、默写汉语拼音方案里的声母和韵母。

四、什么叫国际音标？它有什么优点？

五、研究语音为什么必须掌握国际音标？

第二节　语音的性质

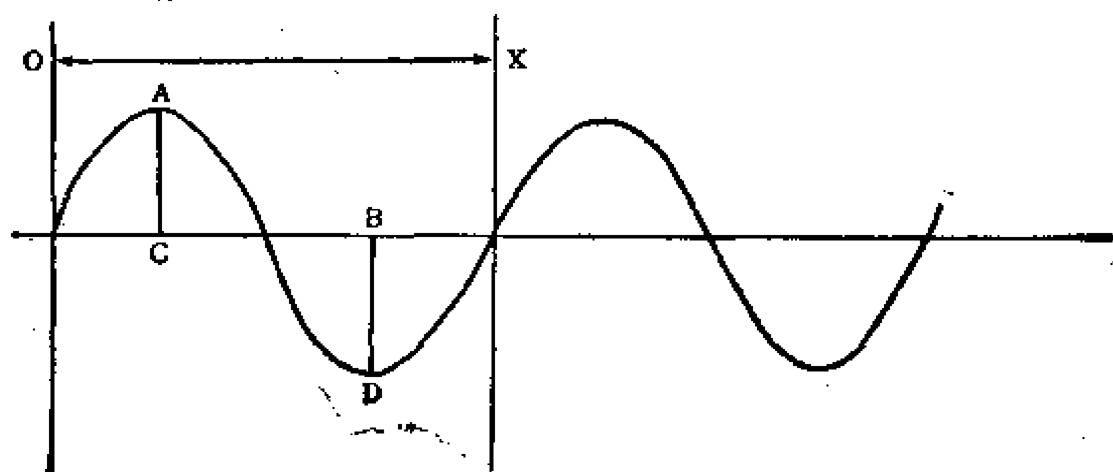
语音的性质可以从物理、生理和社会三个方面来研究。

一　语音四要素

从物理的，也就是从声学的角度来看，语音和其他声音一样都

是由于物体的振动而产生的。振动使空气质点发生疏密不同的变化，形成声波，作用于人耳，由听觉神经传达到大脑，就产生了声音的感觉。

声波是一种纵行的疏密波，但也可以用高低的图形来表示，如下图(一)：



图(一)

声波的振动有一定的振幅、周期和频率：

振幅——振动的幅度，即空气质点离开平衡位置最大的偏移量(图中A至C，B至D的距离)。

周期——振动的周期，即空气质点完成一个全振动所需要的时间(图中由O至X的距离)。

频率——空气质点在1秒钟内完成振动的次数。

构成语音的四个物理要素——音高、音强、音长和音色都要用上面这三个概念来说明。

(一) 音高 就是声音的高低，决定于声波的频率。在1秒钟内，声波振动的次数越多，声音就越高，反之则低。音高在汉语里的作用非常重要，因为它可以区别不同的意义。普通话里"衣(yī)、疑(yí)、以(yǐ)、意(yì)"的不同就是靠音高的变化来体现的。

（二）音强就是声音的强弱，决定于声波的振幅。振幅越大，声音就越强。在语音学里，声音的强弱往往同轻重音的概念联系在一起。普通话里的“哥哥”、“姐姐”、“看看”，前后两个字在音强方面就有差别，前字读得重，后字读得轻。

（三）音长，就是声音的长短，由声音自始至终存在的总时间所决定。声波不断往返振动，振动的时间持续得长，声音就长，反之则短。在有的语言（方言）里，音长也是区别不同意义的手段。例如，广州话：[sa:m^{55}]（三）——[sam^{55}]（心），[ha:u^{55}]（考）——[hau^{55}]（口）。

（四）音色（音质），就是声音的特色、本质，是不同的声音能够互相区别的最基本的特征。物体振动发出来的声音，如果只有一种单纯的频率，我们管它叫纯音。纯音很少见，一般声音都是由复合波组成的。物体的振动往往包含着一系列不同的振动，形成的声波实际上是由许多频率不同、振幅不同的纯音混合而成的。复合波中频率最低的纯音叫做基音，其他的都叫陪音，基音决定声音的音高。声音之所以有不同的音色就是因为除了基音之外，还有各自的陪音，而陪音的多少、强弱、频率又是各不相同的。

陪音和基音之间有两种关系：(1)陪音的频率是基音频率的整数倍数，即二倍、三倍、四倍等。这样形成的声波是有周期性的，每隔一个相同的时间，同样的波形就重复出现一次。这种声音听起来和谐、悦耳，叫做乐音。语言里的元音都是乐音。(2)陪音和基音在频率上没有整数倍数的关系，杂乱无章。这样的声波是非周期性的，叫做噪音。语言中的辅音绝大多数属于这一类。

语音千变万化，形形色色。但是都可以从上面四个要素来分析和辨认。音色是语言用以区别不同意义的基本要素，其他三种要素的重要性则随不同的语言而不同。在汉语里，音高的作用极为重要，音强和音长是次要的。

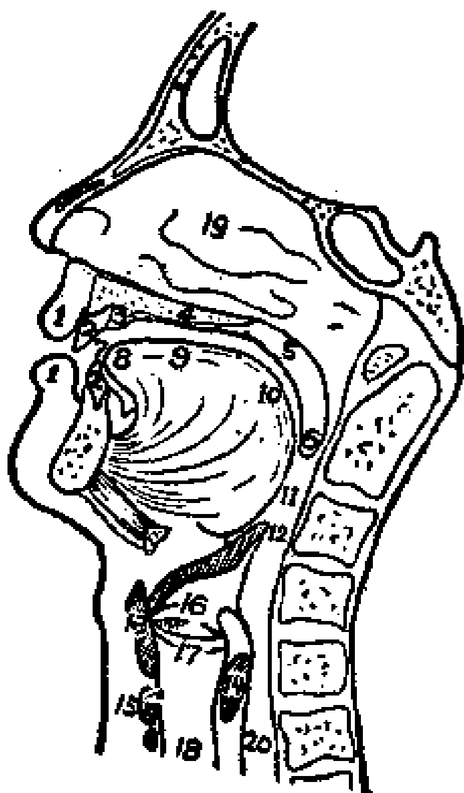
二　发音和发音器官

从生理的角度说，说话时发音器官的活动方式不同、活动部位不同就形成不同的语音。因此，了解发音器官的构造以及在构成语音中的作用，有助于我们学习和分析不同的语音。……下面是发音器官示意图(二)：

人类的发音器官大致上可以分为三个部分。

(一) 肺　由肺的呼吸作用形成的气流是产生语音的基本动力。肺叶扩张，吸入气流，肺叶收缩，呼出气流。语音通常都是在呼出气流时发出的，但是有些语言里，也存在利用吸气作用发出的语音(吸气音)。肺气流压力的大小和语音的强弱直接有关，呼气量大，声音就强，呼气量小，声音就弱。

(二) 声带　由肺部呼出的气流，经过气管，到达位于喉头中间的声带，声带是两片边缘富有弹性的唇形肌肉，前端附着在甲状软骨(喉结)上，后端分别跟两块杓状软骨联结。声带分开时呈V字形，当中的空间叫声门。说话时，声门关闭，声带并拢，肺气流积聚在下面形成压力，冲击声带，声带有弹性的边缘随之忽开忽闭，持续颤动，从而产生了象蜂



图(二)　发音器官部位图

1.上下唇　2.上下齿　3.齿龈　4.硬腭　5.软腭　6.小舌　7.舌尖　8.舌叶　9.舌面前部　10.舌面后部　11.咽头　12.会厌　13.甲状软骨　14.环状软骨(后板)　15.环状软骨(前弓)　16.假声带　17.声带　18.气管　19.鼻腔　20.食道

鸣一样的嗡嗡声，叫做声带音或噪音。由声带颤动而产生的声波是周期性的。声带是元音的声源，同时也是浊辅音的声源之一。

声带和音高的关系最为紧密。语音的高低决定于声带的张力和声带本身的质量。同一个人可以发出不同音高的语音，那是因为声带的松紧可以随着杓状软骨的活动加以调节。声带拉紧，颤动频率加快，声音就变高；声带放松，颤动频率放慢，声音就变低了。女性的声音一般比男性高，因为她们的声带短而薄，颤动频率高。小孩儿的声带更短更薄，所以声音又尖又细。

（三） 声腔 包括喉腔、咽腔、口腔和鼻腔。咽腔在喉头之上，跟鼻腔、口腔相通，声波到达咽腔后可以有三种方式输送出去：1.软腭上升，挡住通往鼻腔的通路，声音只能从口腔出去，这时发出来的是口音，如 a、t 等；2.软腭下垂，口腔有一个部位闭塞起来，声音只能从鼻腔出去，形成鼻音，如 m、n 等；3.软腭居中，口腔、鼻腔都通，这时发出来的是口鼻音，也就是鼻化音。

鼻腔是固定的空腔，口腔的形状则是可变的，发音活动最复杂的变化就在口腔里，因为这里集中了绝大部分可以活动的发音器官，包括唇、舌、软腭和小舌。口腔中其他部分，如牙齿、齿龈、硬腭等都是不能活动的固定部分。在发音中，活动部分是主要的，起这样两种作用：1.改变口腔的形状、容积或气流的通路，使声音得到不同的调节和共鸣，形成不同音色的元音和鼻音；2.跟固定部分接触，构成不同的阻碍，成为噪音的声源。阻碍的部位不同，方式不同就形成不同音色的辅音。

上面分别介绍了语音的生理属性和物理属性。发音器官声门以下是产生语音的动力部分，声门以上（包括声带）一直到双唇为止，实际上是一根形状复杂充满空气的管子，声带由于肺气流的不断激励，迅速开闭，持续颤动，把稳定的气流变成了一连串急速的喷流，产生了蜂鸣般的声带音，并向声腔传递，经过共鸣才放大成

为我们日常听到的语音。同时，由于声腔是随着不同的发音动作不断改变形状的，声波的性质也随之改变，从而形成一连串听起来有着各种音色变化的语音。

三　语音的社会属性

语音除了物理的和生理的属性以外，还有社会属性。语音之所以不同于其他声音，就在于它是语言的物质外壳。语音只有作为意义的载体才能起社会交际的作用，而音义的结合不是个人决定的，是由社会全体成员约定俗成的。

不同的语言有不同的语音。英语里有一些音是汉语普通话没有的。而普通话里有一些音也是英语所没有的。语音在语言里所起的作用也是不同的。例如，普通话里“个”gè 和“夜”yè 里的 e，读音相差很远，但是说普通话的人并不去注意它们的差别，在设计拼音字母时，只要用 e 一个字母来代表就可以了。“阻”读 zǔ，“主”读 zhǔ，差别比较细微，但是必须分辨清楚，要用不同的字母加以区别。否则，“阻力”和“主力”就会发生混淆。由此可见，从交际功能的角度看，重要的不是语音在物理上、生理上的差别，而是这种语音上的差别是否跟意义的差别联系在一起。从这一点出发，语音可以分为两类：一类是有分辨意义作用的，一类是没有分辨意义作用的。我们通常所说的元音和辅音，实际上是用在两种不同的意义上的，有时指的是从物理、生理角度划分出来的最小的语音单位，有时指的是从语音的社会属性的角度划分出来的有区别意义作用的语音单位，用于后一种意义时可以用一个专门的术语来称呼，叫做“音位”。我们学习一种语言，常常听到“某某语言有多少个元音，多少个辅音”的说法，这里所说的元音和辅音一般都是从音位这个角度说的。

语音的社会属性是语音的本质特征，许多语音现象都要从这

方面去考察分析才能得到合理的解释。比如，为什么有的语音听起来相差甚远却无须加以区别，而有的语音差别很小却必须分别清楚？同样的语音为什么在不同的语言（方言）里可以有不同的结合方式？诸如此类的问题，离开了语音的社会属性都是无法说明的。

练　习　二

一、什么是语音？语音同其他声音有什么不同？

二、说明音高、音强、音长、音色在物理上的区别。

三、说明语音四要素的生理基础。

四、画一张发音器官示意图并标出发音器官各部分的名称。

五、发音器官的活动部分在构成语音中起什么作用？

六、为什么说语音的社会属性是语音的本质特征？

第三节　元音和辅音

气流从肺里出来振动声带，形成声波，通过口腔时又没有受到任何阻碍，这种声音就是元音。气流从肺里出来不一定振动声带，通过口腔受到一定的阻碍，发出声音，这种主要依靠阻碍发出来的声音就是辅音。

元音和辅音都是语音的最小单位，统称为音素。

一　元音的性质

发元音时口腔好象一个共鸣器，共鸣器形状不同，元音的性质也就不同。而不同的口腔形状又是由口腔的开合、舌头的位置和嘴唇的形状决定的。例如我们发出"啊、衣、乌"这三个音，从咽腔到口腔没有受到任何阻碍，声音非常清晰响亮，这三个音都是元

音。但是这三个元音的性质很不相同，原因就在于口腔的形状不同。发“啊”时嘴张得很大，舌头位置很低，嘴唇不圆；发“乌”时嘴张得很小，舌头位置高而后，嘴唇圆。元音的音色就是由以下三方面决定的：(一)舌头的高低(或嘴的开合)；(二)舌头的前后；(三)嘴唇的圆不圆。

(一) 舌头的高低 舌头的高低和嘴的开合是相互联系的。嘴张得小，舌头和上颚的距离小，舌头的部位也就高；嘴越开，舌头和上颚的距离就越大，舌头的部位也就越低。嘴的开合程度叫做开口度。为了便于说明元音的性质，通常把舌位的高低分成五度：高、半高、中、半低、低。发“衣”时，舌头最高，开口度也最小，这个元音就是高元音；发“啊”时，舌头最低，开口度也最大，这个元音就是低元音。

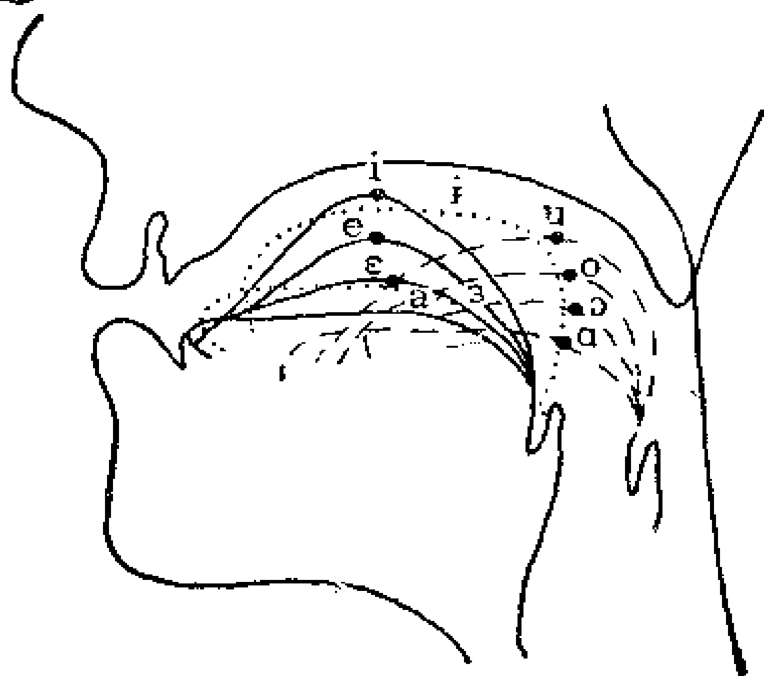
(二) 舌头的前后 舌头的前后也影响元音的性质。舌位高低的改变可以由外表(嘴的开合)看出来，舌位前后的改变通常从外表看不出来，只有靠本人的感受来体会。例如，“乌”“迂”的不同，就是由于舌头位置前后不同所形成的。为了便于说明元音舌位的前后，通常把它分为三度：前、央、后。发“迂”的时候，舌头靠近下齿背，这个元音就是前元音；发“乌”的时候，舌头后缩，这个元音就是后元音。

(三) 嘴唇的圆不圆 发元音时嘴唇圆不圆很容易从外表看出来。发“衣”的时候，嘴唇不圆，是不圆唇元音；发“迂”的时候，嘴唇向前伸，呈圆形，是圆唇元音。

每一个元音的音色都可以从舌头的高低、前后以及唇形的圆展这三方面来描述。下面图(三)是元音舌位变化示意图，表明了舌位变化和元音音色的关系。图(四)是国际音标元音舌位图。

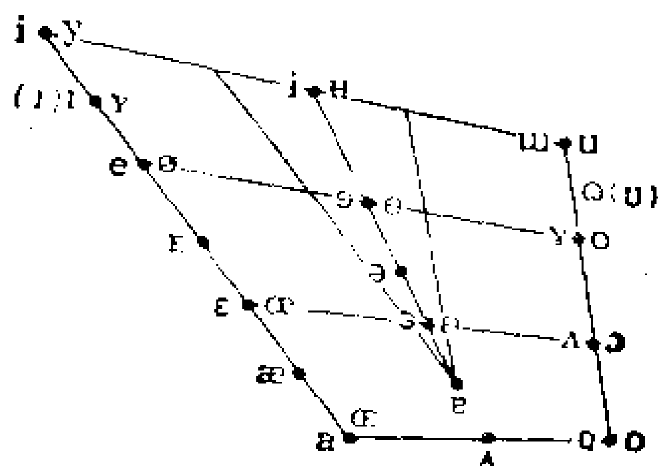
前面所讲的元音，发音时鼻腔的通路是关闭的。如果发音时，软腭下降，鼻腔和口腔的通道同时打开，元音就会带上鼻音色彩，

叫做鼻化元音。国际音标用附加符号"～"来表示，如[ɑ̃]。



图(三) 元音舌位图

——前元音---后元音………混元音



图(四) 国际音标元音舌位图

二 普通话的元音

人类的发音器官可以发出来的元音数目很多，但是就某种具体的语言来说，元音的数目总是有限的。普通话里的主要元音可以分为舌面元音、舌尖元音和卷舌元音三大类。

（一） 舌面元音

普通话里可以单独使用的舌面元音有六个，逐一介绍如下。

a [a] 前、低、不圆唇元音

发音时，口腔大开，舌尖略向前伸，舌面下降到最低度，嘴唇不圆。例如“沙发” shāfā、“马达” mǎdá。严格地说，普通话里单独使用的 a，比国际音标的 [a] 舌位要略后一点，也可以用 [A] 来标写。

o [o] 后、半高、圆唇元音

发音时，口略开，舌头后缩，后舌面升至半高度，嘴唇略圆，圆唇程度比国际音标的 [o] 要小一些。例如，“薄膜”bómó、“磨破”mópò。

e [ɤ] 后、半高、不圆唇元音

发音时，口略开，舌头后缩，后舌面升到半高度，嘴唇不圆。例如“隔阂” géhé、“苛刻” kēkè。普通话的 o 和 e 的分别主要在嘴唇圆不圆，后一个元音的舌位比前一个要略靠前一些。

i [i] 前、高、不圆唇元音

发音时，开口度很小，舌头前伸，前舌面上升接近硬腭，气流的通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇不圆。例如，“积极”jījí、“意义”yìyì。

u [u] 后、高、圆唇元音

发音时，开口度很小，舌头后缩，后舌面上升接近软腭，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇拢圆。例如，“父母”fùmǔ、“读书”dúshū。

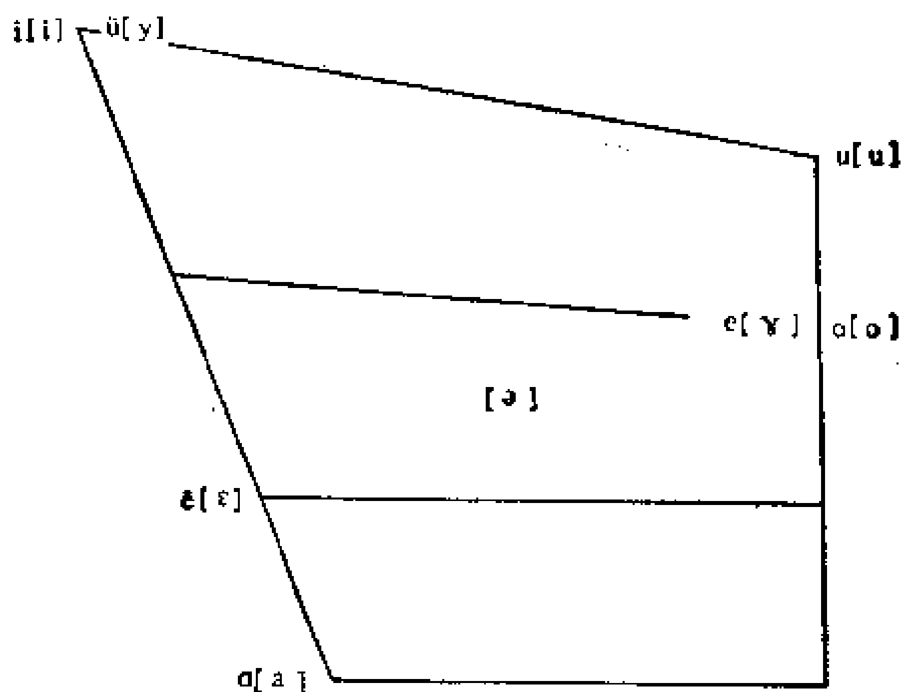
ü [y] 前、高、圆唇元音

发音时，开口度以及舌位的高低前后跟 [i] 大致相同，区别主要在于发 ü [y] 时双唇要拢圆。例如，“序曲”xùqǔ、“语句”yǔjù。

除了上面的元音以外，普通话里还有两个元音。一个是前、半

低、不圆唇元音 ê[ɛ]，只能作为叹词单独出现，如"欸(ê)，你快来！"这个 ê 在其他场合不单独出现，作为叹词出现时也可以读成 [ei]。还有一个元音是央元音 [ə]，只有在轻声里才能单独使用，如"他的"[t'atə]。

现在把上面的舌面元音反映在元音舌位图上(图五)：



图(五) 普通话舌面元音图

(二) 舌尖元音

发舌面元音时，舌尖始终不抬起，放在下齿附近。舌尖元音发音时，主要是舌尖起作用，没有高低之分，靠舌尖活动的前后和唇形圆展来区别不同的音色，普通话里只有两个舌尖元音。

-i [ɿ] 舌尖前、不圆唇元音

发音时，舌尖前伸靠近门齿背，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇不圆。普通话里的 [ɿ]不能单独成音节，前面都有声母 z[ts]、c[ts']、s[s]。例如，"自私"zìsī。

-i [ʅ] 舌尖后、不圆唇元音

发音时，舌尖上翘，对着硬腭前部，气流通路狭窄，但不发生摩擦，嘴唇不圆。普通话里的 [ʅ] 不能单独成音节，前面都有声母 zh [tʂ]、ch[tʂʻ]、sh[ʂ]、r[ʐ]。例如，"支持"zhīchí。

（三） 卷舌元音

卷舌元音是舌尖和舌面同时起作用的元音，也可以看作一种特殊的舌尖元音。普通话里可以单独成音节的卷舌元音只有一个：

er [ər] 卷舌、央、中、不圆唇元音

er 是一个卷舌的央元音，发音时，舌位处于央元音 [ə] 的状态，同时舌尖向硬腭翘起就形成卷舌元音 [ər]。例如"而"[ər]。er 和 [ər] 都借用 r 表示卷舌作用，虽然用两个符号标写，实际上只代表一个音素。国际音标也可以用 [ɚ] 表示这个卷舌元音。

三 辅音的性质

发辅音时，发音器官的活动部分和固定部分接触形成阻碍，气流必须克服阻碍才能构成声音。语音学里把辅音的发音过程分为三个阶段：1. 成阻，指阻碍的形成；2. 持阻，指阻碍的持续；3. 除阻，阻碍的解除。从辅音的发音过程中，我们可以看到辅音的形成一般包含两个方面：发音部位，即形成阻碍的部位；发音方法，即阻碍气流或解除阻碍的方法。阻碍的部位不同或阻碍的方法不同都会影响辅音的性质。辅音的音质就是由这两方面决定的。

（一） 发音方法

辅音的发音方法基本上有五种：

1. 塞音　在发音器官的某个部位上，把气流完全阻塞，然后突然打开，使气流骤然冲出，这样形成的声音叫塞音，如 [p]、[t]、[k]。

2. 擦音　阻碍的部分并不完全闭塞，留有狭窄的缝隙，让气流挤出来，发生摩擦的声音，叫做擦音，如[f]、[s]。

3. 鼻音　口腔的某个部位形成完全的闭塞，软颚下降，打开鼻腔的通路，使气流从鼻腔出去，这种声音就是鼻音。如[m]、[n]。

4. 边音　发音时舌头中间的通路塞住，气流从舌头的两边（或一边）出去，叫做边音，如[l]。

5. 颤音　发音时，发音器官有弹性的部分，如双唇、舌尖、小舌，迅速颤动，使气流忽通忽塞，急速交替，形成颤音，如舌尖颤音[r]。颤音也可以不连续颤动，只是闪动一下，叫做闪音，如舌尖闪音[ɾ]。

以上五种基本的发音方法也可以分别结合起来使用，如边音和擦音结合成边擦音[ɬ]。最常见的是塞音和擦音结合成塞擦音，如普通话里的[ts]、[tɕ]等。这种音先塞后擦，成阻和持阻的开始是塞音，然后转为擦音。由于两种方法紧密地结合在一个发音过程中，所以听起来浑然一体，跟一个单纯的音素一样。

辅音在发音方法上还有清浊和送气不送气的区别。气流通过声门时，声门敞开，声带松弛，让气流顺利地通过，声带不颤动，这种声音叫做清音。气流通过声门时，声带并拢，声门紧闭。气流从声带中挤出去时，声带发生颤动，这种声音叫做浊音。元音都是浊音，辅音里的鼻音、边音、颤音一般都是浊音，塞音、擦音、塞擦音则有清有浊。

除阻时有没有比较强的气流送出来也能改变辅音的音质。试比较下列两行字：

布 bù　杜 dù　住 zhù　故 gù　—不送气

铺 pù　兔 tù　处 chù　库 kù　—送气

下一行字，在辅音除阻后，立刻送出一股较强的气流，叫做送气音。上一行字的辅音叫不送气音。

（二） 发音部位

我们说“都”时，舌尖抵着齿背，说“姑”时，舌面后部抵着软腭前部，这两个声音的不同就是因为发音的阻碍部位不一样。从理论上说，发音器官主动部分接触点的任何细微的移动或接触面大小的不同都会引起辅音音质的变动。但是人类的听觉并不能分得如此细致，就语音学的实用目的看，一般把发音部位分为十个左右已经够用。下面简单介绍十一类不同发音部位的辅音，每类只举二三个常用的音作为例子（详见第一节国际音标辅音表）。

1．双唇音　双唇紧闭或互相接近，如 [p]、[ɸ]、[m]。

2．唇齿音　下唇向上齿靠近，常见的以擦音居多，如 [f]、[v]。

3．舌齿音　舌尖处在上下齿之间，也可以只向上齿靠拢，一般只出现擦音和塞擦音，如 [θ]、[tθ]。

4．舌尖前音　舌尖平伸接触或靠近上齿背，一般也只出现塞音和塞擦音，如 [s]、[ts]。

5．舌尖中音　舌尖接触上齿龈或齿龈边缘。这个部位一般不出现擦音和塞擦音，只出现塞音、鼻音、边音，如 [t]、[n]、[l]。为见简明起见，可以与舌尖前音合为一类，统称为“舌尖音”。如果出现舌尖前的塞音、鼻音可以用附加符号来表示，如 [t̪]、[n̪]。

6．舌尖后音　舌尖翘起接触前硬腭，以擦音和塞擦音较为常见，如 [ʂ]、[tʂ]。

7．舌叶音　紧接着舌尖之后的舌面边缘部分叫舌叶。由舌叶和上门齿部位发出来的音叫舌叶音，如 [ʃ]、[tʃ]。

8．舌面前音　由舌面前部和前硬腭接触或靠近发出来的音，如 [ɕ]、[tɕ]、[ȶ]。

9．舌面中音　舌面中部接触或靠近硬腭后部，如 [c]、[ç]。舌面中音和舌面前音也可以统称为“舌面音”，同时出现这两套音的语言比较少。

10．舌面后音　舌面后部接触软腭发出来的音，又叫舌根音，如 [k]、[x]。

11．喉音　由喉头某个部分形成阻碍而产生的音，最常见的有喉塞音 [ʔ]、喉擦音 [h] 等。

四　普通话的辅音

普通话里一共有二十二个辅音，从发音部位和发音方法两个方面，逐个描述如下：

b[p] 双唇不送气清塞音

发音时，双唇紧闭，阻塞气流；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动，然后双唇突然打开，气流迸裂而出，爆发成声。例如，"褒贬" bāobiǎn。

p[p'] 双唇送气清塞音

发音状况同 b[p] 大致相同，差别只在双唇打开时有一股显著的气流冲出来，形成送气音。例如，"批评"pīpíng。

m[m] 双唇浊鼻音

发音时，双唇紧闭，阻塞气流；软腭下垂，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。例如，"美妙"měimiào。

f[f] 唇齿清擦音

发音时，下唇轻轻接触上齿，形成窄缝；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动；气流从唇齿之间挤出，摩擦成声。例如，"方法" fāngfǎ。

d[t] 舌尖不送气清塞音

发音时，舌尖抵住上齿龈，阻塞气流；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动；然后舌尖突然离开上齿龈，气流迸裂而出，爆发成声。例如，"道德"dàodé。

t[t'] 舌尖送气清塞音

发音状况同 d[t] 大致相同，差别只在舌尖离开上齿龈时有一股显著的气流冲出来。例如，“体贴”tǐtiē。

n[n] 舌尖浊鼻音

发音时，舌尖抵住上齿龈，阻塞气流；软腭下垂，打开鼻腔通路，气流振动声带，从鼻腔通过。例如，“牛奶”niúnǎi。

l[l] 舌尖浊边音

发音时，舌尖抵住上齿龈，但并不把气流通路完全堵死；软腭上升，堵住鼻腔通路；气流振动声带，从舌头两边通过。例如，“理论”lǐlùn。

g[k] 舌根不送气清塞音

发音时，舌根抬起，抵住软腭，阻塞气流；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动；然后舌根突然离开软腭，气流冲出，爆发成声。例如，“巩固”gǒnggù。

k[k‘] 舌根送气清塞音

发音状况同 g[k] 大致相同，差别只在舌根离开软腭时有一股显著的气流冲出。例如，“刻苦”kèkǔ。

ng[ŋ] 舌根浊鼻音

发音时，舌头后缩，舌根隆起和软腭后部相贴，阻塞部位比 g、k 略后；软腭下垂，打开通向鼻腔的道路；气流振动声带，从鼻腔流出。例如，“长江” chángjiāng。在普通话里，ng[ŋ] 只出现在音节末尾。

h[x] 舌根清擦音

发音时，舌根和软腭靠近；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动；气流从舌根和软腭之间挤出去，摩擦成声。例如，“欢呼”huānhū。

j[tɕ] 舌面不送气清塞擦音

发音时，舌面前抬起，抵住前硬腭，阻塞气流；软腭上升，堵塞

鼻腔通路；声带不颤动；然后舌面前部稍微离开前硬腭，使气流出来，形成先塞后擦的塞擦音。例如，“经济”jīngjì。

q[tɕʻ] 舌面送气清塞擦音

发音状况同 j[tɕ] 大致相同，差别只在舌面前部离开硬腭时有一股显著气流冲出来。例如，“亲切”qīnqiè。

x[ɕ] 舌面清擦音

发音时，舌面前部接近前硬腭，部位比 j、q 略后；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动；气流从舌面前部和前硬腭之间挤出去，摩擦成声。例如，“小心”xiǎoxīn。

zh[tʂ] 舌尖后不送气清塞擦音

发音时，舌尖翘起，抵住硬腭前部，阻塞气流；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动，然后舌尖稍微离开前硬腭，使气流出来，形成先塞后擦的塞擦音。例如，“政治”zhèngzhì。

ch [tʂʻ] 舌尖后送气清塞擦音

发音状况同 zh[tʂ] 大致相同，差别只在舌尖离开前硬腭时有一股显著的气流冲出来。例如，“长城”chángchéng。

sh[ʂ] 舌尖后清擦音。

发音时，舌尖翘起和前硬腭靠近；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动；气流从窄缝中挤出来，摩擦成声。例如，“生疏” shēng shū。

r [ʐ] 舌尖后浊擦音

发音状况同 sh[ʂ] 大致相同，差别在于发 [ʂ] 时声带不颤动，发 r[ʐ] 时声带颤动。例如，“柔软”róuruǎn。

z [ts] 舌尖前不送气清塞擦音

发音时，舌尖抵住门齿背，阻塞气流；软腭上升，堵塞鼻腔通路；声带不颤动；然后舌尖稍微离开门齿背，让气流出来，形成先塞后擦的舌尖塞擦音。例如，“自在”zìzài。

c [ts‘] 舌尖前送气清塞擦音

发音状况同 z[ts] 大致相同，差别只在舌尖离门齿背时有一股显著的气流冲出来，例如，“粗糙”cūcāo。

s [s] 舌尖前清擦音

发音时，舌尖平伸和门齿背接近；软腭上升，堵住鼻腔通路；声带不颤动；气流从舌尖的窄缝中挤出，摩擦成声。例如，“琐碎”suǒ suì。

练 习 三

一、举例说明元音和辅音的区别。

二、元音怎样分类？元音的分类同元音的音色有什么关系？

三、画一张元音舌位图，并把普通话里的舌面元音用国际音标标在图上。

四、怎样描写辅音的音色？为什么辅音和元音采取不同的分类标准？

五、用国际音标填空：

(1) 舌面前、半低、不圆唇元音 [ε]

(2) 舌面后、半高、不圆唇元音 [ɤ]

(3) 舌面前、高、圆唇元音 [y]

(4) 舌尖后、不圆唇元音 [ʅ]

(5) 双唇不送气清塞音 [p]

(6) 舌尖前不送气清塞擦音 [ts]

(7) 舌根不送气清塞音 [k]

(8) 舌面前送气清塞擦音 [tɕ‘]

(9) 舌根清擦音 [x]

(10) 舌根鼻音 [ŋ]

六、描写下列音素的发音部位和发音方法：

[ʐ]、[ɕ]、[m]、[tɕʻ]、[pʻ]、[tʂʻ]、[x]。

七、用汉语拼音字母和国际音标分别标出下列词语的读音。例如，大气 dàqì [ta tɕʻi]。

主力	医术
肚子	巴黎
旅客	戏曲
基础	误差
诗歌	发达

第四节 声母

元音和辅音是语音学分析的结果。自然的语音单位是音节。例如，“我有一本书” wǒ yǒu yī běn shū，无论从听觉或发音的角度都很容易把这句话分为五个音节。普通话里辅音不能单独成音节，元音可以单独成音节，如“鱼”yú，但是绝大多数音节是由几个音素结合在一起构成的，如“我”wǒ，“书”shū，“本”běn。一般说，一个音节一定要有元音作为它的组成成分，但不一定要有辅音。同其他语言比较起来，汉语的音节更容易分辨出来，一个音节通常都用一个汉字来书写，一个汉字就是一个音节，只有少数例外。在汉语里，音节和汉字基本上是一致的。

音节由音素组成，这种组合有一定的规则。根据汉语音节构造的特点，我国传统的音韵学早就创立了一套独特的分析汉语音节的方法。一个音节包括三个组成部分：声母、韵母和声调。声母指音节开头的辅音，韵母指声母后面的部分。例如，“八”bā 的声母是 b，韵母是 a；“海”hǎi 的声母是 h，韵母是 ai；“窗”chuāng 的声母是 ch，韵母是 uang。声母和韵母，元音和辅音是从不同角度分析音节的结果，前者是就汉语音节结构的特点来分析的，后者是

就音素本身的性质来分析的。

一　声母的分类

普通话里一共有二十二个辅音，可以在音节里充当声母的，只有二十一个。因为舌根鼻辅音 ng[ŋ]，不能出现在音节的开头。全部声母根据发音部位可以分成七类：双唇音、唇齿音、舌尖音、舌根音、舌面音、舌尖前音和舌尖后音；根据发音方法可以分成五类：塞音、塞擦音、擦音、鼻音和边音。这两种不同的分类可以综合在一起，列成一张普通话声母总表：

发音方法＼发音部位			双唇音	唇齿音	舌尖音	舌根音	舌面音	舌尖后音	舌尖前音
塞音	清	不送气	b[p]		d[t]	g[k]			
		送气	p[p‘]		t[t‘]	k[k‘]			
塞擦音	清	不送气					j[tɕ]	zh[tʂ]	z[ts]
		送气					q[tɕ‘]	ch[tʂ‘]	c[ts‘]
擦音	清			f[f]		h[x]	x[ɕ]	sh[ʂ]	s[s]
	浊							r[ʐ]	
鼻音	浊		m[m]		n[n]				
边音	浊				l[l]				

普通话的音节大多数以辅音开头，但也有一小部分是以元音开头的（在四百多个基本音中有 35 个）①。例如，“衣”yī[i]，“歪”wāi[uai]，“安”ān[an] 等。有辅音声母的音节和没有辅音声母的音

① 《现代汉语词典》所列音节总数，按分四声计算共 1327 个，其中以辅音开头的有 1193 个，以元音开头的有 134 个。

节可以区别不同的意义，如"斑"bān和"安"ān。韵母前面的空位，其作用相当于一个声母，叫做"零声母"，需要时可以用符号 Ø 表示。有了零声母这个概念，以元音起头的各类音节都可以归成一类，叫"零声母音节"。这样，汉语的音节结构就可以简括地说明如下：每个音节都由两部分组成，一声一韵，前声后韵，声韵结合就组成一个音节。

普通话的声母在发音上有以下几点值得注意：

1．不送气清塞音 [p]、[t]、[k]，发音时肌肉并不十分紧张，气流也不十分强。从肌肉紧张程度和气流强弱来看，接近于浊塞音 [b]、[d]、[g]。严格地说，应该用表示浊音清化的音标 [b̥]、[d̥]、[g̊]来标写，也就是说，普通话里的不送气清塞音，除声带不颤动以外，其他特征都更接近于浊塞音。不送气清塞擦音 [tɕ]、[tʂ]、[ts]，也是如此。

2．送气的清塞音、塞擦音，送气成分都比较强。按国际音标的使用方法，弱送气成分用附加符号'表示，强送气成分应该用 h 表示。严格地说，普通话里的送气音应该这样标写："怕" [pha]、"枯"[khu]、"唱"[tʂhaŋ]。普通话里，送气的塞音、塞擦音都是强辅音、不送气的塞音、塞擦音都是弱辅音。

3．零声母音节的读音，严格地说并不是以纯元音开头的。以高元音 [i]、[u]、[y] 起头的音节，在实际发音中开头往往带一个同部位的轻微的摩擦音，也就是相应的半元音。例如，"移" [ji]、"吴" [wu]、"鱼"[ɥy]。以[a]、[o]、[ɤ]起头的零声母音节，往往带一个轻微的喉塞音[ʔ]。例如，"安"[ʔan]、"藕"[ʔou]、"恶"[ʔɤ]。零声母音节所带的辅音成分不起区别意义的作用，所以通常都不标写出来。

4．浊擦音[ʐ]并不是与 [ʂ]严格对应的浊音。比较起来，[ʐ] 的摩擦程度没有那么强烈，与开元音结合时，摩擦尤其轻微，听起来有些象无擦通音，因此也可以说普通话里实际上并没有真正的浊

擦音。

二　普通话声母与方言声母的比较

同汉语其他方言比较起来，普通话的声母有以下几方面的特点：

（一）有舌尖后音 [tʂ、tʂʻ、ʂ、ʐ]

普通话的舌尖塞擦音分为 [tʂ、tʂʻ、ʂ、ʐ] 和 [ts、tsʻ、s] 两套，其中的舌尖后音在汉语其他方言里并不多见。西南方言、吴方言、粤方言都只有舌尖前音（粤方言里实际是舌位略后的舌叶音 [tʃ]、[tʃʻ]、[ʃ]）。例如，成都话里"资"和"知"的声母都是 [ts]，"丝"和"诗"的声母都是 [s]。在赣方言、客家话等方言里，普通话读舌尖后音的字，大部分读成舌尖前音，另一部分读成舌尖塞音 [t]、[tʻ]，如江西临川话"知" [ti]、"池" [tʻi]；湖南双峰话："诸" [ty]、"昌" [tʻaŋ]。即使在有舌尖后音的北方话里，这两套声母分合的情况和普通话也不完全相同。例如，天津、西安以及东北的不少地方，把普通话里有一部分念舌尖后音的字念成了舌尖前音，把普通话里有些念舌尖前音的字念成了舌尖后音。例如，长春，"水" [suei]、"资"[tʂʅ]。

普通话里的舌尖后浊擦音 [ʐ]，也是许多方言里没有的，最常见的情形是把 [ʐ] 读成零声母，也有些地区的人读成 [n] 或 [l]。例如，"肉"，沈阳读 [iou]，"然"汉口读 [lan] 或[nan]、"如"扬州读[lu]。

试比较下列词语声母读音的不同：

资源	zīyuán	支援	zhīyuán
阻力	zǔlì	主力	zhǔlì
桑叶	sāngyè	商业	shāngyè
从来	cónglái	重来	chónglái
私人	sīrén	诗人	shīrén

（二）能分别 [n] 和 [l]

普通话里舌尖鼻音 [n] 和边音 [l] 的分别十分清楚，北方方言中的华北、东北地区、吴方言、客家话、粤方言也都如此。但是，从汉语方言的全局来看，n、l 混读的地区，几乎占整个汉语区的一半，西南方言的大部分，江淮方言、西北方言中的一部分，还有南方的湘、赣、闽等地，都有大片 [n]、[l]混读的地区。这些方言中，有的全读成 [n]，有的全读成 [l]，有的[n] 和 [l] 随便读，也有的只在一定条件下才能分别的（例如在 [i]、[y] 的前面），情况相当复杂。

下列几对词语里下加黑点的字在普通话里声母读音不同。试用自己的家乡话读一读，进行比较：

河南	hénán	荷兰	hélán
小牛	xiǎoniú	小刘	xiǎoliú
大怒	dànù	大路	dàlù
女客	nǚkè	旅客	lǚkè

（三） [f]和[x]不相混

[f]和[x]都是擦音，阻碍部位不同。普通话和北方方言区的华北方言、西北方言、吴方言大都能分别这两个声母。但是不少地区，如湘、赣、粤、客家等方言，舌根擦音[x]同后高元音[u]是互相排斥的，[xu-]都读成[f-]。例如，“花生”和“发生”“工会”和“工费”，都是同音词。闽南话和闽北话更为特殊，根本没有唇齿音[f]，普通话里声母是 [f] 的字，闽方言多数读成 [p]、[p‘] 或 [x]。

[f]、[xu-] 相混的地区，学习普通话时一定要注意把它们区别开。例如：

开发	kāifā	开花	kāihuā
开方	kāifāng	开荒	kāihuāng
分期	fēngqī	婚期	hūnqī
废话	fèihuà	会话	huìhuà

（四） 浊音声母少

普通话里浊音声母很少，只有[m、n、l、ʐ]四个，除此以外，塞音、塞擦音都没有浊音，大多数汉语方言也是这样。但是，北方方言以外的第二大方言——吴方言，还有一部分湘方言，有成套的配对的浊音声母。例如：[p]、[t]、[k]——[b]、[d]、[g]；[f]、[s]、[ɕ]——[v]、[z]、[ʑ]；[tɕ]、[ts]——[dʑ]、[dz]。这些浊音声母在普通话里以声调的不同为条件分别变成相应的送气的清声母(平声)和不送气的清声母(仄声)。例如：

吴湘方言	[b]	[d]	[dʑ] [ʑ] [z]	[dz] [z]
普通话	p　b	t　d	q　j	ch　zh
例字	爬　罢	抬　怠	奇　技	馋　站
	牌　稗	谈　淡	掮　健	常　仗
	袍　抱	堂　荡	墙　匠	潮　赵
	陪　倍	桃　稻	侨　轿	陈　阵
	皮　避	提　递	芹　近	城　郑
	瓶　病	田　电	晴　静	锄　助
	盘　办	亭　定	球　舅	床　撞
	盆　笨	同　洞	拳　倦	垂　坠

吴方言、湘方言区的人在学习普通话时，应该避免[b]、[d]、[g]、[dʐ]、[dz]、[z]等浊音声母。

下列成对词语中打黑点的字在吴方言里声母一清（左）一浊（右），但在普通话里声母的读音是相同的：

冰冻	bīngdòng	冰洞	bīngdòng
豹子	bàozi	刨子	bàozi
敬重	jìngzhòng	净重	jìngzhòng
药方	yàofāng	药房	yàofáng
狮子	shīzi	柿子	shìzi

（五） 送气声母和不送气声母相配

普通话和许多汉语方言一样，塞音声母和塞擦音声母中送气和不送气系统相配是非常突出的特点。但是，在有些方言里，送气声母和不送气声母的分配并不完全相同。例如，江西和客家的一些方言，读成送气声母的字比普通话要多，例如南昌话“代”读成[tʻai]，湖南一些方言正好相反，读成送气声母的字比普通话要少，例如长沙话“皮”读成[pi]，完全缺少送气声母的方言是很少的。据目前所知，只有海南省的一些方言是这样的。

读下列词语，注意声母送气和不送气的区别：

鼻炎	bíyán	皮炎	píyán
肚子	dùzi	兔子	tùzi
古代	gǔdài	裤带	kùdài
尖子	jiānzi	钳子	qiánzi
工长	gōngzhǎng	工厂	gōngchǎng

练　习　四

一、声母和辅音有何不同？

二、用国际音标和汉语拼音字母标写普通话声母，哪些符号是不一样的？请一一列举对照？

三、普通话里哪些声母是送气和不送气相配的？请根据辅音的分类方法列表对比。

四、什么叫零声母？零声母音节的读音有什么特点？

五、普通话里一共有几个擦音声母？请用音标一一列举，每个声母要举出五个例字。

六、根据声母的异同给下列汉字分类：

（1） 资　者　季　江　招　最　正　阻　究

（2） 速　束　死　史　山　三　晒　赛　事

(3) 流 牛 脑 老 兰 难 女 旅 宁

(4) 发 花 飞 灰 欢 罚 昏 分 淮

七、用汉语拼音字母给下列词语注音：

布匹	姑妈
笔墨	居住
喝茶	法律
初步	朴素
饥饿	日历

八、用国际音标标音：

扶植	突击
租车	资格
树枝	预习
奢侈	酷热
替补	区域

附录 声母辨音字表

针对学习普通话语音的难点，下面编排了三张辨音字表，供方言区人学习普通话记认字音。

(一) 舌尖前音和舌尖后音

声母 例字 韵母	z	zh
a	(阴)扎包～匝(阳)砸杂	(阴)扎驻～渣(阳)闸铡扎[挣～]札[～记](上)眨(去)乍炸诈榨蚱栅
e	(阳)泽择责则	(阴)遮(阳)折哲辙(上)者(去)蔗浙这
u	(阴)租(阳)族足卒(上)组阻祖	(阴)朱珠蛛株诸猪(阳)竹烛逐(上)主煮嘱(去)注蛀住柱驻贮祝铸筑著

例字 声母 / 韵母	z	zh
-i	(阴)兹滋孳姿咨资孜龇辎 (上)子仔籽梓滓紫 (去)字自恣渍	(阴)之芝支枝肢知蜘汁只织脂 (阳)直植殖值侄执职 (上)止址趾旨指纸只 (去)至窒致志治质帜挚掷秩置滞制智稚痔
ai	(阴)灾哉栽 (上)宰载 (去)再在载[～重]	(阴)摘斋 (阳)宅 (上)窄 (去)寨债
ei	(阳)贼	
ao	(阴)遭糟 (阳)凿 (上)早枣澡 (去)造皂灶躁燥	(阴)昭招朝 (阳)着 (上)找爪沼 (去)照召赵兆罩
ou	(阴)邹 (上)走 (去)奏揍	(阴)州洲舟周粥 (阳)轴 (上)帚肘 (去)宙纣咒骤皱
ua		(阴)抓
uo	(阴)作[～坊] (阳)昨 (上)左 (去)坐座作柞祚做凿[确～]	(阴)桌捉拙卓 (阳)着酌灼浊镯啄琢
ui	(上)嘴 (去)最罪醉	(阴)追锥 (去)赘坠缀
an	(阴)簪 (阳)咱 (上)攒 (去)赞暂	(阴)沾毡粘 (上)盏展斩 (去)占站战栈绽蘸
en	(上)怎	(阴)贞侦祯桢真 (上)疹诊枕缜 (去)振震阵镇
ang	(阴)赃脏[肮～] (去)葬藏脏	(阴)张章樟彰 (上)长掌涨 (去)丈仗杖帐涨瘴障
eng	(阴)曾憎增缯 (去)赠	(阴)正[～月]征争睁筝挣 (上)整拯 (去)正政症证郑帧
ong	(阴)宗踪棕综鬃 (上)总 (去)纵粽	(阴)中盅忠钟衷终 (上)肿种～子 (去)中打～种～植仲重众
uan	(阴)钻 (上)纂 (去)钻[～石]	(阴)专砖 (上)转 (去)传转～动撰篆赚
un	(阴)尊遵	(上)准
uang		(阴)庄桩装妆 (去)壮状撞

例字 声母 韵母	c	ch
a	(阴)擦嚓	(阴)叉杈插差[～别](阳)茶搽查察(上)衩(去)岔诧差[～错]
e	(去)册策厕侧测恻	(阴)车(上)扯(去)彻撤掣
u	(阴)粗(去)卒[仓～]猝促醋簇	(阴)出初(阳)除厨橱锄躇刍雏(上)楚础杵储处[～分](去)畜触矗处
-i	(阴)疵差[参～](阳)雌辞词祠瓷慈磁(上)此(去)次伺刺赐	(阴)吃痴嗤(阳)池驰迟持匙(上)尺齿耻侈豉(去)斥炽翅赤叱
ai	(阴)猜(阳)才财材裁(上)采彩睬(去)菜蔡	(阴)差拆钗(阳)柴豺
ao	(阴)操糙(阳)曹漕嘈槽(上)草	(阴)抄钞超(阳)朝潮嘲巢(上)吵炒
ou	(去)凑	(阴)抽(阳)仇筹踌绸稠酬愁(上)瞅丑(去)臭
uo	(阴)搓蹉撮(去)措错挫锉	(阴)踔戳(去)绰[～号]辍惙啜
uai		(上)揣(去)踹
ui	(阴)崔催摧(去)萃悴淬翠粹瘁脆	(阴)吹炊(阳)垂锤捶槌
an	(阴)餐参(阳)蚕残惭(上)惨(去)灿	(阴)搀掺(阳)蝉禅谗馋潺缠蟾(上)铲产阐(去)忏颤
en	(阴)参[～差](阳)岑	(阴)琛嗔(阳)辰晨宸沉忱陈橙[～子]臣(去)趁衬称[相～]
ang	(阴)仓苍舱沧(阳)藏	(阴)昌猖娼伥(阳)常嫦尝偿场肠长(上)厂场敞氅(去)倡唱畅怅
eng	(阳)曾层(去)蹭	(阴)称撑(阳)成诚城盛[～水]呈程承乘澄橙惩(上)逞骋(去)秤
ong	(阴)匆葱囱聪(阳)从丛淙	(阴)充冲舂(阳)重虫崇(上)宠
uan	(阴)窜(去)窜篡	(阴)川穿(阳)船传椽(上)喘(去)串钏

例字 / 声母 / 韵母	c	ch
un	(阴)村 (阳)存 (上)忖 (去)寸	(阴)春椿(阳)唇纯淳醇(上)蠢
uang		(阴)窗疮创[～伤](阳)床(上)闯(去)创[～造]

例字 / 声母 / 韵母	s	sh
a	(阴)撒(上)洒撒[～种](去)卅萨飒	(阴)沙纱砂痧杀杉[～木](上)傻(去)煞厦[大～]
e	(去)色瑟啬涩塞	(阴)奢赊(阳)舌蛇(上)舍(去)社舍射麝设摄涉赦
u	(阴)苏酥(阳)俗(去)素塑诉肃粟宿速	(阴)书梳疏蔬舒殊叔淑输抒纾舒枢(阳)熟塾赎(上)暑署薯曙鼠数属黍(去)树竖术述束漱恕数
-i	(阴)司私思斯丝鸶(上)死(去)四肆似寺	(阴)尸师狮失施诗湿虱(阳)十什拾石时识实食蚀(上)史使驶始屎矢(去)世势誓逝市示事是视室适饰士氏恃式试拭轼弑
ai	(阳)腮鳃塞(去)塞[要～]赛	(阴)筛(去)晒
ao	(阴)臊骚搔(上)扫嫂(去)扫臊[害～]	(阴)捎稍艄烧(阳)勺芍韶(上)少(去)少哨绍邵
ou	(阴)溲嗖飕搜艘馊(上)叟擞(去)嗽	(阴)收(阳)熟(上)手首守(去)受授寿售兽瘦
ua		(阴)刷(上)耍
uo	(阴)缩娑蓑梭唆(上)所锁琐索	(阴)说(去)硕烁朔
uai		(阴)衰(上)甩(去)帅率蟀
ui	(阴)虽尿(阳)绥隋随(上)髓(去)岁碎穗隧燧遂	(阳)谁(上)水(去)税睡

例字 声母 / 韵母	s	sh
an	(阴)三叁(上)伞散[~文](去)散	(阴)山舢删衫珊姗栅跚(上)闪陕(去)扇膳缮擅赡
en	(阴)森	(阴)申伸呻身深参[人~](阳)神(上)沈审婶(去)慎肾甚渗
ang	(阴)桑丧[~事](上)嗓(去)丧[~失]	(阴)商墒伤(上)晌垧赏(去)尚
eng	(阴)僧	(阴)生牲笙甥升声(阳)绳(上)省(去)圣胜盛剩
ong	(阴)松(上)悚(去)宋颂诵	
uan	(阴)酸(去)算蒜	(阴)拴栓(去)涮
un	(阴)孙(上)笋损	(去)顺
uang		(阴)双霜(上)爽

(二) n和l

例字 声母 / 韵母	n	l
a	(阳)拿(上)哪(去)那纳捺钠	(阴)拉啦垃(上)喇(去)辣刺蜡腊镴
e	(轻)呢	(去)勒乐(轻)了
i	(阳)尼泥呢霓(上)你拟(去)腻匿溺逆	(阳)离篱璃厘狸藜犁梨蜊(上)礼里理鲤李(去)历励俐莉痢例丽力厉荔隶砾立粒笠栗沥
u	(阳)奴(上)努(去)怒	(阳)卢泸炉芦轳颅(上)卤掳鲁橹(去)碌陆鹭露[~水]路录鹿辘戮绿[~林]
ü	(上)女	(阳)驴(上)吕侣铝旅屡缕履(去)虑滤律率氯绿

声母 例字 韵母	n	l
ai	(上)乃奶(去)奈耐	(阳)来(去)赖癞
ei	(上)馁(去)内	(阴)勒(阳)雷擂镭(上)累垒儡蕾[花～](去)累类泪肋
ao	(阳)挠铙(上)脑恼(去)闹	(阴)捞(阳)劳痨牢(上)老姥(去)涝烙酪
ou		(阴)搂(阳)楼耧(上)搂篓(去)陋
ia		(上)俩
ie	(阴)捏(去)蹑镊孽镍	(上)咧(去)列烈裂劣猎
iao	(上)鸟(去)尿糖～症	(阴)撩(阳)辽疗僚潦聊寥(上)了[～然]
iou	(阴)妞(阳)牛(上)扭纽	(阴)溜(阳)刘流琉硫留榴瘤(上)柳绺(去)六馏
uo	(阳)挪(去)懦诺糯	(阴)罗[～嗦]捋(阳)罗萝逻箩锣螺骡(上)裸(去)落洛络骆
üe	(去)虐疟	(去)略掠
an	(阳)难男南喃楠(去)难责～	(阳)兰栏拦蓝篮婪(上)懒览揽榄缆(去)烂滥
ang	(阳)囊	(阳)狼郎廊榔螂琅(上)朗(去)浪
eng	(阳)能	(阳)棱(上)冷(去)愣
ong	(阳)农浓脓(去)弄	(阳)龙咙聋笼隆窿(上)垄拢陇(去)弄[～堂]
ian	(阴)蔫(阳)年粘鲇(上)碾捻(去)廿念	(阳)怜连莲联帘廉镰(上)脸敛(去)炼练链恋殓
in	(阳)您	(阳)邻磷鳞麟林淋琳临(上)凛檩(去)吝赁
iang	(阳)娘(去)酿	(阳)良凉梁粮量粱(上)两(去)亮晾谅辆量[数～]
uan	(上)暖	(阳)滦挛(上)卵(去)乱
uen		(阴)抡(阳)仑伦沦轮(去)论

（三） f和h

例字 声母 韵母	f	韵母	h
a	（阴）发（阳）乏罚伐筏阀（上）法砝（去）发	ua	（阴）花哗（阳）华铧滑划猾（去）化画话划桦
o	（阳）佛	uo	（阴）豁攉（阳）活（上）火伙（去）货祸或惑获霍
u	（阴）夫麸孵敷肤（阳）扶芙俘符拂氟服伏袱幅福辐蝠（上）甫辅府俯腑斧釜腐抚（去）付咐赴副富傅妇附负父腹赋复缚[束～]	u	（阴）呼乎忽惚（阳）胡湖葫蝴糊鹄弧狐壶斛（上）虎唬（去）户护沪互
ai		uai	（阳）怀槐淮徊［徘～］（去）坏
ei	（阴）飞妃非菲啡（阳）肥淝（上）悱诽匪斐菲（去）吠沸费废肺痱	uei	（阴）灰恢挥辉徽（阳）回茴蛔（上）悔毁（去）贿秽讳汇会烩慧惠晦溃［～脓］绘卉
an	（阴）番翻帆（阳）凡烦樊繁矾（上）反返（去）贩饭犯范泛	uan	（阴）欢獾（阳）还环（上）缓（去）唤换焕幻患
en	（阴）分吩芬纷（阳）坟焚（上）粉（去）奋粪份愤分[本～]	un	（阴）昏婚荤（阳）浑魂（去）混
ang	（阴）方坊妨［不～］芳（阳）防妨房肪（上）仿纺访（去）放	uang	（阴）荒慌（阳）皇凰蝗惶黄磺簧（上）恍幌谎晃（去）晃
eng	（阴）风枫疯丰峰蜂锋封（阳）冯逢缝（上）讽（去）奉凤缝[裂～]	ong	（阴）烘轰（阳）红洪虹鸿宏（上）哄[～骗]（去）哄[起～]

第五节 韵母

一 韵母的分类

根据韵母的组成成分，普通话的韵母可以分成三大类。

（一） 单韵母　由单元音充当的韵母，一共有九个：

a [a]	例字：	阿	发	搭	大妈
o [o]		波	摸	佛	薄膜
e [ɤ]		俄	德	革	合格
i [i]		医	笔	米	集体
u [u]		乌	布	富	父母
ü [y]		迂	旅	区	语句
-i [ɿ]		资	磁	丝	自私
-i [ʅ]		知	吃	诗	支持
er [ər]		儿	而	耳	二

其中六个是舌面元音单韵母，它们既可以单独成为零声母音节，也可以和声母一起构成音节。两个舌尖元音韵母都不能自成音节，卷舌元音韵母恰恰相反，只能自成音节，不和任何声母结合在一起。

单韵母并不等于单元音，因为有的单元音不能单独充当韵母。例如，前、半低、不圆唇元音 [ɛ] 只有作为叹词时才能单独出现，叹词和拟声词在许多语言里往往有超出一般语音系统以外的读音，在普通话的叹词里，辅音就可以跟单纯的双唇鼻音或舌根鼻音组成音节，如“噷”hm，“哼” hng。[ɛ] 只能用于叹词“欸”，还可以读成 [ei]，在其他场合都不能单独出现，因此不能算真正的单韵母。

（二） 复韵母　由复合元音充当的韵母。复合元音是两个或两个以上的元音在一个音节内结合在一起构成的，如“拍”pai 的韵母 ai 就是一个复合元音。复合元音的各个组成成分是处在一个音节的发音过程中的，从一个元音到另一个元音是逐渐过渡的，各个元音的响度也不相等，通常只有一个比较清晰、响亮。

普通话的复韵母共有十三个，可以分成三小类：

1. 前响复韵母

ai	[ai]	例字：	哀	来	该	白菜
ei	[ei]		杯	雷	黑	北美
ao	[ɑu]		熬	老	豪	早操
ou	[ou]		藕	斗	钩	欧洲

这四个复合韵母都是前一个元音比后一个响。在 ai[ai] 和 ao[ɑu] 里，[i] 和 [u] 只表示发音的方向，舌位一般都没有达到 [i] 和 [u] 那样的高度。ai 里的 a 舌位靠前，舌位比 [a] 要略高一些，接近于国际音标的 [æ]。ao 里的 a 是舌位靠后的 [ɑ]。ei 里的 e 是前半高、不圆唇元音 [e]，并不读成单韵母 e 的 [ɤ]。ou 里的 o，圆唇程度没有后面的 u 大，从 [o] 到[u] 要逐步加大圆唇的程度。

2. 后响复韵母

ia	[ia]	例字：	压	家	夏	假牙
ie	[iɛ]		夜	街	铁	结业
ua	[ua]		蛙	瓜	刷	挂花
uo	[uo]		窝	多	锁	过错
üe	[yɛ]		月	学	缺	约略

这五个复合韵母都是后一个比前一个响。ia 和 ua 里的 a，舌位接近于中 [A]，ua 里的 a 舌位比 ia 里的 a 要略后一点。在 ie [iɛ] 和 üe [yɛ] 里，e 要读成前、半低、不圆唇元音 [ɛ]，比 ei [ei] 里的 [e] 舌位略低一些。

3. 中响复韵母

iao	[iɑu]	例字：	腰	飘	小	巧妙
iou	[iou]		优	丢	柳	悠久
uai	[uai]		歪	怀	快	摔坏
uei	[uei]		威	堆	会	水位

这四个韵母都是中间的元音最响，两头的比较弱。iou 和 [uei]的主

要元音 o 和 e 响亮程度要受声调的影响，读阴平和阳平时没有读上声和去声时响亮清晰。

(三) 鼻音韵母　由元音和鼻辅音一起构成的韵母。普通话里可以出现在元音后面的鼻辅音只有两个：舌尖鼻辅音 [-n] 和舌根鼻辅音 [-ŋ]。同作为声母的鼻辅音相比，音节末尾的鼻辅音在发音上很不相同，它们都是塞而不破的，在发音过程中并无除阻阶段。

根据鼻辅音的不同，普通话里十六个韵母可以分成两小类：

1．舌尖鼻音韵母

an	[an]	例字：安	班	汉	谈判
ian	[ian]	烟	边	天	鲜艳
uan	[uan]	弯	端	官	转换
üan	[yan]	冤	捐	选	圆圈
en	[ən]	恩	门	盆	认真
in	[in]	音	民	今	亲信
uen	[uən]	温	准	春	伦敦
ün	[yn]	晕	群	军	均匀

an、ian、üan、uan 四个韵母里 a 发音并不完全相同，an、uan 里的是前、低、不圆唇元音 [a]，ian 里的 a 舌位比较高，接近于前、半低、不圆唇元音 [ɛ]，üan 里的 a 比 ian 略低一些，接近于 [æ]。为了简化音标，舌尖鼻音韵母里的 a，一律用音标 [a] 来标写。uen[uən]在 g、k、h 和零声母之后，主要元音 [ə] 读音较为响亮，在其他声母之后，[ə] 听起来不太响亮、清晰。

2．舌根鼻音韵母

ang	[ɑŋ]	例字：昂	党	钢	厂长
iang	[iɑŋ]	央	江	想	良乡
uang	[uɑŋ]	汪	双	窗	状况

eng	[əŋ]	丰　生　灯　冷风
ing	[iŋ]	英　病　杏　命令
ueng	[uəŋ]	翁　瓮　嗡
ong	[uŋ]	东　龙　中　工农
iong	[iuŋ]	拥　雄　穷　汹涌

ang、iang、uang 三个韵母的 a 都是后、低、不圆唇元音 [ɑ]。eng、ueng 里的 e 实际读音比国际音标里的 [ə] 舌位略后、略低一些。ong、iong 里的 o 比国际音标里的 [o] 略高一些，接近于 [u]；iong 里的 [i] 略带圆唇，接近于 [y]。从语音系统考虑，iong 也可标作 [yŋ] 或 [yuŋ]。

二　四呼

普通话里最复杂的韵母，组成成分不超过三个音素，传统音韵学根据这个特点把韵母分成三部分，韵母的核心成分，即开口度最大、听起来最响亮的元音叫做韵腹；韵腹前的成分叫做韵头；韵腹后面的成分叫做韵尾。例如，uai 这个韵母，u 是韵头，a 是韵腹，i 是韵尾；ie 这个韵母，韵头是 i，韵腹是 e；u 这个韵母，只有韵腹。能出现在韵头和韵尾这两个位置上的音素，数量较少，汉语里能做韵头的一般只能是高元音 [i]、[u]、[y]，做韵头时发音轻而短，很快就向后面的韵腹过渡，由于它介于声母和韵腹之间，又称为"介音"。

普通话的全部韵母根据有没有韵头以及韵头的性质又可以按"四呼"分类。四呼的分类如下：

1．开口呼　没有韵头，而韵腹又不是 [i]、[u]、[y] 的韵母。例如，a[a]、ou[ou]、en[ən]、-i[ɿ]、-i[ʅ] 等。

2．齐齿呼　韵头或韵腹是 [i] 的韵母。例如，i[i]、ie[iɛ]、iou [iou]、iang[iɑŋ]。

3．合口呼　韵头或韵腹是 [u] 的韵母。例如，u[u]、ua[ua]、

uen[uən]、uang[uɑŋ]。

4. 撮口呼　韵头或韵腹是[y]的韵母。例如，ü[y]、üe[yɛ]、ün[yn]、üan[yan]。

四呼的分类方法对于说明汉语语音的系统性有重要的意义，普通话全部韵母按四呼分类形成了相当整齐的局面，可以列表如下：

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母	-i[ɿʅ]	i[i]	u[u]	ü[y]
	a[a]	ia[ia]	ua[ua]	
	o[o]		uo[uo]	
	e[ɤ]	ie[iɛ]		üe[yɛ]
	er[ər]			
复韵母	ai[ai]		uai[uai]	
	ei[ei]		uei[uei]	
	ao[ɑu]	iao[iɑu]		
	ou[ou]	iou[iou]		
鼻韵母	an[an]	ian[ian]	uan[uan]	üan[yan]
	en[ən]	in[in]	uen[uən]	ün[yn]
	ang[ɑŋ]	iang[iɑŋ]	uang[uɑŋ]	
	eng[əŋ]	ing[iŋ]	ueng[uəŋ]	iong[iuŋ]
			ong[uŋ]	([yŋ])

汉语拼音方案韵母表也是按四呼排列的，但 ong，iong 两韵母在表中的地位和上表不同，ong[uŋ] 和 ueng[uəŋ] 本来是一个韵母的不同表现形式，ong 前面一定有声母，ueng 则永远自成音节。汉语拼音方案根据字母形式把 ong 分配到开口呼，把 ueng 分配到合口呼。但是，从语音系统来说，ong 和 ueng 只是同一个

的实际读音开头往往带有圆唇成分，归入齐齿或撮口是两可的。汉语拼音方案根据字母形式归入齐齿呼，如果从语音系统整齐考虑，就应该归入撮口呼，国际音标可以标写成 [yŋ] 或[yuŋ]。

四呼的分类有很大的实践意义，因为汉语方言里某些字有无某种韵头，是有很强的系统性的，并不是零星孤立的现象。举例来说，昆明人把“约”yué 念成 [io]，把“鱼”yú 念成 [i]，正反映了昆明话的韵母系统里没有撮口呼，学习普通话时，就应该把一部分齐齿呼的韵母改读成撮口呼。

四呼的分类也能反映出汉语诗歌押韵的特点。汉语诗歌押韵一般只考虑韵腹和韵尾的和谐，不管韵头(即四呼)的分别。例如，a、ia、ua 只有韵头的不同，韵腹是相同的，属于同一个韵部可以互相押韵。不但韵腹和韵尾实际读音相同的韵母可以押韵，韵腹实际读音相近的韵母也可以押韵。这样音韵学家不但把全部韵母分成了开齐合撮四大类，而且使一个韵部的内部也往往形成四呼相配的局面，从纵横两个方面显示了汉语语音系统的整齐性。

三 普通话韵母与方言韵母的比较

同汉语其他方言比较起来，普通话的韵母有以下几方面的特点：

(一) 复合韵母多

普通话的复韵母比较丰富，共有十三个，占全部韵母的三分之一。有些方言复韵母就没有这么多，不少方言缺乏元音韵尾，普通话里 ai、ei、ao、ou 等复韵母往往被读成单韵母。例如，“开”普通话读 [k‘ai]，济南、西安、昆明、扬州、苏州、上海等地都读成 [k‘ɛ]；“刀”普通话读 [tɑu]，济南、合肥、扬州、上海等地都读 [tɔ]，苏州读 [tæ]。与此相应，普通话里由三个元音成分组成的中响复韵母，在某些方言里也是没有的。例如，“怪”、“规”普通话读 [kuai]、[kuei]，

上海话读成 [kua]、[kue]。此外，普通话里有一些带韵头的复韵母在一些方言里是不带韵头的。例如，广州话把“辽”[liau]读成[lɛu]；汉口话把“对”[tuei] 读成 [tei]、上海话把“春”[tʂʻuən]读成[tsʻən]。这些方言区的人在说普通话时，要注意复韵母的读法，防止丢失韵头和韵尾。试用自己的家乡话同下列普通话词语的读音进行比较：

青菜	qīng cài	青翠	qīng cuì
读报	dú bào	上楼	shàng lóu
败坏	bài huài	西瓜	xī guā
大街	dà jiē	村庄	cūn zhuāng

（二） 鼻音韵母分 -n、-ng 两套

普通话里带鼻音韵尾 -n 和 -ng 的韵母共有七对，分别十分严格，音≠英，根≠耕，翻≠方，关≠光。但是在许多方言里存在着 -n、-ng 混读的现象。有的方言只有一个鼻音韵尾，如上海、福州、潮州等地，大都是只有 -ng，没有 -n。-n，-ng 混读的现象最突出地表现在 in -ing，en-eng 这两对韵母上，例如：

	斤　京	陈　程
北京	tɕin≠tɕiŋ	tʂʻən≠tʂʻəŋ
兰州	tɕin＝tɕin	tʂʻən＝tʂʻən
苏州	tɕin＝tɕin	zən＝zən
南京	tɕiŋ＝tɕiŋ	tʂʻəŋ＝tʂʻəŋ
上海	tɕiŋ＝tɕiŋ	zəŋ＝zəŋ
福州	kyŋ≠kiŋ	tiŋ≠tiaŋ

-n，-ng 混读地区的人，一定要注意把普通话里读鼻音韵母的字分成两套（参看本节附录（一）“辨音字表”）。

此外，还有一些方言的一些鼻音韵尾弱化为鼻化韵，甚至进一步完全丢失。例如，济南、兰州、昆明、南京等地把普通话里的 [an] 读成 [ã]；太原、西安、扬州、杭州等地读成 [æ̃]；而上海、苏州等地干脆读成单元音 [ɛ]。这些方言的人说普通话时一定要注意把鼻

音韵尾读出来。

试比较下列各对词在普通话里读音的分别：

辛勤	xīnqín	心情	xīnqíng
陈旧	chénjiù	成就	chéngjiù
人民	rénmín	人名	rénmíng
存钱	cún qián	从前	cóng qián

（三） 有撮口呼

普通话的韵母分为开、齐、合、撮四类，在一些方言里没有撮口呼韵母，如闽南、客家以及西南的一些方言就是如此。普通话里读撮口呼的韵母，在这些方言里有的与齐齿呼合流，有的则与合口呼或开口呼合流。例如：

	雨	云
北京	y	yn
昆明	i	ĩ
梅县	i	iun
厦门	u(文)/hɔ(白)	un(文)/hun(白)
潮州	u(文)/hou(白)	huŋ

这些方言区的人说普通话时，要注意把撮口呼的韵母从其他韵母里分出来。试比较下列各对词语在普通话里读音的分别：

名誉	míngyù	名义	míngyì
日月	rìyuè	日夜	rìyè
运行	yùnxíng	印行	yìnxíng
缘故	yuángù	顽固	wángù

（四） 有卷舌韵母 er

普通话和北方许多地区一样，有卷舌韵母 er，但是其他各方言区多半都没有这个韵母，这些方言大都把普通话的 er 读成 i 或 -i[ʅ]（西南、西北地区也有读成 e 的）。

比较下列各对词语：

耳前	ěrqián	以前	yǐqián

儿子	érzi	姨子	yízi
不二	bú'èr	不义	búyì
而后	érhòu	日后	rìhòu

四　汉字对学习普通话声母韵母的帮助

学习普通话的最大困难在于不知道哪些字应该读什么音。例如看到"城"字，既不知道它的声母是 c 还是 ch，又不知道它的韵母是 en 还是 eng。在这方面，汉字可以给我们很大的帮助。汉字绝大部分都是"形声字"，由声符和意符两部分组成，例如"城"字，"土"是它的意符，"成"是它的声符。同声符的字，它们的声母的发音部位和韵尾往往是相同的，这就为我们学习普通话带来很大的方便。例如，只要记住"成"的声母是 ch，韵母是 eng，就可以类推出"成、诚、盛"等字的声母发音部位也一定是舌尖后音，韵尾也一定是舌根鼻音。用这个办法，只要记住一个汉字的读音，就可以类推出许多同声符字的声母或韵尾。例如：

主 zhǔ——注、柱、住、驻、蛀、拄、炷。

艮 gèn——根、跟、痕、很、狠、恨、艰、限、眼、银。

有些声符既能帮助我们记声母，又能帮助我们记韵尾。例如：

令 lìng——零、龄、铃、玲、岭、翎、领、冷。

记住"令"的声母是 l-，韵尾是-ng，就类推出同声符的九个字的声母和韵尾来。

用汉字声符类推的办法学习普通话时，要注意两点：第一，有少数汉字不符合类推规律，主要集中在声母是否卷舌上，其他声母和韵母也有个别的例外。例如，叟 sou——搜馊飕嫂。例外：瘦 shòu。第二，汉字简化后，有些字看不出它原来的声符了。例如"層"简化为"层"，声符就不再是"曾"了。这样的字并不多，可以对比繁体字来决定。还有少数字改变声符后就成为类推的例外字。

例如，宾（賓）、邻（鄰）、进（進）、钻（鑽）。

用汉字声符类推的办法去学习普通话，分辨字音，是一种以简驭繁的办法。本节附录（二）“偏旁类推字表”正是针对汉字的这个特点编制的，可供分辨字音时参考、使用。

练 习 五

一、复韵母和单韵母的组成有什么不同？发音上有什么特点？举例说明。

二、鼻音韵母 an、ian、uan、üan 里的韵腹，读音有何不同？用国际音标加以描写。

三、韵母的四呼分类有什么意义？

四、按四呼给下列韵母分类：

yin	wai	yan	yuan
e	(zh)i	yong	(g)ong
yu	yang	er	weng

五、用拼音字母给下列词语注音：

声势	幸福
屡次	戏剧
进行	队伍
庆贺	文章
热烈	本能

六、用国际音标给下列词语标音：

规律	真正
猜想	矛盾
专政	红灯
诗词	商业
模范	奶酪

七、声符相同的形声字，声母的发音部位大都相同。试根据声符辨别下列汉字的发音部位，相同的归为一类。

付　胡　令　宁　争　曾　符　湖　玲
咛　睁　增　府　蝴　蛉　拧　狰　憎
俯　葫　零　狞　睁　赠　腐　糊　铃
柠　挣　蹭　咐　猢　龄　泞　净　僧
附　领

八、根据声符辨别下列汉字的韵尾，韵尾相同的归为一类：

分　风　申　生　斤　茎　林　凌　纷
枫　伸　牲　近　经　淋　陵　芬　疯
呻　笙　芹　颈　琳　菱　粉　讽　绅
甥　忻　径　霖　崚　份　神　胜　新
痉　彬　绫　盆　审　欣　荃

附录(一)　韵母辨音字表

1. en eng 辨音字表

例字　韵母 声母	en	eng
Ø	(阴)　恩 (去)　摁	(阴)　鞥
b	(阴)　奔 (阳) (上)　本 (去)　笨	(阴)　崩 (阳)　甭 (上)　绷 (去)　迸蹦泵

例字 韵母 声母	en	eng
p	（阴） 喷 （阳） 盆 （上） （去） 喷	（阴） 烹 （阳） 朋棚硼鹏彭澎膨 （上） 捧 （去） 碰
m	（阴） 闷 （阳） 门们 （上） （去） 闷	（阴） 蒙 （阳） 盟萌蒙檬朦 （上） 猛蜢锰 （去） 梦孟
f	（阴） 分芬纷吩 （阳） 坟焚汾 （上） 粉 （去） 奋份粪忿分	（阴） 风枫疯蜂峰锋丰封 （阳） 逢缝冯 （上） 讽 （去） 奉凤缝
d	（阴） （上） （去） 扽	（阴） 登灯 （上） 等 （去） 邓凳瞪
t	（阳）	（阳） 疼腾誊滕藤
n	（阳） （去） 嫩	（阳） 能 （去）
l	（阳） （上） （去）	（阳） 棱 （上） 冷 （去） 愣

例字 韵母 / 声母	en	eng
g	(阴) 根跟 (阳) 哏 (上) (去) 艮	(阴) 耕庚羹更 (阳) (上) 耿梗 (去) 更
k	(阴) (上) 肯啃垦恳 (去) 裉	(阴) 坑 (上) (去)
h	(阴) (阳) 痕 (上) 很狠 (去) 恨	(阴) 亨哼 (阳) 横衡恒 (上) (去) 横
zh	(阴) 真贞针侦珍胗斟 (阳) (上) 诊疹枕 (去) 振震镇阵	(阴) 争筝睁征正挣蒸 (阳) (上) 整拯 (去) 正政证症郑
ch	(阴) 嗔抻 (阳) 晨辰沉忱陈臣尘橙 (上) 碜 (去) 衬趁称	(阴) 称撑 (阳) 成城诚承呈程惩澄乘盛 (上) 逞骋 (去) 秤
sh	(阴) 申伸呻绅身深 (阳) 神 (上) 沈审婶 (去) 甚慎肾渗	(阴) 生牲笙甥升声 (阳) 绳 (上) 省 (去) 胜圣盛剩

韵母 例字 声母	en	eng
r	（阴） （阳） 人仁壬 （上） 忍 （去） 任认刃纫韧	（阴） 扔 （阳） 仍 （上） （去）
z	（阴） （上） 怎 （去）	（阴） 曾增憎 （上） （去） 赠
c	（阴） 参 （阳） 岑 （去）	（阴） （阳） 曾层 （去） 蹭
s	（阴） 森	（阴） 僧

2. in ing 辨音字表

韵母 例字 声母	in	ing
ø	（阴） 因姻殷音阴荫 （阳） 银龈垠吟寅淫 （上） 引蚓隐瘾饮尹 （去） 印	（阴） 英应鹰婴樱缨鹦 （阳） 营莹萤盈迎赢 （上） 影 （去） 映硬应

例字 韵母 / 声母	in	ing
b	(阴) 宾滨缤彬 (上) (去) 殡鬓	(阴) 兵冰 (上) 丙柄秉饼禀 (去) 病并
p	(阴) 拼 (阳) 贫频 (上) 品 (去) 聘	(阴) 乒 (阳) 平苹萍屏瓶凭 (上) (去)
m	(阳) 民 (上) 敏皿闽悯泯 (去)	(阳) 名茗铭明鸣冥 (上) (去) 命
d	(阴) (上) (去)	(阴) 丁叮钉仃 (上) 顶 鼎 (去) 定锭订
t	(阴) (阳) (上)	(阴) 听厅汀 (阳) 亭停廷庭蜓 (上) 挺艇
n	(阳) 您 (上) (去)	(阳) 宁柠凝狞 (上) 拧 (去) 宁佞
l	(阳) 林淋琳磷邻鳞麟 (上) 凛澟檩 (去) 吝赁蔺	(阳) 灵伶聆玲零铃龄菱陵棱凌绫 (上) 岭领 (去) 另令

例字 韵母 / 声母	in	ing
j	（阴） 今斤巾金津襟筋 （上） 紧锦仅谨馑 （去） 尽劲缙觐烬近晋禁浸	（阴） 京惊鲸茎经菁精睛晶荆兢粳 （上） 景颈井警 （去） 敬镜竟净静境竞径
q	（阴） 亲侵钦 （阳） 勤琴芹秦禽擒 （上） 寝 （去） 沁	（阴） 氢轻倾青清蜻卿 （阳） 情晴擎 （上） 顷请 （去） 庆亲
x	（阴） 新薪辛锌欣心馨 （阳） （上） （去） 信衅	（阴） 星腥猩兴 （阳） 形刑型邢行 （上） 省醒 （去） 幸姓性杏兴

uen
ueng （零声母） **辨音字表**

例字 韵母 / 声母	uen(un)	ueng
o	（阴） 温瘟 （阳） 文纹蚊闻 （上） 稳吻紊 （去） 问	（阴） 翁嗡 （阳） （上） （去） 瓮蕹

uen(un)
ong
辨音字表

例字 韵母 / 声母	uen(un)	ong
d	（阴） 敦墩蹲吨 （上） 盹趸 （去） 炖钝顿囤盾遁	（阴） 冬东 （上） 董懂 （去） 洞恫侗冻栋动
t	（阴） 吞 （阳） 屯臀 （上） （去） 褪	（阴） 通 （阳） 同桐铜童潼瞳 （上） 筒桶捅 （去） 痛
l	（阴） 抡 （阳） 仑沦纶轮论 （上） （去） 论	（阴） （阳） 隆窿龙咙聋笼 （上） 拢垄陇 （去） 弄
g	（阴） （上） 滚辊 （去） 棍	（阴） 工功攻公蚣弓躬供恭宫 （上） 拱巩汞 （去） 共贡供
k	（阴） 昆坤 （上） 捆 （去） 困	（阴） 空 （上） 孔恐 （去） 空控
h	（阴） 昏婚荤 （阳） 魂浑 （上） （去） 混	（阴） 烘哄轰 （阳） 红虹宏洪鸿 （上） 哄 （去） 哄讧

例字 韵母 / 声母	uen(un)	ong
zh	(阴) 谆 (上) 准 (去)	(阴) 中衷忠盅终钟 (上) 种肿 (去) 中仲种重众
ch	(阴) 春椿 (阳) 唇纯淳醇 (上) 蠢	(阴) 冲充舂 (阳) 虫重崇 (上) 宠 (去) 冲铳
sh	(上) 吮 (去) 顺舜	
r	(阳) (去)闰润	(阳) 容溶熔蓉绒荣融茸
z	(阴) 遵尊 (上) 撙 (去) 捘	(阴) 宗棕踪鬃综 (上) 总 (去) 纵粽
c	(阴) 村皴 (阳) 存 (上) 忖刌 (去) 寸	(阴) 囱葱匆聪 (阳) 丛从淙
s	(阴) 孙 (上) 损笋榫 (去)	(阴) 松 (上) 悚耸怂 (去) 宋送颂诵

ün
iong 辨音字表

例字 韵母 声母	ün	iong
o	(阴) 晕 (阳) 云匀 (上) 允陨 (去) 运晕孕韵熨酝蕴	(阴) 庸佣拥 (阳) (上) 永泳咏勇涌蛹踊 (去) 用
j	(阴) 均君军菌 (上) (去) 菌俊峻竣骏浚	(阴) (上)扃坰窘迥
q	(阳) 群裙	(阳) 穷琼
x	(阴) 熏勋 (阳) 旬洵循巡寻驯 (去) 训迅汛讯殉逊	(阴) 兄凶汹匈胸 (阳) 熊雄 (去)

附录(二) 汉字声旁读音类推字表

zh ch sh 和 z c s 偏旁类推字表

I. zh 和 z

zh 声母

丈——zhàng 丈，仗，杖。

专——zhuān 专，砖，zhuǎn 转，zhuàn 转、传。

支——zhī 支，枝，肢，chì 翅。

止——zhǐ 止，芷，址，趾，chǐ 耻。

中——zhōng 中，忠，钟，盅，衷，zhǒng 种，肿，zhòng 中，种，仲。

长——zhāng 张，zhǎng 长，涨，zhàng 胀，帐，涨。

主——zhǔ 主，拄，zhù 住，注，炷，砫，驻，蛀。

正——zhēng 正，怔，征，症（～结），zhěng 整，zhèng 正，证，政，症，chéng 惩。

占——zhān 沾，毡，粘，zhàn 占，战，站。例外：钻 zuān。

只——zhī 只，织，zhí 职，zhǐ 只，zhì 帜，shí 识。

召——zhāo 招，昭，zhǎo 沼，zhào 召，诏，照。

执——zhí 执，zhì 贽，挚，鸷，zhé 蛰。

至——zhí 侄，zhì 至，郅，窒，蛭，shì 室。

贞——zhēn 贞，侦，祯，桢，zhèng 帧。

朱——zhū 朱，诛，侏，洙，茱，珠，株，铢，蛛，shū 姝，殊。

争——zhēng 争，挣，峥，狰，铮，睁，筝，zhèng 诤，挣。

志——zhì 志，痣。

折——zhē 折，蜇，zhé 折，哲，蜇，zhè 浙，shì 誓。

者——zhě 者，赭；zhū 诸，猪，潴，zhǔ 渚，煮，zhù 著，箸，chǔ 楮，储，褚。

直——zhí 直，值，植，殖，zhì 置。

知——zhī 知，蜘，zhì 智，chī 痴。

珍——zhēn 珍，zhěn 诊，疹，chèn 趁。

真——zhēn 真，zhěn 缜，zhèn 镇，shèn 慎。

振——zhèn 振，赈，震，chén 辰，宸，晨。

章——zhāng 章，漳，彰，獐，嫜，璋，樟，蟑，zhàng 障，嶂，幛，瘴。

啄——zhuō 涿，zhuó 诼，啄，琢，椓。

z 声母

子——zī 孜，zǐ 子，仔，籽。

匝——zā 匝，zá 砸。

宗——zōng 宗，综，棕，踪，鬃，zòng 粽，cóng 淙，琮。例外：崇 chóng。

卒——zú 卒，zuì 醉。

责——zé 责，啧，帻，箦。例外：债 zhài。

则——zé 则，cè 侧，厕，测，恻。例外：铡 zhài。zhá

兹——zī 兹、滋、孳。

且——zū 租，zǔ 诅，阻，组，祖，俎。

赀——zī 孖，恣，资，趑，zì 恣。
造——zào 造，cāo 糙。
尊——zūn 尊，遵，樽，鳟。
曾——zēng 曾，憎，增，缯，zèng 赠，céng 曾。
赞——zǎn 攒，趱，zàn 赞。
澡——zǎo 澡，藻，zào 噪，燥，躁。

2. ch 和 c

ch 声母

叉——chā 叉，杈，chá 叉，chǎ 叉，衩，chà 杈；杈，chāi 钗。
斥——chì 斥，chè 坼；chāi 拆。
出——chū 出，chǔ 础，chù 绌，黜；zhuō 拙。
池——chí 池，弛，驰。
产——chǎn 产，浐，铲。
场——cháng 场，肠，chǎng 场，chàng 畅。
成——chéng 成，诚，城，盛；shéng 盛。
抄——chāo 抄，钞，chǎo 吵，炒。
辰——chén 辰，宸，晨；chún 唇。
呈——chéng 呈，程，酲，chěng 逞。
昌——chāng 昌，阊，菖，猖，锠，鲳，chàng 倡，唱。
垂——chuí 垂，陲，捶，棰，锤，箠。
叕——chuò 惙，啜，辍。
春——chūn 春，椿，chǔn 蠢。
除——chú 除，滁，蜍。
周——chóu 惆，绸，稠。
谗——chān 搀，chán 谗，馋。
朝——cháo 朝，潮，嘲。
喘——chuāi 揣，chuài 揣；chuǎn 喘。
筹——chóu 俦，畴，筹，踌。
厨——chú 厨，橱，蹰。

声母

才——cái 才，材，财。例外：豺 chái。

寸——cūn 村，cǔn 忖，cùn 寸。

仓——cāng 仓，伧，沧，苍，鸧，舱。例外：chuāng 疮；chuàng 创，怆。

从——cōng 从，苁，枞，cóng 从，丛。

此——cī 疵，cǐ 此，zī 龇。例外：柴 chái

参——cān 参，cǎn 惨，cēn 参。例外：（人）参 shēn，渗 shèn。

挫——cuò 挫，锉。

曹——cáo 曹，漕，嘈，槽，螬。

崔——cuī 崔，催，摧，cuǐ 璀。

窜——cuān 撺，蹿，cuàn 窜。

搓——cī 差（参～）；cuō 搓，磋。例外：chā 差（别），chà 差（不多）；chāi（出）差。

慈——cí 慈，磁，鹚，糍。

粹——cù 卒，猝，cuì 淬，悴，萃，啐，瘁，粹，翠。

蔡——cā 擦，嚓；cài 蔡。例外：察 chá。

醋——cù 醋；cuò 措，错。

3. sh 和 s

sh 声母

山——shān 山，舢，shàn 讪，汕，疝。

少——shā 沙，莎，纱，痧，砂，裟，鲨，shà 沙；shǎo 少，shào 少。例外：娑 suō。

市——shì 市，柿，铈。

申——shēn 申，伸，呻，绅，砷，shén 神，shěn 审，谉，婶。

生——shēng 生，牲，胜，笙，甥，shèng 胜。

召——sháo 苕，韶，shào 邵，劭，绍；zhǎo 沼；zhào 召。

式——shì 式，试，拭，轼，弑。

师——shī 师，浉，狮；shāi 筛。例外：蛳 sī。

抒——shū 抒，纾，舒。

诗——shī 诗，shí 时，埘，鲥，shì 侍，恃。例外：寺 sì。

叔——shū 叔，淑，菽，

尚——shǎng 赏，shàng 尚，绱，shang 裳；cháng 徜。
受——shòu 受，授，绶。
舍——shà 啥，shē 猞，shě 舍，shè 舍。
刷——shuā 唰，shuà 刷；shuàn 涮。
珊——shān 跚，姗，珊，栅（～极），蹦；zhà 栅（～栏）。例外，册 cè。
扇——shān 扇，煽，shàn 扇。
捎——shāo 捎，梢，稍，筲，艄，鞘（鞭～），shào 哨，稍。
孰——shú 孰，塾，熟。
率——shuāi 摔，shuài 率，蟀。
善——shàn 善，鄯，缮，膳，蟮，鳝。
暑——shǔ 暑，署，薯，曙。

s 声母
四——sì 四，泗，驷。
司——sī 司，sì 伺，饲，cí 嗣。
孙——sūn 孙，荪，狲。
松——sōng 忪，松，凇，sòng 颂。例外，忪 zhōng（怔～）。
思——sāi 腮，鳃；sī 思，锶。
叟——sǎo 嫂；sōu 溲，搜，嗖，馊，飕，艘，艘，sǒu 叟。例外，瘦 shòu。
素——sù 素，愫，嗉。
唆——suān 狻，痠，酸；suō 唆，梭。
桑——sāng 桑，sǎng 搡，嗓，颡。
遂——suí 遂，suì 遂，隧，燧，邃。
散——sā 撒（～手），sǎ 撒（～种）；sǎn 散，馓，sàn 散。
斯——sī 斯，厮，澌，撕。
锁——suǒ 唢，琐，锁。

n、l 偏旁类推字表

1. n 声母
那——nǎ 哪；nà 那；nuó 挪，娜。
乃——nǎi 乃，奶。
奈——nài 奈；nà 捺。

南——nán 南,喃,楠。
脑——nǎo 恼,瑙,脑。
内——nèi 内;nè 讷,nà 呐,衲,钠。
尼——ní 尼,泥,呢。
倪——ní 倪,霓。
念——niǎn 捻;niàn 念。
捏——niē 捏,niè 涅。
聂——niē 聂,蹑。
宁——níng 宁,拧,咛,狞,柠;nìng 宁(～可),泞。
纽——niū 妞;niǔ 扭,纽,钮。
农——nóng 农,浓,脓。
奴——nú 奴,孥,驽;nǔ 努;nù 怒。
诺——nuò诺;nì 匿。
懦——nuò糯。
虐——nüè 疟。

2. l声母

剌——lǎ 喇;là 剌,辣,瘌;lài 赖,癞,籁,lǎn 懒。
腊——là 腊,蜡;liè 猎。
兰——lán 兰,拦,栏;làn 烂。
览——lǎn 览,揽,缆,榄。
蓝——lán 蓝,篮;làn 滥。
老——lǎo 老,姥。
劳——lāo 捞;láo 劳,痨;lào 涝。
乐——lè 乐;lì 砾。
垒——lěi 垒。
累——lèi 累;luó 骡,螺。
雷——léi 雷,擂,镭;lěi 蕾。
立——lì 立,粒,笠;lā 拉,垃,啦。
厉——lì 厉,励。
里——lí 厘,狸;lǐ 里,理,鲤;liàng 量。
利——lí 梨,犁;lì 利,俐,痢。

离——lí 离,篱;li 璃。

力——lì 力,荔;liè 劣;lèi 肋;lè 勒。

历——lì 历,沥。

连——lián 连,莲;liàn 链。

廉——lián 廉,濂,镰。

脸——liǎn 敛,脸;liàn 殓。

炼——liàn 练,炼。

恋——liàn 恋;luán 孪,峦,滦。

良——liáng 良,粮,láng 郎,廊,狼,琅,榔,螂;lǎng 朗;làng 浪。

梁——liáng 梁,粱。

凉——liáng 凉;liàng 谅,晾;lüè 掠。

两——liǎng 两,俩(伎俩);liàng 辆;liǎ 俩。

列——liě 咧;liè 列,裂,烈,lì 例。

林——lín 林,淋,琳,霖;lán 婪。

鳞——lín 嶙,璘,磷,鳞,麟。

令——líng 伶,玲,铃,羚,聆,蛉,零,龄;lǐng 岭,领;lìng 令;lěng 冷;lín 邻;lián 怜。

菱——líng 凌,陵,菱;léng 棱。

留——liū 溜;liú 留,馏,榴,瘤。

流——liú 流,琉,硫。

柳——liǔ 柳;liáo 聊。

龙——lóng 龙,咙,聋,笼;lǒng 陇,垄,拢。

隆——lóng 隆,窿,癃。

娄——lóu 娄,喽,楼;lǒu 搂,篓,lǚ 缕,屡。

卢——lú 卢,泸,芦,炉,颅;lǘ 驴;lú 轳。

鲁——lǔ 鲁,橹。

录——lù 录,禄,碌;lǜ 绿,氯。

鹿——lù 鹿,辘。

路——lù 路,鹭,露。

戮——lù 戮。

仑——lūn 抡;lún 仑,伦,沦,轮;lùn 论。

罗——luó 罗,逻,萝,锣,箩。

洛——luò 洛，落，络，骆；lào 烙，酪；lüè 略。
吕——lǚ 吕，侣，铝。
虑——lǜ 虑，滤。

f、h 偏旁类推字表

1. f 声母
夫——fū 夫，肤，麸；fú 芙，扶。
父——fǔ 斧，釜；fù 父。
付——fú 符；fǔ 府，俯，腑，腐；fù 付，附；fu 咐。
弗——fú 弗，拂；fó 佛；fèi 沸，费。
伏——fú 伏，茯，袱。
甫——fū 敷；fǔ 甫，辅；fù 傅，缚。
孚——fū 孵；fú 孚，俘，浮。
复——fù 复，腹，馥，覆。
福——fú 幅，福，辐，蝠；fù 副，富。
分——fēn 分，芬，吩，纷；fěn 粉；fèn 份，忿。
凡——fān 帆；fán 凡、矾。
反——fǎn 反，返；fàn 饭，贩。
番——fān 翻，番。
方——fāng 方，芳；fáng 防，妨，房，肪；fǎng 仿，访，纺；fàng 放。
乏——fá 乏；fàn 泛。
发——fā 发；fèi 废。
伐——fá 伐，阀，筏。
风——fēng 风，枫，疯；fěng 讽。
非——fēi 非，菲，啡，扉；fěi 诽，匪；fèi 痱。
蜂——fēng 峰；烽，锋，蜂。

2. h 声母
火——huǒ 火，伙。
禾——hé 禾，和。
或——huo 或，惑。
户——hù 户，沪，护，扈。

乎——hū 乎，呼。
虎——hǔ 虎，唬。
忽——hū 忽，惚。
胡——hú 胡，湖，葫，糊，蝴。
狐——hú 弧，狐。
化——huā 花，哗；huá 华，哗，铧；huà 化，华（姓）；huò 货。
活——huó 活；huà 话。
回——huí 回，茴，蛔；huái 徊。
会——huì 会，绘，烩。
挥——huī 挥，辉；hún 浑。
悔——huǐ 悔；huì 诲，晦。
惠——huì 惠，蕙。
红——hóng 红，虹，鸿。
洪——hōng 哄（～动）；hóng 洪；hǒng 哄（～骗）；hòng 哄（起～）。
怀——huái 怀；huài 坏。
淮——huái 淮；huì 汇。
还——huán 还，环。
涣——huàn 涣，换，唤，焕
昏——hūn 昏，阍，婚。
混——hún 混，馄；hùn 混。
荒——huāng 荒，慌；huǎng 谎。
皇——huáng 皇，凰，惶。
晃——huǎng 晃，恍，幌。
黄——huáng 黄，璜，簧。

en 和 eng　in 和 ing 偏旁类推字表

1．en 和 eng

en 韵母

门——mēn 闷，mén 门，们，扪，mèn 闷，焖，men 们。
刃——rěn 忍，rèn 刃，仞，纫，韧，轫。
分——pén 盆；fēn 分，芬，吩，纷，氛，酚，雰，fén 汾，棼，fěn 粉，fèn 分，份，忿。

壬——rén 壬，任，rěn 荏，rèn 任，饪，妊，衽。

本——běn 本，苯，bèn 笨。

申——shēn 申，伸，呻，绅，砷，shén 神，钟，shěn 审，谉，婶。

㐱——zhēn 珍，zhěn 诊，疹；chèn 趁。

贞——zhēn 贞，侦，祯，桢。例外：帧 zhèng。

艮——gēn 根，跟，gèn 艮，茛；kěn 垦，恳；hén 痕，hěn 很，狠，hèn 恨。

辰——zhèn 振，赈，震；chén 辰，宸，晨；shēn 娠，shèn 蜃。

枕——zhěn 枕；chén 忱；shěn 沈。

肯——kěn 肯，啃。

参——cēn 参；shēn 参，shèn 渗，

贲——bēn 贲；pēn 喷，pèn 喷；fèn 愤。

甚——zhēn 斟，shèn 甚，葚；rèn 葚。

真——zhēn 真，zhěn 缜，zhèn 镇；chēn 嗔，shèn 慎。

eng 韵母

风——fēng 风，枫，疯，fěng 讽。

正——zhēng 正，怔，症，zhěng 整，zhèng 正，证，政，症；chéng 惩。

生——shēng 生，牲，甥，笙，shèng 胜。

成——chéng 成，诚，城，盛；shèng 盛，

争——zhēng 争，挣，峥，狰，睁，铮，诤，zhèng 诤，挣。

丞——zhēng 蒸，zhěng 拯；chéng 丞。

亨——pēng 烹；hēng 亨，哼。

更——gēng 更，gěng 埂，绠，哽，梗，鲠，gèng 更；jìng 粳；yìng 硬。

呈——chéng 呈，程，酲，chěng 逞。

庚——gēng 庚，赓。

奉——pěng 捧；fèng 奉，俸；bàng 棒。

朋——bēng 崩，绷，běng 绷，bèng 蹦，镚；péng 朋，棚，硼，鹏。

孟——měng 勐，猛，锰，蜢，勐，mèng 孟。

峰——péng 蓬，篷；fēng 峰，烽，蜂，féng 逢，缝，fèng 缝。

乘——chéng 乘；shèng 乘，剩，嵊。

曾——zēng 曾，憎，增，缯，zèng 赠；céng 层(層)，曾，嶒，cèng 蹭；sēng 僧。

彭——pēng 澎，péng 彭，澎，膨。

楞——léng 塄，lèng 楞。

登——dēng 灯(燈)，登，蹬，dèng 凳，澄，磴，镫，瞪；chéng 澄。

誊——téng 誊(謄)，腾，滕，藤。

蒙——mēng 蒙，méng 蒙，濛，檬，朦，艨，měng 蒙，蠓。

2．in 和 ing

in 韵母

心——qìn 沁；xīn 心，芯，xìn 芯。

今——jīn 今，衿，矜，jìn 妗，qīn 衾，qín 琴，芩；yín 吟。

斤——jīn 斤，jìn 近，靳；qín 芹；xīn 忻，昕，欣，新，薪。

民——mín 民，岷；mǐn 泯，抿。

因——yīn 因，洇，茵，姻，氤，铟。

阴——yīn 阴，荫。

尽——jǐn 尽，jìn 尽，浕，烬。

辛——qīn 亲；xīn 辛，莘，锌。

林——bīn 彬；lín 林，淋，琳，霖。

侵——jìn 浸；qīn 侵，qǐn 寝。

宾——bīn 宾，傧，滨，缤，槟，镔，bìn 摈，殡，鬓；pín 嫔。

堇——jǐn 谨，馑，槿，qín 勤；yín 鄞。

禽——qín 禽，擒，噙。

禁——jīn 禁，襟，jìn 禁，噤。

嶙——lín 邻(鄰)，粼，潾，遴，嶙，璘，辚，磷，鳞，麟。

ing 韵母

丁——dīng 丁，仃，疔，盯，钉，酊，dǐng 顶，酊，dìng 订，钉；tīng 厅，汀。

并——bǐng 饼，屏(～弃)，bìng 并；píng 瓶，屏；bèng 迸。例外：姘，拼 pīn，骈，胼 pián。

宁——níng 宁，拧，咛，狞，柠，nǐng 拧，nìng 宁，泞，拧。

丙——bǐng 丙，炳，bìng 病。

平——píng 平，评，苹，坪，枰，萍。

令——līng 拎，líng 伶，泠，苓，玲，瓴，铃，鸰，聆，蛉，翎，零，龄，lǐng 岭，

领，lìng 令。例外：邻 lín。

名——míng 名，茗，铭，mǐng 酩。

廷——tíng 廷，庭，蜓，霆，tǐng 挺，梃，铤，艇。

形——jīng 荆；xíng 刑，邢，形，型。

京——jīng 京，惊，鲸；qíng 黥。

定——dìng 定，腚，碇。

英——yīng 英，媖，瑛，锳。

巠——jīng 泾，茎，经，jǐng 刭，颈，jìng 劲，胫，径，痉；qīng 轻，氢。（劲又念 jìn〔干劲〕）

青——jīng 菁，睛，精，jìng 靖，静；qīng 青，清，蜻，鲭，qíng 情，晴，氰，qǐng 请。

冥——míng 冥，溟，暝，瞑，螟。

亭——tíng 亭，停，渟，葶，婷。

夌——líng 凌，陵，菱，崚，绫。

竟——jìng 竟，境，镜。

营——yīng 莺，yíng 荧，茔，萤，营，萦，滢。

婴——yīng 婴，撄，嘤，缨，樱，鹦，罂。

敬——jǐng 儆，警，jìng 敬；qíng 擎。

景——jǐng 景，憬；yǐng 影。

第六节　声调

一　声调的性质

汉语的音节除了声母和韵母这两部分以外，还有一个不可缺少的组成部分，就是声调。声调的重要性一点也不次于声母和韵母，因为它同样被用来区别意义。例如，"烟"yān 和"盐"yán 的不同就是靠声调来区别的。由于一个音节基本上就是一个汉字，所以声调又叫字调。

声调的性质主要是由音高决定的。音的高低决定于一定时间

内音波颤动的频率的高低。发音时，频率的高低靠调节声带的松紧来控制。声带紧，颤动得快，听觉上就感到声音高；声带松，颤动得慢，声音听起来就低。在发音过程中，声带先松后紧，声调就先低后高；声带先紧后松，声调就先高后低。声调就是由音节的高低、升降，曲直等各种音高变化形成的。当然，声调和语音的强弱甚至音质也有一定的联系，但是这些都不是构成声调的主要因素。

二　调值和调类

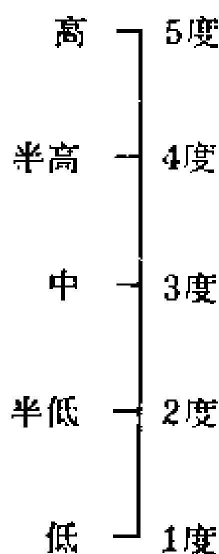
声调的音高并不是绝对的，例如，成年男人的绝对音高一般都比女人或小孩低一些，即使同一个人，情绪激动时说话的绝对音高也会比平时要高。但是这种绝对音高对于区别言语的意义没有什么作用。声调的音高是一种相对音高。不同性别、不同年龄的人，都念一个“大”字，绝对音高的起点和终点，一定是不相同的。但是相对音高的变化是相同的，都是由高音降为低音。下降的幅度大体上也一样。正因为这样，大家可以毫无困难地互相交谈，彼此了解。

音乐中的音阶也是由音高决定的，所以用音乐中的乐谱也可以把声调的高低升降大致表示出来。例如，普通话的四个声调在单独念时，用乐谱把它们的高低升降写出来大致是下面这样：

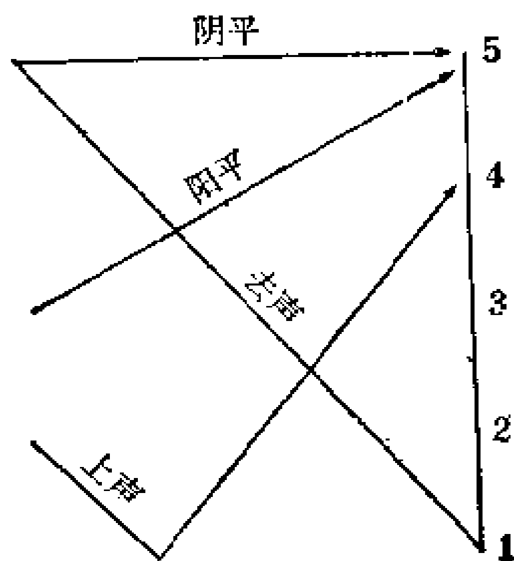
四声	例字	乐谱
阴平	妈 mā	$\underline{\dot{1}\cdot\underline{7}}$
阳平	麻 má	$\underline{5\#\dot{1}}$
上声	马 mǎ	$\underline{\underline{3\ 2}\ 6}$
去声	骂 mà	$\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2}$

如果我们用胡琴之类的乐器把上列乐谱拉出来，各音阶之间不要跳跃，用按弦的手从一个音阶滑到另一个音阶，声音不要间断，就可以得出和普通话四声近似的声音来。

但是，声调究竟和乐谱里的音阶不同，没有必要这样细致地用音阶来表示。声调的高低升降，一般都用“五度标记法”来表示，也就是把言语中音高的变化幅度分成五度：最高音是 5 度，半高音 4 度，中音 3 度，半低音 2 度，最低音是 1 度，如图(6)。图中的竖标是音高的尺度，声调的高低升降的变化在竖标的左边用自左至右的线条来表示，左边是开头，右边是收尾。线条所表现的高低升降的类型叫做调型；线条起讫点和转折点的度数可以用数字 [55][15][313] 等来表示，叫做调值。这样，普通话的四种声调就可以画成如图(七)。



图(六)



图(七)

如果把四个声调分开来就成为：

调类	例字	调值	调型	调号
阴平	妈 mā	[55]	高平	˥
阳平	麻 má	[35]	中升	˧˥
上声	马 mǎ	[214]	降升	˨˩˦
去声	骂 mà	[51]	高降	˥˩

为了书写和印刷的方便，一般就用 [55]、[35]、[214]、[51] 等表示调

值，不必把每个声调的调型都画出图来。汉语拼音字母就更简化一步，只是在韵母的主要元音上标出－ˊˇˋ四种调号来表示声调大致的调型。如"盐"[ian³⁵]，汉语拼音yán。

总起来说，音高的变化方式不外是平、升、降、升降、降升五种类型，每一种都可以有高低的不同。如果只分为"高、中、低"三度，就已经可以变化出十五种调值。但是，就某一种方言说，调值数目总是有限的，把一种方言里的全部字音按不同的调值加以分类，这种类别就叫"调类"。汉语方言的调类以四个、五个或六个的居多，低于四个或多到七八个的比较少。普通话共有四个调类，名称是"阴平、阳平、上声、去声"。这种名称是和中古汉语的声调系统直接联系的。中古汉语共有"平、上、去、入"四个调类，现代汉语各方言的调类都是由中古这四个调类演变分化而来的，分化条件和声母的清浊有密切的关系。例如，"天"和"田"或"通"和"同"，中古都属于平声调类，它们在中古读音的不同，在于声母不同，"天"和"通"是清声母，"田"和"同"是浊声母。从中古音演变到普通话时，许多浊声母变成了清音，这两对字的声母变成相同了，但是声调的读法却产生了分化，一个"平声"调类分化成了两个：由古代清声母平声字变来的叫阴平，由古代浊声母平声字变来的叫阳平。"上、去、入"三声也是如此，这样古四声就被分为"阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入"，一共八个调类。现代汉语各方言的调类都是由中古这八个调类分化或合并而成的。为了便于说明古今调类的演变以及各方言之间调类的对应关系，各方言的调类就都用这八类的名称来称呼。

我们要注意，调值是声调的实际读法，阴平、阳平等调类的名称不是由调值决定的。例如，普通话和济南话都有四个调类，调类的名称都叫阴平、阳平、上声、去声。但是，同一个调类的调值却完全不同：

调类 例字 调值 地名	阴平 诗	阳平 时	上声 使	去声 事
北京	˥55	˧˥35	˨˩˦214	˥˩51
济南	˨˩˧213	˦˨42	˥55	˨˩21

古四声的调类演变在北京话和济南话里是一样的，只是调值不同。济南人说普通话只要把自己方言里读某类调值的字全部改成相应的北京话的调值就可以了。但是大部分方言的调类分合和普通话并不相同，例如南昌话古四声演变的情况就很不相同，除象大多数方言那样平声分为两类以外，南昌话去声也分为阴去、阳去两类，另外还保留了入声，所以有六个调类：阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声。南昌人说普通话就要把入声字按照普通话的读法分别归入其他调类，另外还要把两个去声归并为一个。

下面把七大方言区的几个主要方言的声调列成一个对照表，以供参考。（见88—89页）

方言区	古调类 / 调类和调值 例字 / 地名	平		上	
		诗天通风	时田同途	使草古短	老米五有
北方方言	北京	阴平55	阳平35	上声214	
	南京	阴平31	阳平13	上声22	
	汉口	阴平55	阳平213	上声42	
	济南	阴平213	阳平42	上声55	
	沈阳	阴平33	阳平35	上声213	
	成都	阴平44	阳平31	上声53	
	兰州	阴平53	阳平51	上声42	
	太原	平声11		上声53	
	深县	平声11		上声213	
吴方言	苏州	阴平44	阳平24	上声52	归入阳去
	绍兴	阴平51	阳平231	阴上335	阳上113
	上海	阴平53	阳平24	上声34	归阳平
湘方言	长沙	阴平33	阳平13	上声41	
赣方言	南昌	阴平42	阳平24	上声213	
客家话	梅县	阴平44	阳平11	上声31	
闽方言	厦门	阴平55	阳平24	上声51	阳去33
	福州	阴平44	阳平52	上声31	阳去242
粤方言	广州	阴平53 55	阳平21	阴上35	阳上13
	阳江	阴平33	阳平43	上声24	归阳去

* 本表因受编排的限制，例字不够多，不能全面反映各地方言全部单字的实际读法，只能提供一个大体上的了解。
* 南昌次浊平归阴去，次清去归上声。
* 阳江下阳人只有十几个没有书写形式的口语词。

声　调　对　照　表

	去		入				声调数
是近 妇稻	试盖 放到	事共 饭途	识笔 竹百	各	六麦 物药	食白 读服	
去声51			分别归入阴阳上去				4
去声44			入声5				5
去声35			归阳平				4
去声21			分别归入阴、阳、去				4
去声41			同　上				4
去声13			归阳平				4
去声24			阴入、次浊入归入去声；全浊入归阳平				4
去声45			阴入2		阳入54		5
去声55			分别归入平上去				3
阴去412		阳去31	阴入4		阳入23		7
阴去33		阳去11	阴入45		阳入23		8
归上声		归阳平	阴入5		阴入23		5
阴去55		阳去21	入声24				6
阴去45		阳去21	阴入5		阳入21		7
去声52			阴入1		阳入5		6
阴去11	阳去33		阴入32		阳入5		7
阳去213	阳去242		阴入23		阳入4		7
阴去33	阳去22		上阴入5	下阴入33	阳入22		9
阴去24	阳去54		上阴入24	下阴入21	上阳入54 下阳入43		10

三　普通话的声调

普通话的四声：阴平、阳平、上声、去声同汉语其他方言一样，也是从中古的“平、上、去、入”四个调类演变而来的，分合的情况大致如下：

古调类	古声母		普通话调类		古声母		古调类
平	清（诗、天、开、飞）	→	阴平	←	（哭、桌、说）	清	入
平	浊（时、人、平、龙）	→	阳平	←	（革、国、博）	清	入
上	清（使、草、古、短）	→	上声	←	（尺、百、铁）	清	入
上	次浊（米、老、五、有）	→	上声				
			阳平	←	（石、食、读）	全浊	入
			去声	←	（客、阁、式）	清	入
上	全浊（是、近、妇、稻）	→	去声				
去	清（试、富、盖、变）	→	去声	←	（木、六、药）	次浊	入
去	浊（事、盗、慢、浪）	→	去声				

从上表可以看出，除入声外，古代平、上、去三声同普通话四个调类的对应关系是很有规律的，只是古代读全浊声母的上声字分化出来，合并到去声里去了，而读清声母的上声字以及读鼻音、边音和零声母的字(统称次浊声母)则仍然留在上声类里。入声字在普通话里分合情况比较复杂，我们留在后面专门讨论。

现代方言的调类和普通话的调类的对应都是很有规律的，这对我们学习普通话有很大的帮助。但是，调值往往存在差别。例如，各方言几乎都有阴平这个调类，而调值则五花八门，很不相同，甚至北京郊区各县阴平调的调值也有和普通话不一样的。因此，方言区的人学习普通话的声调，一方面必须读准普通话四声的调值，另一方面还要弄清方言和普通话之间的调类关系。下面作一些简单的叙述。

（一）　阴平［55］　普通话的阴平，调型的主要特点是高而平，

在实际发音里也可以不到[55]。阴平是由古代清声母平声字变来的，还包括少数入声字，如“郭、桌、黑、出、击”等。

（二） 阳平[35] 普通话里阳平的主要特点是必须保持一个升的调型。阳平是由古代浊声母平声字变化来的，还包括不少入声字，如“白、决、国、服、节”等。古平声分为阴阳两类，绝大多数方言都如此。所以平声一般不存在各方言调类分合问题，只要把自己方言的阴平调值改为[55]，阳平的调值改为[35]就可以了。平声不分阴阳，只有一个调类的方言为数很少，如山西太原、河北滦县、张家口、甘肃康乐等地。这些方言“汪、王”同音，“青天”和“晴天”不分，因此，学习普通话时要注意下面两类字普通话里分为两个调类。

阴平：飞机　参观　增加　丰收　公司

阳平：黄河　红旗　和平　学习　人才

（三） 上声[214] 普通话的上声，实际上并不是一个简单的降升调，而是一个降平升的三折调（[2114]），音高的主要部分在中间较低较平的那一段，起头的降和结尾的升都比较次要。因此，上声的主要特点可以说是低平。普通话的上声字最少，因为古代的阳上字除鼻音、边音和零声母字外，在普通话里都归入去声了，大多数方言也是如此。少数方言如广州、绍兴、温州等地古上声分化为阴上、阳上两个调类。这些方言区的人要特别注意自己方言里的阳上字，在普通话里只有一部分（鼻音声母、边音声母和零声母字）归入上声，其余全并入去声。如果把所有的上声字都读成去声就不对了。另外，还要注意，普通话上声有两个特点：一是音高最低，一是音长最长。一般分为阴上和阳上的方言，多半把阴上读成一个较高的调子，例如，绍兴话的阴上读[55]，广州话阴上读[35]。因此，要改成低调，往往感到不习惯。这种情形和阴平念得不够高恰恰相反。学习普通话时要记住：阴平要高，上声要低。

（四） 去声[51] 普通话的去声是一个全降调，只要保持降

的调型，就不会和其他三声相混。普通话里去声字比较多，因为除了包括古代的全部去声字以外，还包括古代一部分上声字和入声字。除北方方言和客家方言以外，闽、粤、吴、湘等方言，去声多半分成阴去和阳去两个调类，“报”和“暴”，“试”和“示”都不同音，分属阴去和阳去。这些方言区的人学习普通话时要把这两个调类合并起来。此外还要注意，普通话的去声，降得比较快，音长比较短，读时避免降的不够低，不够快的毛病。

下列三类字，普通话都读成去声，如果自己方言里这三类字的调类不相同，就得把它们合并成为一个类。

古阴去：世界　贡献　报告　变化　战胜

古阳去：现代　定论　大步　暂用　电镀

古阳上：动荡　抱负　部件　静坐　近似

四　入声

普通话没有入声，古代入声在普通话里分别归入阴平、阳平、上声和去声四类。整个北方方言除江淮方言以及西北、西南少数地区保存入声外，大部分地区也都没有入声，但是北方方言以外的六大方言都保留古入声。

有入声的方言分为两种情况：一种是入声读音短促，音节末尾有塞音韵尾。如广州话“物”读[mat]，“急”读[kap]，“得”读[tak]；吴方言的入声字都以喉塞音[ʔ]收尾。另一种凡入声音节读音不短促，后面也没有塞音韵尾，只是古入声字仍然独立成一个调类，有自己的调值。如长沙话里，古入声字都读[24]的调值，和其他调类的界限很清楚。

没有入声的方言大体上也可以分为两种情况。一种是古入声字全部归入某一个调类，如西南方言绝大部分地区，古入声字全归阳平，陕西咸阳全归入阴平。另一种是古入声字分别归入其他几

个调类。例如，西安、开封、郑州、洛阳，古全浊入归阳平，其他全归阴平；浙江永康话，古阴入一律归入阴上，古阳入全归入阳上；兰州：古全浊入归阳平，其他全归去声；济南：古全浊入归阳平，古次浊入归去声，其他归阴平。

普通话属于后一种情况。阳入的分派有规律可寻：

1．鼻音声母、边音声母、r 声母和零声母的阳入字在普通话里读成去声（次浊归去）。例如，“麦、灭、木、逆、匿、力、列、陆、肉、入、业、月、越”等。例外的只有“摸、曰”（阴平），“膜、额”（阳平）等少数几个字。

2．其他的阳入字在普通话里一般读成阳平（全浊入归阳平）。例如，“杂、学、及、达、拔、别、滑、绝、直、席、敌、读、服、俗”等。这一类例外的较多，但也只有十一二个，其中绝大部分读作去声，如“洽、涉、秩、术、述、特、剧、获、续”（去声），“跌”（阴平），“属”（上声）。

古阴入字在普通话里的分派没有明显的规律可寻，如“出、职、笔、各”都是阴入声，现在分别读作阴平、阳平、上声、去声。

由于古入声在普通话里的分派情况与其他方言不完全一致，特别是阴入的分派没有明显的规律可寻，这就给方言区的人学习普通话时带来了困难。对有入声方言的人说，要想知道哪些入声字应该归入普通话的哪一类，有一部分字（阴入）必须经过一番死记的工夫。好在常用的入声字不到四百个，其中一半以上归入去声，三分之一以上归入阳平，二者合计古入声字总数的六分之五以上，剩下少数入声字才归入阴平和上声，其中归入去声的实际上非常之少。

对没有入声的方言区人来说，古入声字在普通话里的归属也成为他们学普通话的一个难点，因为古入声字在各方言里分派情况不完全一致。例如，西南方言区的人学习普通话的通病就是没

有注意普通话的入声分别归入四种声调，还是按照自己方言那样把全部入声字都按照普通话的阳平来读，结果有一大半入声字的声调全读错了。同有入声的方言相反，西南方言区的人首先应该记住自己方言里读成阳平的字里哪些在普通话读成去声，这些字十九都是入声字，记住这些字，入声字的问题解决一大半了。

没有入声方言区的人，想要知道哪些字是古入声字，也是比较难的。但是，有相当一部分入声字是可以根据普通话的读音来辨别的。下面举几条主要规律供参考：

（一） 哪些字肯定不是入声：

1. 属于鼻音韵母的字肯定不是入声字，如“安、寻、景、红、城、帮”等等。

2. 读 zi、ci、si 和 er 的字肯定不是入声，如“资、此、四、而、二”等。

（二） 哪些字肯定是入声：

1. 读 zhuo、chuo、shuo、ruo 和 fa、fo 的字肯定是入声，如“卓、绰、说、若、法、佛”等。

2. üe 韵的字，除“嗟 juē、瘸 qué、靴 xuē”三个字以外都是入声字，如“虐、略、决、确、学、月”等。

属于以上两类的常用入声字有五十个左右。

3. 声母是 b、d、g、j、zh、z 的阳平字都是入声字，如“别、敌、革、急、竹、择”等。属于这类的常用入声字比较多，共有一百个左右。

以上三类共有常用入声字一百五十多个。了解这三条规律就可以掌握将近一半常用入声字了。（参看本节附录《常用入声字普通话读音表》）

练 习 六

一、什么是声调？声调的高低升降是怎样形成的？

二、什么是调值？什么是调类？举例说明两者的关系。

三、举例说明普通话四声和古代四声的关系。

四、用普通话读下列汉字，调值相同的归为一类：

懈　行　国　味　体　玷　鲸　绌

畸　题　印　影　倦　拙　撒　形

荡　瓮

五、用国际音标给下列入声字标音，并说明入声字在普通话里分化的部分规律：

(1) 落　录　六　纳　麦　木　弱　月

(2) 白　读　笛　杰　熟　习　食　直

六、试根据普通话的读音把下列汉字中的古入声字圈出来：

卖　麦　次　策　色　恩　灰　铁

捏　忙　直　制　夺　草　节　哲

拔　巴　学　耳　说　锁　多　勒

七、下列词语中的字都是古入声字，用国际音标标出它们在普通话里的读音：

克服　　　　食物

答复　　　　合适

博学　　　　实质

毕业　　　　剧烈

出席　　　　压缩

活跃　　　　束缚

八、用拼音字母给下列两首古体诗注音，并把入声字圈出来：

(1) 登鹳雀楼　　　　王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

(2) 早发白帝城　　　　李　白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

附　　录

古入声字普通话读音表

声韵＼例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
a	阿			
ba	八捌	拔跋		
bai		白	百佰柏 伯(大伯)	
bao	剥(剥皮)	薄雹		
bei			北	
bi	逼	鼻荸	笔	必弼毕哔碧 璧壁辟
bie	憋鳖瘪(瘪三)	别蹩	瘪(干瘪)	别(别扭)
bo	拨剥(剥削) 钵	勃渤博搏膊 帛薄(薄暮) 泊驳伯箔舶		
bu			卜(占卜)	不
ca	擦			

声韵 \ 例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
ce				策侧测厕恻册
cha	插	察		
chai	拆			
che				彻澈撤
chi	吃		尺	叱斥赤饬
chu	出			绌黜畜(牲畜)触矗
chuo	戳			啜辍绰龊
cu				促猝簇蹙蹴
cuo	撮			错
da	答(答应)搭	达答(回答)		
de		得德		
di	滴	狄荻迪的(的确)涤敌嫡笛籴		的(目的)

声韵＼例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
die	跌	迭谍堞牒碟蝶叠		
du	督	毒独读渎犊黩	笃	
duo	咄	夺度(忖度)踱铎		
e		额	恶(恶心)	厄扼轭谔鄂愕萼腭锷鳄遏恶(善恶)噩
fa	发	乏伐筏罚阀	法砝	发(理发)珐
fo		佛		
fu		弗佛(仿佛)怫拂伏茯服幅福辐蝠		复腹蝮鳆覆馥
ga	夹(夹肢窝)	轧(轧帐)		
ge	疙胳(胳臂)鸽搁(搁浅)割	阁格蛤(蛤蜊)革隔嗝膈葛胳(胳肢)	葛(姓)	个各

例字 / 声韵	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
gei			给(交给)	
gu	骨(骨碌)	骨(骨头)	谷骨(骨肉)鹄	梏
gua	刮鸹			
guo	郭聒蝈	国掴帼		
hao			郝	
he	喝	合盒颌核涸阂阁阖貉		吓(恐吓)褐赫鹤壑
hei	黑嘿			
hu	忽惚淴唿	囫斛		
hua		滑猾搳豁(豁拳)		划
huo	豁(豁口)	活		或惑获霍豁(豁免)
ji	击迹唧屐绩缉(侦缉)激	及汲级极吉即亟急疾嫉棘集瘠藉籍	给(供给)脊戟	寂鲫稷

例字 声韵	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
jia	夹浃	荚颊	甲胛钾	
jiao		嚼	角脚	
jie	疖结(结实)接揭	孑节杰劫诘洁结捷竭截睫		
ju	掬鞠	局菊		剧
jue	撅	决诀抉觉珏绝倔(倔强)掘崛厥獗镢蹶爵嚼(咀嚼)攫孓		倔(倔头倔脑)
ke	磕瞌	壳咳	渴	克刻客嗑
ku	哭窟			酷
kuo				扩括阔廓
la	邋			腊蜡辣瘌
lao				烙酪
le				乐勒

声韵 \ 例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
lei	勒（勒紧）			肋
li				力历沥雳立粒笠砾栗溧傈
lie				列冽烈裂劣猎
liu				六
lu				陆录禄碌鹿漉麓戮
lü				律率（效率）绿氯
lüe				掠略
luo	捋（捋起袖子）			洛落骆络
ma	抹（抹布）			
mai				麦脉（脉络）
mei		没（没有）		

声韵 \ 例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
mi				觅宓密蜜
mie				灭蔑篾
mo	摸	膜	抹(抹煞)	末沫抹(转弯抹角)茉没(埋没)陌莫漠寞墨默秣殁
mu				木沐目睦牧穆幕
na				呐(呐喊)纳捺衲
ni				逆匿溺昵
nie	捏			聂嗫蹑镍孽
nüe				虐疟(疟疾)
nuo				诺
pai	拍			
pi	劈霹	枇	匹癖	僻辟(开辟)

声韵＼例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
pie	撇(撇开)瞥		撇(撇捺)	
po	朴(朴刀)泼泊(湖泊)			迫珀粕魄朴(厚朴)
pu	扑仆(前仆后继)	仆(仆从)濮璞	蹼朴(朴素)	瀑(瀑布)
qi	七戚嘁槭缉(缉鞋口)漆		乞	讫迄泣
qia	掐			洽恰
qiao				壳(地壳)
qie	切(切削)			切窃怯妾锲挈惬箧
qu	曲(弯曲)蛐屈		曲(歌曲)	
que	缺阙			却雀确鹊阕
re				热
ri				日

声韵 \ 例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
rou				肉
ru			辱	褥入
ruo				弱若
sa	撒(撒手)		撒(撒种)	卅萨飒
sai	塞(瓶塞儿)			
se				色(颜色)涩瑟啬穑塞(闭塞)
sha	杀刹(刹车)			煞霎
shai			色(套色)	
shao		勺芍		
she		舌折(折耗)		设涉慑摄
shi	失虱湿	十什石识实食拾蚀		式拭弑饰室适释
shu	叔淑	孰塾熟赎	属蜀	术述束
shua	刷(刷墙)			刷(刷白)

声韵 \ 例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
shuai				率(率领)蟀
shuo	说			烁铄朔硕
su		俗		速肃宿(住宿)夙粟簌
suo	缩嗍		索	
ta	塌		塔獭	沓踏挞榻蹋
te				忑忒特
ti	剔踢			逖惕
tie	帖(服帖)贴		帖(请帖)铁	帖(字帖)
tu	凸秃突			
tuo	托脱			拓(开拓)柝
wa	挖			袜
wo				沃握龌
wu	屋			勿物

声韵 \ 例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
xi	夕汐矽吸 昔惜析淅 晰息螅悉 蟋锡膝蜥	习席袭媳檄		隙
xia	瞎	匣侠峡狭硖辖		吓(吓一跳)
xiao	削(切削)			
xie	歇蝎楔	协胁挟	血(流血)	泄屑亵燮
xu				旭恤畜(畜牧) 蓄续宿
xue	削(剥削)	穴学噱(噱头)	雪	血(血液)
ya	压押鸭			轧(轧棉花)
yao				药钥(钥匙)
ye	噎			叶业页液掖 腋谒靥
yi	一壹揖		乙	亦弈译驿抑 邑浥悒佚轶 役疫易益溢 逸翼亿臆译 屹蜴

声韵＼例字	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
yu				玉育郁狱浴欲域魊毓
yue	约曰			月乐(音乐)岳钥(锁钥)悦阅跃钺越粤
za	匝咂扎	杂砸		
zao		凿(凿通)		
ze		责则泽择		仄
zei		贼		
zha	扎(扎针)	扎(挣扎)轧(轧钢)闸铡	眨	栅(栅栏)
zhai	摘	宅翟	窄	
zhao		着(着急)		
zhe		折哲蜇谪辄辙	褶	这浙
zhi	汁只(一只)织	执直值植殖侄职	只(只有)	帜质炙秩窒掷

例字 声韵	声调			
	阴平	阳平	上声	去声
zhou	粥	妯轴		
zhu		竹竺烛逐	嘱	祝筑
zhuo	拙卓桌涿捉	灼酌茁镯啄琢着(衣着)		
zu		卒族足		
zuo	作(作坊)	昨作(作践)		作(作用)凿(穿凿)

第七节 普通话的音节结构

一 音节的构成方式

言语里最自然的语音单位是音节。音节通常由几个音素组成，由一个音素形成的音节比较起来要少得多。各种语言的音节结构都有自己的特点，这可以从音节组成成分的性质来考察，也可以从音节组成成分在音节中的位置及其相互关系来考察。下面就从这两个方面来考察一下普通话音节结构的特点。

普通话的元音和辅音组合在一起构成的音节类型可以归纳为十二种格式①:

① 不包括口语里个别特殊音节，如叹词，如"哼"hng，"呣"hm，等等。

结构方式 例字		声母	韵母				声调
			韵头	韵腹	韵尾		
		辅音	元音	元音	元音或辅音		调类
零声母	鹅 é			e			阳平
	藕 ǒu			o	u		上声
	叶 yè		i	e			去声
	歪 wāi		u	a	i		阴平
	昂 áng			a		ng	阳平
	远 yuǎn		ü	a		n	上声
辅音声母	笛 dí	d		i			阳平
	手 shǒu	sh		o	u		上声
	节 jié	j	i	e			阳平
	快 kuài	k	u	a	i		去声
	钢 gāng	g		a		ng	阴平
	宣 xuān	x	u	a		n	阴平

从上表可以看到普通话的音节有以下一些特点：

1. 声调和韵腹是普通话音节实际读音中必不可少的成分，在其他位置上——声母、韵头、韵尾都可以空缺。例如：

声母	韵母			声调	例字
	头	腹	尾		
+	+	+	+	+	快 kuài
	+	+	+	+	歪 wāi
		+	+	+	哀 āi
	+	+		+	蛙 wā
		+		+	阿 ā

2．普通话里最复杂的音节包含四个音素和一个声调，它的结构模式可以图解如下：

<table>
<tr><td colspan="4">声　　调</td></tr>
<tr><td rowspan="3">声
母</td><td colspan="3">韵　　母</td></tr>
<tr><td rowspan="2">韵
头</td><td colspan="2">韵</td></tr>
<tr><td>腹</td><td>尾</td></tr>
</table>

这个模式不仅告诉我们一个音节内可以有哪些成分，而且可以帮助我们认识音节内部的构造层次：声调是贯串在整个音节中的；一个音节应该首先分为声母和韵母两部分；韵母部分应该首先分为韵头和韵（押韵的韵），然后再分为韵腹和韵尾。

3．辅音不能单独出现，而且在音节里的位置非常固定，绝大多数只能出现在音节的开头，即声母的位置上。可以出现在音节末尾的辅音限制极严，一共只有两个鼻辅音，鼻音是响音，性质接近于元音。

4．元音在音节里可以连续排列，因此复合元音比较丰富。普通话里有九个二合元音（即前响和后响复合韵母），四个三合元音（即中响复合韵母）。

5．韵母内部元音可以出现的位置及其组合关系有一定的规律。各元音都能充当韵腹，如果韵母不止一个元音，一般总是开口度较大，舌位较低的元音充当韵腹。在韵头的位置上只能出现高元音 i、u、ü，在韵尾的位置上只能有 i 或 u 。但是，i 韵头和 i 韵尾，u 韵头和 u 韵尾不会同时出现，它们在同一个音节里是互相排斥的。

二 声母和韵母的配合关系

普通话有二十二个声母(包括零声母)，三十八个韵母。声韵组合可能构成的基本音节不计声调应该将近八百个。但是，实际上出现的只有四百多个，可见声母和韵母的配合是有限制的，这种限制就体现了声母和韵母之间的配合规律。

同汉语其他方言一样，普通话声母和韵母的配合规律主要表现在声母的发音部位和韵母四呼的关系上：声母的发音部位如果相同，和韵母的配合关系一般也相同；反过来说，属于同一呼的韵母，和声母的配合关系一般也相同。根据声母的发音部位和韵母的四呼，普通话声韵的配合关系可以列成下表：

声母 \ 四呼	开	齐	合	撮
b p m	+	+	(u)	
f	+		(u)	
d t	+	+	+	
n l Ø	+	+	+	+
g k h	+		+	
zh ch sh r	+		+	
z c s	+		+	
j q x		+		+

从上表可以看到普通话声母和韵母的配合有以下几条重要的规律：

1. b、p、m 基本上只能和开口呼、齐齿呼的韵母配合，和合口呼韵母配合只限于单韵母 u，不和撮口呼韵母配合。

2. f 基本上只能和开口呼韵母配合，和合口呼韵母配合也只

限于单韵母 u。在全部声母中，f 能配合的韵母，范围最窄。

3. d、t 和n、l，虽然发音部位相同，但配合关系略有差别。d、t 不能和撮口呼韵母配合，n、l 则可以。

4. g、k、h; zh、ch、sh、r; z、c、s 这三套声母的配合关系是相同的，只能和开、合二呼的韵母配合，不能和齐、撮二呼的韵母配合。

5. j、q、x 这一套声母和上面三套声母正好相反，只能和齐、撮二呼的韵母配合，不能和开、合二呼的韵母配合。

6. 能和开口呼韵母配合的声母最多；能和撮口呼配合的声母最少；能和全部四呼韵母配合的只限于 n、l 以及零声母 Ø。

普通话声韵配合规律不仅可以帮助我们深入地了解普通话音节结构的特点，而且对方言区的人学习普通话有很大的实践意义。例如，知道 f 不能和齐齿呼韵母相配合，上海人就可以避免把"飞"读成 fi（在上海话里这是许可的）；知道 d、t 不能和撮口呼韵母相拼，广州人就可以避免把"团"读成 tün。但是，根据发音部位和四呼列成的配合表并不能把每个声母和每个韵母的配合关系完全反映出来。例如，n 和 l 能和合口呼韵母配合，可以有 nú（奴）、nuó（挪）、nuǎn（暖）；lú（炉）、luó（锣）、luán（滦）、lún（轮）等等，但是却没有*nui、*nuang 或*lui、*luai 这样的音节。各个声母和韵母之间的配合情况可以参看本节附录《普通话声韵配合表》，在这个表里声母和韵母的全部配合关系都清楚地反映出来，能更具体地帮助我们学习普通话。例如，从表上可以看到 zh、ch、sh 可以和 ua、uai、uang 这几个韵母配合，但是 z、c、s 却不能和它们配合。因此，象"刷、揣、窗、庄"这些字，声母一定是舌尖后音。

从《普通话声韵配合表》上还可以发现三种比较重要的配合规律：

(1)

	b p m	f	非唇音音母
o	+	+	○
uo	○	○	+
e	○	○	+

从上表可以看出韵母 o 专同唇音声母 b、p、m、f 配合，不同其他声母配合；而 uo、e 则专同非唇音声母配合，不同唇音声母配合。

(2)

	舌尖前音	舌尖后音	其他声母
-i〔ɿ〕	+	○	○
-i〔ʅ〕	○	+	○
i〔i〕	○	○	+

从上表可以看出 -i[ɿ]、-i[ʅ] 和 i[i] 这三个韵母和声母的配合也是相互补充的：-i[ɿ] 只和舌尖前音声母 z、c、s 配合，-i[ʅ] 只和舌尖后音声母 zh、ch、sh、r 配合，i[i] 只和这两类声母以外的声母配合。

(3)

	零声母	其他声母
ong	○	+
ueng	+	○

ong 和 ueng 读音十分相近，从上表可以看出这两个韵母各有自己使用的条件：ueng 只和零声母配合，ong 只和零声母以外的声母配合。

三 声调和声母、韵母的配合关系

普通话声调和声母、韵母的配合关系比较复杂，较为明显的有以下两个方面：

（一） 普通话 m、n、l、r 四个浊音声母的字很少有读阴平调的。以韵母 u 为例：

	m	n	l	r	其他声母
阴平	○	○	○	○	夫、初
阳平	模	奴	卢	如	扶、除
上声	母	努	鲁	汝	府、楚
去声	木	怒	路	入	富、处

少数读 m、n、l、r 浊声母的字可以读成阴平调，但只限于几个口语常用字，如"妈、猫、妞、拉、扔"。

（二） 普通话里 b、d、g、j、zh、z 这六个不送气塞音和塞擦音声母同鼻音韵母配合时没有阳平调的字，以鼻音韵母 an、ian、uan 为例：

	b	d	g	j	zh	z	其他声母
阴平	般	单	甘	坚	专	钻	番、先
阳平	○	○	○	○	○	○	凡、贤
上声	板	胆	敢	减	转	纂	反、显
去声	办	旦	干	见	赚	钻	饭、现
	an	an	an	ian	uan	uan	an、ian

不符合这条规律的字只有三个："甭"béng，"哏"gén，"咱"zán，这三个字都是北京土语成分。

以上这六个声母同非鼻音韵母配合时则可以有阳平调字。例如：

	b	d	g	j	zh	z
阴平	巴	多	哥	街	招	作
阳平	拔	夺	革	洁	着	昨
上声	把	朵	葛	姐	找	左
去声	罢	惰	个	借	罩	坐
	a	uo	e	ie	ao	uo

这些阳平字都来源于古代入声字（参看 96 至 108 页）。概括起来说：b、d、g、j、zh、z 这六个不送气塞音和塞擦音声母同鼻音韵母配合时一般不出现阳平字，同非鼻音韵母配合时可以出现阳平调字，这些阳平调字原来都是入声字。

上面简要地说明了普通话声韵调的配合规律，详细情况参看下面的附录《普通话声韵调配合表》。

练　习　七

一、举例说明普通话里最复杂的音节结构包含哪些组成成分？最简单的音节必须包含哪些成分？

二、根据韵母表举几个例子说明韵母内部语音成分之间的组合关系。

三、举例说明普通话声母和韵母的配合关系主要是由什么决定的。

四、根据声母和韵母的配合关系说明：为什么汉语拼音方案在 n 和 l 后边 ü 上两点不能省去，在 j q x 后边 ü 上两点就能省去？

五、结合方言，举例说明掌握普通话声、韵、调的配合关系对学习普通话有什么帮助。

六、根据普通话声、韵、调的配合关系，指出下列音节拼写上的错误，并加以改正：

先 xān	闯 cuǎng	象 siàng	播 buō
风 fōng	红 huéng	交 giāo	泪 luì
冷 lěn	书 shū	割 gō	嫩 nùn

七、用拼音字母给下列词语注音，注意拼写规则和标调位置：

超额 chāo'é	义务 yì wù	外语 wài yǔ
无畏 wú wèi	微笑 wēi xiào	论文 lùn wén
西安 xī'an	渔业 yú yè	摇曳 yáo yè
推求 duī qiú	喜悦 xǐ yuè	邮局 yóu jú
婴儿 yīng'ér	急剧 jí jù	屈原 qū yuán

八、用国际音标给下列词语标音：

月夜	委员	威武
对流	水准	拥护

演员	冰球	先锋
贡献	年月	冠军

第八节 儿化和变调

一 儿化

普通话里有两个"儿"字。一个有具体的意义，如"婴儿"、"幼儿"的"儿"ér[ər]，自成音节。还有一个，如"花儿"、"鸟儿"的"儿"，它是一个没有具体意义的后缀，在语音上不能自成音节。汉语有许多方言在名词之后可以带这个"儿"。有的方言这个"儿"音自成音节，有的方言则和普通话一样和前面的音节融成一体，变成这一个音节的组成部分。例如，普通话里的"花儿"[xuar]，在发[a]的同时舌尖就向上卷起来，并不是先念[xua]，然后念"儿"[ər]。这种现象叫"儿化"，产生儿化作用的韵母叫儿化韵或卷舌韵。

用作后缀的"儿"字是普通话里唯一不能独立成音节的汉字，它只是表示前面的音节应该加上卷舌作用。在什么情况下应该把这个"儿"字写出来，目前是漫无标准的，"这朵花"和"这朵花儿"可以随便写，有些一定要儿化的词(如"冰棍儿")在习惯上反而不把"儿"字写出来。汉语拼音方案处理儿化韵的办法是在原韵母后加上 r。如"花儿"huar，"一点儿"yī diǎnr。

一般地说，一个词儿化以后，基本的意义是表示"小"，在情感上常常有喜爱的意味。例如：

小孩儿	小兔儿	小床儿
小刀儿	小棍儿	小房子儿

但并不是所有的儿化词都表示小的东西，如"老头儿""树根儿""东边儿" "五分儿"都没有小的意思。也并不是一切儿化词都有喜爱的意味，如"他是一个小偷儿"，"这朵花儿不好看"等等。

有一些儿化词确实有分辨词义的作用。例如：

五天：天儿不错（天气）　　一封信：没有信儿（消息）

一片稻田：一片儿药（薄片）　白面：白面儿（海洛因）

后缀“儿”还可以表示词性的变化，如“盖”（动）——“盖儿”（名词），“亮”（形容词）——“亮儿”（名词）。

后缀“儿”可以附加在单音节词后面，也可以加在多音节词后面，如“蝴蝶儿”，“胡同儿”，“蛐蛐儿”，但是从语音上说，“儿”只跟紧挨着的前一个音节发生儿化作用。普通话的韵母除了自成音节的[ər]（“二、耳、儿”等），其他韵母都可以儿化。儿化时韵母的读音往往会发生不同的变化，大致可以分成以下几类：

（一）　韵腹或韵尾是 a、o、e、ê、u 的韵母，（不包括以 i、n 或 ng 结尾的韵母），儿化时直接在原韵母之后加上卷舌作用（用 -r 表示）。例如：

豆芽儿	dòu yár	[ia——→iar]①
山坡儿	shān pōr	[p‘o——→p‘or]
小刀儿	xiǎo dāor	[tɑu——→tɑur]
小车儿	xiǎo chēr	[tʂ‘ɣ——→tʂ‘ɣr]
台阶儿	tái jiēr	[tɕiɛ——→tɕiɛr]

（二）　韵尾是 i、n 的韵母，儿化时失落韵尾，原韵母的韵腹发生卷舌作用。例如：

小盆儿	xiǎo pénr	[p‘ən——→p‘ər]
晚辈儿	wǎn bèir	[pei——→pər]
小孩儿	xiǎo háir	[xai——→xar]
花篮儿	huā lánr	[lan——→lar]

韵母 ei 和 uei，儿化后音色改变较大，由[e]变为[ə]；韵母 in、ün，儿化时韵尾失落，[in]儿化后成为[iər]，[yn]儿化后成为[yər]。例如：

---

①主要元音是[a]的韵母加上卷舌作用后，音值发生变化，接近于次低央元音[ɐ]，为了简化音标，一律写作[ar]，实际发音应该是[ɐr]。

麦穗儿　mài suìr　[suei⟶suər]

脚印儿　jiǎo yìnr　[in⟶iər]

合群儿　hé qúnr　[tɕʻyn⟶tɕʻyər]

（三）　韵母 i,ü,儿化时在原韵母之后加上[ər]。例如：

小鸡儿　xiǎo jīr　[tɕi⟶tɕiər]

金鱼儿　jīn yúr　[y⟶yər]

（四）　舌尖元音韵母 -i[ɿ,ʅ]，儿化时，原韵母变为[ər]。例如：

瓜子儿　guā zǐr　[tsɿ⟶tsər]

有事儿　yǒu shìr　[ʂʅ⟶ʂər]

（五）　带舌根鼻音韵尾-ng 的韵母，儿化时，-ng 韵尾失落，韵腹鼻化并卷舌。例如：

信封儿　xìn fēngr　[fəŋ⟶fə̃r]

蛋黄儿　dàn huángr　[xuɑŋ⟶xuɑ̃r]

小钉儿　xiǎo dīngr　[tiŋ⟶tiə̃r]

小虫儿　xiǎo chóngr　[tʂʻuŋ⟶tʂʻũr]

小熊儿　xiǎo xióngr　[ɕiuŋ⟶ɕiũr]

由于儿化后，韵母的读音往往会发生变化，许多原来不同的韵母，儿化后读音变得相同了。例如：

[i]、[in]⟶[iər]　鸡儿、今儿

[a]、[ai][an]⟶[ar]　把儿、盖儿、盘儿

[ɿ]、[ʅ]、[ei]、[ən]⟶[ər]　丝儿、事儿、碑儿、根儿

因此，普通话的韵母儿化以后数目就减少了一些，只剩下二十六个儿化韵，下面把原来的韵母和儿化韵的对应关系列表如下：

原韵母	儿化韵	例词
a,ai,an⟶	[ar]	把儿、盖儿、伴儿
ia,ian⟶	[iar]	芽儿、烟儿
ua,uai,uan⟶	[uar]	花儿、块儿、玩儿
üan ⟶	[yar]	圈儿
o ⟶	[or]	沫儿
uo ⟶	[uor]	活儿

ao ⟶	[ɑur]	号儿
iao ⟶	[iɑur]	票儿
-i [ɿ,ʅ],ei,en⟶	[ər]	丝儿、汁儿、辈儿、根儿
i,in⟶	[iər]	鸡儿，今儿
uei,uen⟶	[uər]	穗儿，棍儿
ü,ün⟶	[yɔr]	毛驴儿，裙儿
e ⟶	[ɤr]	歌儿
ie ⟶	[iɛr]	街儿
üe ⟶	[yɛr]	靴儿
u ⟶	[ur]	珠儿
ou ⟶	[our]	兜儿
iou ⟶	[iour]	球儿
ang ⟶	[ɑ̃r]	缸儿
iang ⟶	[iɑ̃r]	亮儿
uang⟶	[uɑ̃r]	筐儿
eng ⟶	[ə̃r]	灯儿
ing ⟶	[iə̃r]	钉儿
ueng⟶	[uə̃r]	瓮儿
ong ⟶	[ũr]	空儿
iong ⟶	[iũr]	小熊儿

二 变调

普通话的调类只有四个，它们的基本调值是［55］、［35］、［214］、［51］。在语流里，由于音节和音节相连时相互发生影响，基本调值会发生变化。通常把一个音节单念时的调值叫本调，音节相连时本调发生了变化就叫变调。

变调的现象在普通话的四个调类里都是存在的，但是以上声的变调最为突出。因为阴平、阳平、去声的变调，调型并未发生很大变化，与本调相比，只是高低度的差别，变化并不明显。例如：

阴平相连："飞机" [fei$^{55}_{44}$ tɕi^{55}]

阳平相连："学习"　　[ɕyɛ^{35}_{34} ɕi^{35}]

去声相连："汉字"　　[xan^{51}_{53} tsɿ^{51}]

上声的变化与此不同，不仅调型改变了，而且在实际语言里经常出现的就是变调形式，本调反而不常出现。

上声除了在句尾、句中停顿或单念时念本调外，其他场合都不按本调[214]来念，它的变调有两种：

（一）　上声＋上声——>阳平＋上声

两个上声相连，第一个上声字由[214]变为[35]，和阳平调值相同。例如：

单念	连读
雨 yǔ≠　鱼 yú	雨水＝鱼水
土 tǔ≠　涂 tú	土改＝涂改
有 yǒu≠油 yóu	有井＝油井
粉 fěn≠坟 fén	粉厂＝坟场

两个上声相连，前一个上声字受后一个上声字的声调的影响变成了升调，可以看成阳平。下面再举一些上声相连变调的例子：

海水（海→孩）	野草（野→爷）
友好（友→油）	演讲（演→盐）
领导（领→零）	选举（选→玄）

（二）　上声＋非上声——>半上＋非上声

试比较下列三组词语里同一个上声字的声调变化：

(1)	(2)	(3)
允许[214]	许久[35]	许多[211]
发起	起草	起初
真假	假使	假如
深浅	浅显	浅薄
大海	海水	海燕
拦阻	阻止	阻力

(3)里的上声字显然不同于(1)，也不同于(2)，它后面紧跟着非上

声(阴平、阳平、去声)字，这些上声字只读原调值的前一半，先略降，然后读成低平调，成为[211]。为简便起见，通常就标为[21]，管它叫"半上"(半三声)。下面再举一些"半上"的例词：

阴平前：北京　首都　统一　老师

阳平前：祖国　主席　海洋　语言

去声前：土地　解放　巩固　讨论

上声字后面也可能是一个失去原有调值的轻声字（参看下一节的轻音），如"老·实"。这时，前面的上声字一般仍要根据它后面轻声字的本调来变。例如：

(1)　上声+轻声(←非上声)→半上+轻声

打·听　眼·睛　喜·欢　讲·究(轻声字本调为阴平)

打·量　暖·和　老·实　起·来(轻声字本调为阳平)

打·扮　买·卖　本·事　管·教(轻声字本调为去声)

(2)　上声+轻声(←上声)→阳平+轻声

打·扫　小·姐　老·虎　想·想(轻声字本调为上声)

(1)类的上声都变为半上，因为后面的轻声字，本调都是非上声字；(2)类的上声字全读为阳平，因为后面的轻声字的本调是上声。但是，有两类"上+轻(←上声)"是例外，它们前一个字不读阳平，而读半上。

(1)　上声+"子"(轻声)—→半上+"子"(轻声)

例如：椅子　斧子　本子　铲子

剪子　小子　傻子　板子

(2)　亲属称谓中上声字的重叠—→半上+轻声

奶·奶　姥·姥　婶·婶　嫂·嫂　姐·姐

"子"(轻声)前的上声字变为半上，有很强的规律性，只有一个"法子"，比较特殊，读作阳平。此外，还有极为有限的几个口语词

没有包括在这两类例外里，如"耳朵"、"马虎"、"宝宝"、"痒痒"[①]等。

上声变调也可以出现在两个字以上的组合中，例如：

展览馆　虎骨酒　小组长　洗脸水

土产品　纸雨伞　党小组　我也有

三个上声字连在一起主要有两种变调形式：(1)按"阳平＋阴平＋上声"读；(2)按"半上＋阳平＋上声"读。采用哪一种读法，跟说话的速度、着重点以及字和字之间结合松紧都有关系。有时还会产生其他的变调情况，例如"展览馆"，说得略为缓慢时，第二个上声字也可以读为阳平。

除了上声变调以外，"一"和"不"的特殊变调也很重要。

"一"在单念或在词句的末尾，读阴平本调。例如：

一、二、三　统一　划一　天下第一

"一"有两种变调

(1)　在阴平、阳平、上声之前读去声。例如：

一天 yī tiān——→yì tiān　　一根 yī gēn——→yì gēn

一年 yī nián——→yì nián　　一条 yī tiáo——→yì tiáo

一本 yī běn——→yì běn　　一碗 yī wǎn——→yì wǎn

(2)　在去声之前读阳平。例如：

一夜 yī yè——→yí yè　　一万 yī wàn——→yí wàn

一队 yī duì——→yí duì　　一件 yī jiàn——→yí jiàn

一样 yī yàng——→yí yàng　一向 yī xiàng——→yí xiàng

"不"单念或在词、句的末尾，以及阴平、阳平、上声之前都读去声，只有在去声前才变为阳平。例如：

不坏　bú huài　不去　bú qù　　不要　bú yào

不干　bú gàn　不会　bú huì　　不对　bú duì

不是　bú shì　不怕　bú pà　　不论　bú lùn

"一"和"不"原来都是古入声字，西南地区的人学说普通话时

① "痒痒"不是单音动词的重叠式，因为不能说"痒一痒"。

常常把它们一律读成阳平，没有考虑到变调，应该注意改正。

除了以上两种变调外，还有一种变调是比较自由的，虽然有比较强的规律性，但变调或不变调是两可的，这种变调可以看作是北京方言现象。例如：

（1） 单音节形容词或副词重叠时，第二个音节可以读成阴平，也可以不变。如“短短的”可以变调读成 duǎn duān de，也可以不变；“常常”可以变调读成 cháng chāng，也可以不变。

（2） “七”和“八”本调是阴平，在去声之前可以读成阳平，如“七月”、“八万”可以读成 qí yuè，bá wàn，但也可以不变。

三 其他音变

音节和音节连读时，不仅声调会发生变化，元音和辅音也会产生各种不同的语音变化，比较显著的有以下两类：

（一） 语气词“啊”的音变

普通话里以元音起头的零声母音节实际上前头都有一个微弱的辅音成分（参看 42 页）。因此不大容易和前面音节的韵尾发生连音的现象。但是，普通话里也并不是完全没有连音现象，最显著就是语气词“啊”，“啊”的读音由于受到它前面音节收声的影响，产生了各种不同的语音变化。

前字收声	“啊”的音变	汉字写法	例子
-i[ɿ]	[a]或[za]	啊	字啊
-i[ʅ]，-r	[a]或[ʐa]	啊	吃啊
-a，-i，-ü	[ia]	呀	去呀
-u	[ua]	哇	走哇
-n	[na]	哪	看哪
-ng	[ŋa]	啊	听啊
-o，-e	[a]或[ia]	啊（或呀）	说啊（呀）

这些读音变化涉及"同化"、"增音"等音变现象，有时用不同的汉字来表示(如"呀、哇")，如果不能很好地掌握"啊"的连音变读的规律，在书面上也就无法正确地运用"哇、呀、哪"这些语气词。

（二） 语流中的-m 韵尾

在单音节里，普通话没有收-m 的韵尾。但是，两个音节相连快读时会出现-m 韵尾。例如：

电报	diàn bào	[tiampɑu]
难免	nán miǎn	[nammian]
关门	guān mén	[kuammən]
乱跑	luàn pǎo	[luamp'ɑu]

前一音节的 -n 韵尾紧接下字的唇音声母，由于同化作用改变了发音部位，变成了-m 韵尾。

除了上面的两类语音变化以外，元辅音的音变现象在轻声中表现得最为突出、集中。我们将在下一节里讨论。

练 习 八

一、什么叫"儿化"和"儿化韵"?

二、举例说明儿化的作用。

三、为什么普通话韵母儿化后总数减少了?试举例加以说明。

四、用国际音标给下列词语注音，并把属于同一个儿化韵的归为一类。

老伴儿	宝贝儿
脚印儿	肉丝儿
鸡汁儿	树根儿
铃盖儿	书皮儿

五、用国际音标给下列词语标音，调值要标出本调和变调(例

如，“粉笔”[fen^{214}_{35} pi^{214}])然后指出普通话上声的变调规则。

写作	写·写	小说
几何	子弹	抵抗
喜·欢	首都	火柴
水手	改良	雨伞
早操	展览	姐·姐

六、给下列词语注音，注意“一”和“不”的声调要按变调标：

一左一右	一尘不染
一窍不通	不骄不躁
不屈不挠	不亢不卑

七、根据实际读音给下列儿化词标音：

刀背儿	毛驴儿
小钉儿	小线儿
棋子儿	门缝儿
蛋黄儿	香味儿
宝盖儿	冰块儿

八、语气词“啊”[a]如果碰到前字的收声是[i]、[u]、[n]、[ŋ]、[ʅ]的时候，读音会发生什么变化？在书面上文字的写法有什么相应的变化？

第九节　轻重音和语调

音节和音节相连组成词或句的时候，发音的轻重强弱是不相等的。汉语里轻重音的概念和西方语言很不相同，西方语言里着重在重音的概念，一个词里除重音音节外，其他音节都是弱重音或非重音。汉语恰恰相反，着重在轻音的概念，一个词里的所谓重音，只是相对轻音而言，并不是要特别重读的音节。本节着重谈普

通话的轻音。

一　轻音

一个词或一句话里的音节念得短而弱，失去了原有的声调，叫做轻音（或轻声）。例如，"玻·璃"、"房·子"、"舌·头"、"聪·明"、"喜·欢"、"看·了"、"说·说"、"我·的"，第二音节都要轻读，用汉字前打黑点的办法来表示。

轻音听起来短而弱是因为发音用力比较小，时长特别短。由于音强较弱，时长较短，因而音高的变化幅度大大压缩，原有的声调也就无法保持。轻音本身并没有固定的音高，它的调值决定于前一个音节的声调：在阴平、阳平和去声之后都是一个短促降调，在上声之后则是一个较高的短促平调。由于调值变化幅度较小，通常只记一个高低度作为轻声字的调值。普通话轻声的音高如下：

阴平之后，半低˨ 2，如"珠子"[tʂu˥tsɿ˨]
阳平之后，中˧ 3，如"竹子"[tʂu˧˥tsɿ˧]
上声之后，半高˦ 4，如"主子"[tʂu˨˩˦tsɿ˦]
去声之后，低˩ 1，如"柱子"[tʂu˥˩tsɿ˩]

简略地说，轻音在上声之后调值最高，在阴平、阳平之后稍低，在去声之后最低。

一个音节读成轻音之后，由于发音时用力小，音长短，声母和韵母也会随之发生变化。轻音对韵母的影响主要表现在充当韵腹的元音变得比较含混，一般的倾向是变得接近于央元音[ə]，这种倾向在元音[a]上表现得最为明显。例如：

妈·妈 māma [mamə]　办·法 bànfa [panfə]
大·方 dàfang [tafəŋ]　麻·烦 máfan [mafən]

复元音一般的倾向是变成单元音，但只限于前响复韵母。例如：

回·来 huilai [xueilɛ]　　木·头 mùtou [muo]

热·闹 rènao [ʐɤnɔ]　　宝·贝 báobei [paupe]

个别的轻音音节甚至可能失去元音只剩下辅音，这种音节的声母往往是摩擦音或塞擦音，充当韵母的元音同辅音在发音部位上有相近的地方。例如：

豆·腐 dòufu [touf]　　意·思 yìsi [i s]

东·西 dōngxi [tuŋɕ]　　天·气 tiānqi [t'iantɕ']

轻音同语法和词义有密切关系。有些轻音可以从语法上加以确定，有很强的规律性。下列各类成分在普通话里都应该读成轻音：

1. 语气词"吧、吗、呢、啊"等。例如：

走·吧　是·吗　说·啊　好·了

2. 助词"的、地、得、了、着、过、们"。例如：

我·的　轻轻·地　唱·得好　同学·们

写·了　想·着　去·过

3. 动词重叠式的第二个音节。例如：

看·看　写·写　说·说

4. 动词后表示趋向的词。例如：

回·来　出·去　走·出·来　跑·进·去

5. 名词后面表示方位的"上、下、里"。例如：

天·上　乡·下　屋·里

6. 名词后面的"子、儿、头"。例如：

桌·子　这·儿　甜·头

7. 代词"我、你、他"放在动词后面作宾语。例如：

找·你　请·他　叫·我

除了以上这些有较强规律性的语法成分要读成轻音以外，还有一小部分复音词，轻读与否，意义不同。例如：

对头——对·头　　买卖——买·卖

利害——利·害　　东西——东·西

鸭头——丫·头　　狼头——榔·头

报仇——报·酬　　文字——蚊·子

但是，绝大多数复音词只是按习惯把第二个音节读成轻音，很难找到规律。大致说来，这些词大都是口头上应用很久、资格比较老的词。新词语、科学术语或文言词语的第二个音节一般就不读轻音。试比较：

衣·服	yī fu	制服	zhì fú
干·净	gān jing	洁净	jié jìng
道·理	dào li	定理	dìng lǐ
声·音	shēng yin	元音	yuán yīn

二　词重音

重音可分为词重音和句重音两大类。这里先谈词重音。

汉语里的重音性质正好和轻音相反，它有较长的长度和较为完整的音高模式（调形），音强的加强则是次要的。例如，“看·看”的后一个音节是轻音，前一个音节相对而言就管它叫重音。轻音一般都出现在后附的音节上，但也有少数轻声词是单音节的，如“我·的书·呢？”助词“的”，语气词“呢”都是独立但不能独用的单音节词，永远轻读，在词典里都以无调音节出现。重音则一定出现在多音节词里，单音节词无所谓重音。

普通话多音节词以双音节为主，双音节词的轻重音格式基本上只有两种：

重　轻	中　重
蚊·子	文　字
玻·璃	绿　茶
芝·麻	剑　麻
老·实	高　尚
试·试	参　观

东·西	东　西
地·道	地　道
报·酬	报　仇

左行例词前重后轻，对比鲜明，很容易辨别出来。这种重轻型的双音节词是大家一致公认的。右行例词与左行例词相比，显然后一个音节较重，而前一个音节既然不是轻音，又不是跟后一个音节等重的重音，那么就得承认有一个次重音，也就是通常所说的中重或中音。

普通话里三音节词比双音节词少得多。三音节词的轻重音格式主要有两种。一种是“中重轻”，一种是“中轻重”：

中重　轻	中　轻重
麻豆·腐	豆·腐皮
糖葫·芦	芝·麻酱
毛玻·璃	玻·璃丝
老狐·狸	喇·嘛教
姑奶·奶	买·卖人
大舌·头	格·子布

比较起来，“中轻重”型的三音节词数量较多。下列三音节词也都属于这一类：

图书馆	红小豆
打字机	纸老虎
参考书	炸酱面
展览会	农产品
邮递员	花生米
自行车	女高音
飞机场	单季稻
潜水艇	超声波

三 语调

在一个句子里，有的音节要读得重一些，有的音节后面要有一个小的停顿，有的句子音高逐渐上升，有的句子音高逐渐下降。这些现象都同全句的意思或说话人的感情有直接的关系。比如，同是“他来了”这句话，音高逐渐上升就是问话，音高逐渐下降就是一般的叙述。这种帮助表达说话人的意思和感情的全句的抑扬顿挫就是语调。

语调的变化主要靠音高、音强以及音长的变化来表示。音质的变化有时也可起一些辅助的作用。例如，“这个人”里的“这”[tʂei]，读成[tʂ‘ei]，用送气音表示轻蔑或不满。“胖子”[p‘ɑŋtsɿ]读成[p‘ɑŋtsa]，也会带上一种比较亲昵的感情色彩。

构成语调的因素很复杂，因为它包括整句话声音的高低、快慢、长短、强弱的变化。下面仅从停顿、重音和升降三个主要方面作一些简单的介绍。

（一） 停顿

停顿就是句子内部、句子之间声音上的间歇。一段语流在什么地方有停顿是由表达上的需要决定的。在一句话里，关系非常密切的词群必须一口气说出来中间一般就没有停顿，只有关系不太密切的词之间，才可以有停顿。下面这句话中间可以有两个停顿的地方：

中华民族/是一个/勤劳勇敢的民族//。

句中的停顿把一句话分成几个段落，每个段落叫做一个“节拍群”。一句话里的节拍群并不是固定不变的，快读时，节拍群就少一些；慢读时，节拍群就多一些。上面的例子在快读时，中间可以只有一个停顿，分成两个节拍群：

中华民族/是一个勤劳勇敢的民族//。

慢读时可以有四个停顿，分成五个节拍群：

中华民族/是一个/勤劳/勇敢的/民族//。

只在慢读时出现的停顿，间歇时间一般都很短，构成一个个小节拍群。

说话的时候，总是要求各节拍群所用的时间不要相差太多，音节多的节拍群说得快一些，音节少的节拍群说得慢一些，这样一句话的各个节拍群有快有慢，听起来就不那么单调了。

停顿划分了语流段落，段落长短的不同不仅和语言的节奏有关，而且有时会引起意义甚至语法结构的变化。例如，"我不去叫他去"。如果第一个"去"之后没有停顿，"他"和第二个"去"都轻读，全句是一个单句；如果第一个"去"之后有一个较大的停顿，"他"和第二个"去"都不轻读，全句是由两个分句组成的一个复句。

（二） 语句重音

语句重音出现在句子里，它不涉及词的意义，只和全句的意义有关。

前面说过，一段较长的语流可以分成几个节拍群。一个节拍群是由几个意义密切相关的词连在一起组成的，其中有的词语相对地要比其他词语读得略重一些，成为这个节拍群的中心。例如：

我们的祖国/是一个/伟大的国家。

例句中打黑点的词就是各个节拍群中读得比较重的音节，这样的重音叫语法重音。语法重音是说话时自然就有的，出现在什么地方一般是有规律的。

语法重音的变化，会使句子意义发生变化，试比较：

（1） 你为什么批评他？（问原因）

你为什么批评他？（问对象）

（2） 我想起来了，是这么一回事。

我想起来了，已经七点了。

(3) 风太大了，大树都刮倒了。

风太大了，大树都刮倒了。

有时为了突出句中重要着重表达的地方，可以特别加重某个词语的读音，这叫“逻辑重音”(或“强调重音”)。这一类重音出现在什么地方没有固定的规则，随说话人的表达要求而变化，它可以和一般的语法重音重合，但也可以落在通常是不重读的音节上。例如：

想不到是他来了。

花堆成山，人汇成海。

敬爱的周总理和傣家人一起过泼水节来了。

他学的是钢琴，不是提琴。

逻辑重音一般只起强调、突出作用，并不改变句子的基本意义。

(三) 升降

全句声音的高低升降是语调的主干，它最能表达出说话人的态度和感情。句调基本上分为降调和升调两种：

1. 降调　句尾降低的调子，一般用于话已经说完的句子。常用来表示陈述、感叹、请求等语气。例如：

我们一定要实现四个现代化↘。

天安门多么雄伟壮丽↘！

2. 升调　句尾升起的调子，一般用于意思还没有完全说完的句子，让听的人注意下面还有话。此外，还用来表示疑问、惊异、号召等语气。例如：

任务完成了↗？

我们的目的一定要达到↗！

不管是工人、农民，还是战士↗，都迫切要求掌握文化↘。

大家都迫切要求掌握文化↗，不管是工人、农民，还是战士↘。

比较起来，问句的升调比分句的升调要更高一些。升调还可以用来表示反问语气，以强调实际上是肯定的意思。例如：

这菜还不新鲜↗？

难道不是你↗？

句尾调子的高低和升降可以用来表示分句之间、句子之间不同的关系。例如：

(1) 你上哪儿↗？他上哪儿↗？（并列关系）
    你上哪↘，他上哪儿↘。（承接关系）

(2) 你去↘，他也去↘。（并列关系）
    你去↗，他也去↘。（假设关系）

总之，语调对表达说话人的各种思想感情，例如，坚决、果断、欢乐、犹豫、紧张、惊惧、急迫、讽刺、等等，有重要的作用。说话时，利用停顿、重音和音高的升降变化，可以把这些情感细致地表达出来。例如，"这篇文章很好"这样一句话，在一般的叙述中语调大致是这样：

这篇/文章/很好↘。

如果说话的人带有特殊的感情色彩，语调就发生种种不同的变化。下面举几个例子来说明：

这篇文章——很好↘。（沉吟）

这篇文章很——好↘。（感叹）

这篇文章很好↘。（那篇文章不好）

这篇文章很好↘。（非常之好）

这篇文章很好↗？（一般问句）

这篇文章很好↘！（好得出乎意料之外）

这篇文章很好↗？（升得快而高，表示不太相信）

这篇文章很好↘。（降得快而低，表示极端肯定）

表达感情的语调内容非常复杂，以上只是举些例子说明大致情况。

练 习 九

一、什么叫轻音？轻读的字在声调方面有什么变化？

二、举例说明轻音对韵母的读音有什么影响？

三、轻音同语法和词义有什么关系？

四、什么是语调？语调和字调有什么区别？

五、举例说明停顿在言语表达中的作用。

六、语法重音和逻辑重音有什么区别？试举例说明。

七、下列词语轻读与否，意义上有什么不同？（可翻阅《现代汉语词典》）

xiāzǐ——xiāzi

zhuāntóu——zhuāntou

shízài——shízai

lěngzhàn——lěngzhan

lìhài——lìhai

mèimù——mèimu

八、用国际音标给下列词语标音（注意轻音、儿化和变调）：

葡萄	聪明
痛快	清楚
枣核	冰棍
肉馅	眼镜
保险	赶快
咱们	礼品

第十节　汉语拼音方案和普通话音位

一　字母和音位

汉语拼音方案是汉民族共同语普通话的拼音方案。给普通话制定拼音方案的先决条件就是要弄清楚普通话的语音系统。从纯粹的物理和生理角度来说，普通话语音里的音素是千差万别的。我们显然不需要也不可能给每个不同的音素都制定一个字母。汉

语拼音方案用以拼写普通话的字母，一共是25个单字母，4个双字母，一个加符字母。字母所代表的语音，有的听起来差别并不很大，方案却分别为之制定了不同的字母，如[ts]z 和[tʂ]zh; 有的听起来差别相当大，如[ɤ]和[ɛ]，方案却用一个字母 e 去表示。方案是根据什么原则来确定的呢？就是通常所说的音位分析原则。音位是语言里能区别意义的语音单位，一个音位可以只包括一个音素，也可以包含几个音素。属于同一个音位的几个音素可以用一个字母去表示。[ts]和[tʂ]是不同的音位，就需要分别为它们制定字母；[ɤ]和[ɛ]是不同的音素，但属于同一音位，所以需要一个字母就可以了。不弄清一种语言的音位系统，就不可能为它设计和制定一套切实可行的拼音字母。

二　音位的归纳

音位和音素既然是不同的概念，在分析语音时就必须确定哪些音素是能区别意义的，应该各自独立成音位；哪些音素是没有区别意义作用的，可以归并在一起，包含在一个音位里。

看一个音素是否有区别意义的作用，最简单的办法是把不同的音素放在相同的语音环境里加以对比，检验是否会产生不同的意义。例如，我们想知道普通话辅音[n]和[l]是不是两个音位，可以把它们分别放人[—— an^{35}]这样一个环境里去进行对比——[nan^{35}]; [lan^{35}]。这两个辅音的语音环境是相同的，但是把[n]替换成[l]以后，就产生了不同的意义："南"和"蓝"。这就说明[n]和[l]是对立的，有区别意义的作用。凡是彼此对立的音素都应该分属于不同的音位。

有一些音素永远不在相同的语音环境里出现。例如，从韵母表里考察一下[ɛ]、[ɤ]、[e]这三个元音的出现环境，可以发现它们各自分布在不同的环境里，形成互相补充的局面。凡是彼此互相补充

的音素都可以把它们归成一类，作为一个音位的不同变体看待，用一个音位符号（或字母）去标写。一个音位符号所代表的不同变体，可以根据不同的语音环境去识别。例如，根据有无韵头、韵尾或不同的韵头、韵尾，我们就可以知道 ge(歌)里的 e 代表元音[ɤ]，ye(椰)里的 e 代表元音[ɛ]，bei(悲)里的 e 代表元音[e]。在需要区别音位和音素的时候，就用双斜线//表示音位标音，方括号[ ]表示音素标音。

从上例可以看出，在音位/e/里，[e]、[ɛ]、[ɤ]的出现是有条件的：[e]只出现在[i]之前，[ɛ]出现在[i]之后，[ɤ] 不出现在[i]的前后。这种受语音环境制约的音位变体，叫做“条件变体”。还有一些音位变体，不受环境的制约，可以自由替换而又不影响意义的，叫做“自由变体”。例如，兰州话和其他一些方言话里声母[n] 不受条件限制，可以任意读作[l]，[n]和[l]就是一种自由变体。

凡是构成音位对立的音素必须把它们分开，但是，构成互补关系的音素并不一定都要归并在一起。音素之间的互补有时是错综复杂的，是否应该归并在同一个音位里，还要参考其他各方面的因素。例如，属于同一个音位的音位变体应该在语音上比较相近；归纳出来的全部音位应该有较强的系统性，等等。

三　普通话的元音音位

汉语拼音方案基本上是根据音位原则对普通话的音素加以分析和归纳的。但是，拟定方案的目的是为了便于拼写普通话语音，要考虑容易认、容易学，还要照顾拉丁字母与语音配合的传统习惯，因此不可能完全符合音位归纳的要求。下面根据汉语拼音方案对普通话音位的处理作一些简括的叙述，方案和音位归纳结果不完全一致的地方也做一些必要的说明。

汉语拼音方案把普通话的元音归纳为六个音位，用 6 个字母

表示：

/a/a　　/o/o　　/e/e

/i/i　　/u/u　　/y/ü

这六个元音音位大都不止一个音位变体。分别简要说明如下（双斜线内为音位标音，方括号为音素标音）：

/a/a

[A] 出现在零韵尾之前，如“家”[tɕiA]，/tɕia/；

[ɑ] 出现在/-u/和/-ŋ/之前，如“刀”[tɑu]，/tau/；

[ɛ] 出现在/i-/和/-n/之间，如“边”[piɛn]，/pian/；

[æ] 出现在/y-/和/-n/之间，如“劝”[tɕ‘yæn]，/tɕ‘yan/；

[a] 出现在其他语音环境，如“快”[k‘uai]，/k‘uai/。

/a/音位在不同的语音环境中，实际读音分别为[A]、[ɑ]、[ɛ]、[æ]、[a]，音位标音都用同一个符号标写，拼音方案用字母 a 来代表。

/o/o

只有一个音位变体[o]，出现在唇音声母之后，韵头/u-/之后，以及韵尾/-u/之前。例如，“波”[po]，/po/；“国”[kuo]，/kuo/；“钩”[kou]，/kou/。

/e/e

[ɤ] 出现在单独作韵母时，如“革”[kɤ]，/ke/；

[e] 出现在/-i/之前，如“北”[pei]，/pei/；

[ɛ] 出现在/i-/和/y-/之后、零韵尾之前，如“街”[tɕiɛ]，/tɕie/；“学”，[ɕyɛ]，/ɕye/；

[ə] 出现条件：①在/-n/和/-ŋ/之前，如“灯”[təŋ]，/teŋ/；②在轻音音节里，如“的”[tə]，/te/；③在表示卷舌作用的[-r]之前，如“耳”[ər]，/er/；“今儿”[tɕiər]，/tɕier/。

以上[ɤ]、[e]、[ɛ]、[ə]是互补的，属于同一个音位，方案用字母 e 表示。卷舌元音[ər]，方案写作 er，从音位上说就是把它分解为央元

音[ə]和卷舌成分[-r]。[ə]是/e/的音位变体；[-r]是辅音音位/r/的音位变体。

/i/i

[ɿ] 出现在舌尖前音之后作单韵母，如“丝”[sɿ]，/si/；

[ʅ] 出现在舌尖后音之后作单韵母，如“诗”[ʂʅ]，/ʂi/；

[ɪ] 作韵尾，如“开”[k'aɪ]，/k'ai/；

[i] 出现在其他语音环境，如“金”[tɕin]，/tɕin/。

/i/的各个音位变体，方案都用字母 i 来代表，如“丝”si，“诗” shi，“鸡” ji。

/u/u

[ɷ] 作韵尾，如“好”[xaɷ]，/xau/；

[ʋ] 唇齿半元音，出现条件：①韵头 u 的自由变体；②唇齿擦音[f]之后，如“富”[fʋ]，/fu/；

[u] 出现在其他语音环境，如“布”[pu]，/pu/。

严格地说，/u/和舌根鼻音韵尾/ŋ/组成韵母/uŋ/、/iuŋ/时，韵腹念得较松，较开，实际读音跟作韵尾的/u/一样，都是一个比[u]舌位要低的[ɷ]，甚至于接近[o]。方案把/uŋ/，/iuŋ/，/au/写成 iong，ao，iao，主要是为了容易分辨字形(例如，au 和 an 字形容易相混)，并不是音位归纳的结果。

/y/ü

只有一个音位变体[y]，如“军”[tɕyn]，/tɕyn/。方案用加符字母 ü 来代表，字母表中的字母 y 另有用途。

从以上的叙述可以看到，汉语拼音方案的拟定基本上是符合音位分析的原则的。但是，为语言拟定一套拼音字母，跟单纯的音位分析毕竟不是一回事，它另有一些特殊的问题必需加以考虑。例如，为了避免字形容易发生混淆，在有些韵母中要把 u 改为 o；为了分隔音节，零声母音节中起头的 i，u，ü 要用字母 y，w 来改写；为

了使拼写形式简短，iou,uei,uen 这三个韵母在前面有声母时，要省写成 -iu、-ui、-un。这些规定也都有一定的语音根据，但和音位分析并无直接关系。

四 普通话的辅音音位

汉语拼音方案为普通话的辅音制定了二十二个字母（其中有四个双字母），如果用[-u]这样一个典型的语音环境来进行替换和对比，就可以确定其中 b p m f,d t n l,g k h,zh ch sh r,z c s 等 18 个字母，代表的都是必须独立的音位：

/p/b	bù(布)	/ʈʂ/zh	zhù(住)
/p'/p	pù(铺)	/ʈʂ'/ch	chù(触)
/m/m	mù(目)	/ʂ/sh	shù(树)
/f/f	fù(富)	/ɻ/r	rù(入)
/t/d	dù(度)	/ts/z	zū(租)
/t'/t	tù(吐)	/ts'/c	cū(粗)
/n/n	nù(怒)	/s/s	sū(苏)
/l/l	lù(路)		
/k/g	gù(顾)		
/k'/k	kù(裤)		
/x/h	hù(护)		

从音位分析的角度看，方案里 j,q,x 这三个字母是有可能省略的，因为它们所代表的辅音与舌根音、舌尖后音、舌尖前音都是互补的：

	开	齐	合	撮
tɕ tɕ' ɕ		+		+
k k' x	+		+	
ʈʂ ʈʂ' ʂ	+		+	
ts ts' s	+		+	

[tɕ tɕ' ɕ]这一组辅音只出现在齐齿呼和撮口呼韵母之前，而

[k k‘ x]，[tʂ tʂ‘ ʂ]，[ts ts‘ s] 这三组音只出现在开口呼和合口呼韵母之前。根据互补原则，[tɕ]组辅音可以和其他三组中的任何一组辅音合并为一组音位，举例来说，[tɕ] 和[k]可以归并成一个音位/k/：

音位变体	出现条件	例字	音素标音	音位标音
〔k〕	开、合之前	高	〔kɑɷ〕	／kau／
〔tɕ〕	齐、撮之前	交	〔tɕiɑɷ〕	／kiau／

根据韵头就可以识别/k/的不同读音，这同拼音方案根据声母识别字母 i 的实际读音道理是一样的。但是，方案并没有把[tɕ] 组辅音和另外三组辅音中的任何一组合并为一组音位。这是因为 [tɕ] 组辅音同时跟三组辅音形成多重互补的局面，很不容易确定究竟应该同哪一组并合，不如仍让这组辅音独立成音位，单独用三个字母去表示。这样处理，可以提高方案对 26 个拉丁字母的利用率对方言区的人学习普通话也是有好处的。

根据上面的讨论，普通话里共有二十二个辅音音位，方案分别用 22 个字母(包括双字母)来代表。辅音音位的变体，差别都比较细微，为避免繁琐，不准备一个一个地加以描述，下面只选择较为常见的作一些介绍：

1. 除/f/和/ŋ/以外，所有的辅音音位在圆唇元音之前，由于同化作用的影响，都会产生一个圆唇的音位变体。试比较，[t‘iɛn](天)和[t̹‘uan](团)；[li](利)和[l̹y](律)；[ɕiɛn](鲜)和[ɕ̹yæn](宣)。

2. 普通话里的不送气清塞音和不送气清塞擦音，在轻音音节里，由于前后浊音的影响，往往产生相应的浊辅音变体。试比较，“哑 · 巴”[iA bA]和 “巴黎” [pAli]；“五个”[ugə]和“个别” [kɤpiɛ]；“看 · 着”[k‘andʐə]和“着火(了)”[tʂɑuhuo]。

3. 舌根音往往因为后接的是前元音产生发音部位前移的变体。试比较“搞”[kɑu] 和“给”[kei]，“给”的声母就是一个舌根靠前的[k̟]。

4. /r/有两个音位变体:

[ʐ] 在音节开首作声母,如"软"[ʐuan],/ruan/;

[-r] 出现在卷舌韵和儿化韵的音节末尾，如"二"[ər],/er/;"沫儿"[mor],/mor/。

五　声调音位

根据音质区分出来的音位叫"音质音位"，元音音位和辅音音位都是音质音位;根据音高、音强、音长区分的音位叫"非音质音位"(或"超音质音位")。在汉语里,由音高区分的非音质音位极其重要，这就是在音节组成中同元音和辅音鼎足而三的声调。从音位的角度说,声调可以叫做"调位"。

普通话共有四个调位,调位符号可以分别用数码来表示:/1/,/2/,/3/,/4/,代表阴平,阳平,上声和去声，其中只有上声的音位变体最明显,共有三个:

/3/

[214] 出现在后面有停顿时,如"大海"/ta^4 xai^3/;

[211] 出现在调位/1/，/2/，/4/之前，如"海军"/xai^3 $tɕyn^1$/;

[35] 出现在调位/3/之前;如"海水"/xai^3 $ʂuei^3$/。

普通话能读轻音的字都有它原来的声调，即使少数几个经常读轻音的音节也可以有自己的声调。例如,"们"men 通常轻读,但单念时仍可以读成阳平。由此可见,轻音和声调是两回事,不能把它当成普通话的第五个声调或调位。轻音单独形成一个轻音音位,可以按照拼音方案轻声不标调的办法,不用任何符号来表示。

练　习　十

一、以普通话为例说明音素和音位的区别。

二、举例说明普通话的音位和变体的关系。

三、用严式音标标写下列汉字的读音，然后考察主要元音的分布状况，并进行音位归纳：

歌	饿	梅
切	雪	等
本	们	而

四、为什么说从音位分析的角度看，可以不需要 j、q、x 这三个字母？从拼音方案的角度看，保留这三个字母有什么好处？

五、用严式音标给下列词语标音：

安全	矛尖
雪花	奇怪
跳高	服务
丝绸	永远
等待	宣传
柔软	哑巴

六、举例说明元音音位/a/和辅音音位/k/各有哪些音位变体。

第十一节　语音规范化问题

普通话是以北京语音为标准音的。但是，由于各方面的原因，北京语音内部还存在着一些分歧现象。例如，有一小部分汉字存在一字两读的现象："飞跃"可以读成 fēi yuè，也可以读成 fēi yào；"理发"的"发"有去声和上声两种声调；"明天"的"天"轻读与否，也是两可的。各方言区的人学习普通话，遇到这些读音不固定的字，应该以哪一个作为标准，就是一个问题。我们必须加以明确的规范，各方言区的人才可以有标准遵循。下面分别谈谈异读词和轻声、儿化的规范问题。

一 异读词的规范问题

汉字一字多音的现象要区别几种不同的情形：

（一） 异义异读，例如：

音乐	yīn yuè	快乐	kuài lè
率领	shuài lǐng	效率	xiào lǜ
播种	bō zhǒng	品种	pǐn zhǒng
畜牧	xù mù	牲畜	shēng chù
难受	nán shòu	灾难	zāi nàn
调和	tiáo hé	唱和	chàng hè

（二） 同义异读，例如：

遍	biàn piàn	颤	chàn zhàn
呆	dāi ái	刽	guì kuài
学	xué xiáo	俊	jùn zùn
舀	yǎo kuǎi	含	hán hén
俄	é è	脓	nóng néng

（三） 部分同义异读，例如，"订"字在"预订、订单"里只有一种读法 dìng，但在"装订"这个词里有 dìng 和 dīng 两种读法；"应"字在"应该、应当"里只读平声 yīng，在"适应"里只读去声 yìng，但是在"应许"里，既可读 yīng，又可读 yìng。

第(一)类字不同的读音代表不同的意义，不能算异读字，就整个词说也不是异读词，不属于语音规范的范围。第(二)类是同一个汉字在所有不同的词里都可以有几种不同的读法，如"波浪、波涛、波动、音波、光波、电波"等，其中的"波"都有 bō 和 pō 两种读法，"波"就是异读字，这些词也都是异读词。第(三)类里的"预订、订单"，就词说只有一种读法，不是异读词，但就字说，"订"却是异读字，因为在"装订"这个词里，"订"有 dìng 和 dīng 两种读法，同时这也使"装订"成了异读词。(二)、(三)两类对于汉语语音规范

化和汉语语音教学显然都是不利的。这种现象是学习普通话的障碍，不加以规范，大家就会无所适从。

北京话的异读字有三百多个，构成的异读词，常用的大约有1200多个。从语音的角度来分析，可以分为下列四类（例词中前一个读音是普通话审音委员会初步审订的规范读音）：

1．声母不同的异读词

波浪	bō	pō	荒谬	miù	niù
缔结	dì	tì	玩弄	nòng	lòng
包括	kuò	guǒ	步骤	zhòu	zòu
接触	chù	zhù	森林	sēn	shēn
秘密	mì	bì	机械	xiè	jiè
商埠	bù	fù	溃烂	kuì	huì
包庇	bì	pì	乒乓	pīngpāng	bīngbāng
普遍	biàn	piàn	接洽	qià	xià
发酵	jiào	xiào	暂时	zàn	zhàn
蜕化	tuì	shuì	赏赐	cì	sì

2．韵母不同的异读词

熟练	shú	shóu	娇嫩	nèn	nùn
琴弦	xián	xuán	降落	luò	lè
跳跃	yuè	yào	恶劣	liè	lüè
露头	lòu	lù	收获	huò	hù
淡薄	bó	báo	剥削	bōxuē	bāoxiāo
学习	xué	xiáo	惊蛰	zhé	zhí
烙印	lào	luò	飘浮	fú	fóu

3．声调不同的异读词

字迹	jì	jī	疾病	jí	jī
比较	jiào	jiǎo	指导	dǎo	dào
特殊	shū	shú	危险	wēi	wéi
帆船	fān	fán	亚洲	yà	yǎ
门诊	zhěn	zhēn	拥护	yōng	yǒng

侵略	qīn qǐn	质量	zhì zhǐ
复习	fù fú	日期	qī qí
教室	shì shǐ	不惜	xī xí
召集	zhào zhāo	号召	zhào zhāo
答复	dá dā	答理	dā dá

4. 其他

确凿	záo zuò	颜色	sè shǎi
住宅	zhái zhè	矛盾	dùn shǔn
麻雀	què qiào	傍晚	bàng páng
沸腾	fèi fú	芍药	sháo shuó
畸形	jī qí	暴露	bào pù
供给	jǐ gěi	巷道	hàng xiàng
恪守	kè què	贝壳	ké qiào
鲜血	xuè xiě	血淋淋	xiě xuè

产生异读的原因很复杂。有些是由于读书音（文读）和口语音（白读）的分歧造成的，如“暴露”的“暴”读书音是pù，口语音是bào，“熟”shú（文）、shóu（白），“血”xuè（文）、xiě（白），“剥”bō（文）、bāo（白）；有的异读是受方言读音的影响，例如北京话吸收吴方言的词“揩油”，使“揩”产生了 kāi，kā 两种读音，此外如“咖啡”的“咖”有 kā 和 qiā 两种读法，“卡片”的“卡”，也有 kǎ 和 qiǎ，两种读音；有些异读是误读造成的，例如“械”读 jiè，“畸”读 qí，“酵”读 xiào，都是照半边字读错了字音，但是长期通行，习非成是，形成异读；还有一些异读是北京语音自己特殊的发展，如“危”读 wéi，“含”读 hén。异读的来源既然如此复杂，审音的标准就不能定得太简单。

为了解决异读词的问题，1956 年专门成立了普通话审音委员会，拟定了异读词读音的审订原则：

（一） 审音以词为对象，不以字为对象。如果有异读的字在

所有的词里都有几种读法，那就只举一两个词为例，其余的都可以类推，如“波”一律读 bō，不读 pō，“复”一律读去声，不读阳平。有的字只在某个词里发生异读，在别的词里没有异读，审音的时候，只审订有异读的词，如只审订“装订”这个词，不涉及“预订”、“订单”等词。有的字在不同的词里有不同的读法，审音也要以词为对象，分别对待，如“大厦”的“厦”读 shà，而“厦门”的“厦”读 xià；“分泌”的“泌”读 mì，而“泌阳”的“泌”读 bì。

（二） 审音的标准，根据北京音系，但这不等于是每一个字都以北京话的读法为规范。一个字的读音在北京话里非常通行而不符合北京语音的一般发展规律，这个音还是可以采用，但同时也要考虑这个音在北方方言里用得是否广泛。例如，“危、帆”在北京话里有阴平和阳平两种读法，阳平的读法是符合一般发展规律的，但是阴平的读法不但在北京话里比阳平的读法通行，就是在北方方言里用得也比较广泛，因此，应该采用阴平的读法。

但是，如果既不符合一般发展规律，又没有在北方方言里广泛通行，那就宁可放弃北京话的读法。例如，“暂”读 zhàn，“诊”读 zhēn，这些不符合发展规律的音就不采用，而把“暂”订为 zàn，“诊”订为 zhěn，因为这是符合一般发展规律并在北方方言里用得比较广泛的读音。

（三） 四呼不同的异读字，原则上以符合语音发展规律的为准。例如，“淋”采用 lín，不采用 lún 或 lún。

（四） 古代清声母的入声字在北京话里声调如果有异读，而其中有一个是阴平，原则就采用阴平。例如，“息”xī，“击”jī，不采用 xí 和 jí。否则就逐字考虑，采用比较通行的读法。

根据以上原则，普通话审音委员会审订了北京话常用异读词的读音，于 1957 年到 1962 年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，一共审订了一千多条异读词的读音，并于 1963 年辑录成

《普通话异读词三次审音总表初稿》。《初稿》公布后，对现代汉语的语音规范和普通话的推广起了积极作用。

1985年12月，根据《初稿》推行的实际情况，普通话审音委员会重新审订了《初稿》中原审的一些词语的读音，修订了原表41条词语的读音，增补了36条词语，删除了原表中的部分词条。例如：

（一） 修订原表读音

词条	《初稿读音》	修订读音	说明
指甲	zhī	zhǐ	取消 zhī，zhí 二音，统读zhǐ。
骨头	gú	gǔ	取消 gú 音，除“骨朵、骨碌”读 gū 外，统读 gǔ。
盟誓	míng	méng	取消 míng 音，统读 méng。
从容	cōng	cóng	取消 cōng 音，统读 cóng。
荨麻	qián	文读 qián，口语读 xún。	

（二） 增补词条

词条	字典注音	新订	附注
曝光	pù	bào	“日晒”义读 pù，如“一曝(pù)十寒”。
往	wǎng，wàng（二音辨义）	wǎng	取消 wàng 音，统读 wǎng。
沿	yán，yàn（二音辨义）	yán	取消 yàn 音，统读 yán 音。
螫	shì	文读 shì，口语读 zhé。	

（三） 删除词条，如

吵吵　　忒　　瘪三　　显摆　　雀盲眼

翘辫子　　夹肢窝　　归里包堆　　睥睨

不啻　　采撷　　肯綮

修订稿对《初稿》原订读音的改动以符合普通话语音发展规律为原则，以便利广大群众学习普通话为着眼点，采取约定俗成、承认现实的态度。修订稿经有关各部门审核通过后已正式公布，今后凡涉及普通话异读词的读音或标音，都应该以普通话审音委员审定的语音作为规范的读音。

二　轻音和儿化的规范问题

普通话虽然以北京语音为标准音，但并不是把北京话里的一切语音现象都当作普通话的标准，轻音和儿化就是如此。轻音和儿化是北京话里比较突出的语音现象，在语音表达上有一定的作用，普通话语音系统里应该有它们的地位。但这并不是说北京话里所有的轻声词和儿化词，普通话都应该吸收。哪些应该吸收，哪些不应该吸收。这是语音规范化的一个问题。

北京话的轻音可以分为四种情况：

（一）有比较强的规律性的语法成分。例如，“我们、桌子、走了”中的“们、子、了”。

（二）有区别意义的作用的。例如，“眉目”和“眉·目”，“多少”和“多·少”（疑问代词），“地方”和“地·方”，“东西”和“东·西”。

（三）按照习惯第二个音必须轻读的双音词。例如，“哑·巴”、“玻·璃”、“耳·朵”、“姐·姐”等。

（四）第二音节可轻读可不轻读的词。例如，“明天、纪念、措施、顽固”等。

第（一）、（二）两种普通话应该作为规范的读音，加以吸收。第

三种如果已经被普遍采用的，普通话也应该吸收，否则就逐个考虑。至于第四种应作为北京话的方言土语成分看待，普通话不必吸收。

北京话的儿化词可以分为三种情形：

（一） 儿化与否，意义不同。例如，"白面"和"白面儿"，"水牛"和"水牛儿"（蜗牛），"信"和"信儿"，"眼"和"眼儿"，"个"和"个儿"。

（二） 按习惯一定要儿化的词。例如，"小孩儿"、"冰棍儿"，"玩儿"，"桃儿"，"核儿"等。

（三） 儿化不儿化两可的词。例如，"没事（儿）"，"作文（儿）"，"嘴唇（儿）"，"写字（儿）"等。

第三种儿化与否本就是两可的，这些儿化词应该看作北京话的方言土语成分，普通话不必吸收。第一种和第二种儿化词，应该联系词汇规范加以审订，如果是北京的方言词，普通话不应该吸收，也就无所谓该不该儿化的问题。例如，"今儿、天儿"在普通话里应该说成"今天、天气"。但是，也有一些儿化词是普通话应该吸收的，一般就应该儿化，否则听起来非常不顺耳。例如，"小孩儿、玩意儿、冰棍儿、玩儿"等等。普通话应该吸收哪些儿化词，是词汇规范化的课题之一，不属本节讨论范围之内。

轻音和儿化的规范问题是比较复杂的，因为这并不是单纯的语音现象，同词汇语法都有密切联系，所以必须结合几个方面，深入进行调查研究，问题才会妥善解决。在这方面还有许多工作等待我们大家去做。

练习十一

一、普通话既然"以北京语音为标准音"，为什么还有语音规范问题？

二、举例说明产生异读字的原因。

三、1985年普通话审音委员会对《异读词审音表初稿》作了哪些重要的修订？

四、轻声词、儿化词存在哪些规范化问题？

五、用汉语拼音字母给下列词语注音，并说明例词中加黑点的字是否存在语音规范问题：

生长——长短　　处理——处所
凶恶——厌恶　　数学——数不清
畜牧——牲畜　　省会——反省
难受——灾难　　少年——多少
参加——人参　　大夫——巨大
方便——便宜　　油炸——爆炸

第三章　文字

第一节　汉字的特点

语音是语言的物质外壳，人类的语言是有声语言。语音是一发即逝的，受到时间和空间的限制。人类社会发展到一定阶段，为了适应交际的需要，想出了一套办法把语言记录下来，创造了文字。文字是语言的视觉形式，突破了语言所受的时空限制，扩大了语言的交际范围。

世界上绝大多数民族使用的是拼音文字，而汉民族自古至今使用的是汉字。汉字和拼音文字各有特点。汉字的基本单位是字，拼音文字的基本单位是字母。从文字和语言的关系看，汉字记录的是汉语中最小的意义单位①，字母记录的主要是语言中的音位。从文字本身的构造看，汉字体系是由表意、表音的偏旁（形旁、声旁）和既不表意又不表音的记号组成的，拼音文字体系则是由表音的字母组成的。

汉字所记录的既然是汉语中最小的意义单位，那末意义不同而读音相同的，就用不同的字来表示，如"一、衣、医""高、羔、糕"等等。有少数汉字没有意义，如"玻、璃、葡、萄、蜻、蜓"②等，不过这样的字数量很少，并不反映汉字的本质。每个最小的意义单位都有它的读音，用汉字来记录这样的意义单位，意义单位的读音也就成了汉字的读音。拼音文字的字母只有形和音，没有意义；汉字

---

① 语言中最小的意义单位叫"语素"（详见"词汇"章），所以汉字也可以说是语素文字。

② "玻璃""葡萄""蜻蜓"都用两个字代表一个最小的意义单位。

不但有形和音，而且有意义，是形音义的统一体。根据这个特点，可以把汉字看成是表意文字。

从殷商的甲骨文算起，汉字已有三千多年的历史。在这漫长的三千多年中，汉字世代相传，未曾中断。其间，字体和字形都发生了种种变化，但是汉字是形音义统一体这个特点没有变化。

语言中音位的数目是有限的，最多不过几十个，因此拼音文字的字母数目也是有限的，如英文字母只有26个，俄文字母只有33个。语言中最小的意义单位数量非常之多，因此汉字的字数也非常之多，自古至今累计起来已经超过五万。要使这么多的汉字在形体上有所区别，它的结构方式就必须是多种多样的，结构单位也必须有相当的数量。这就形成了汉字的另外一个特点：结构复杂。

由于汉字不和语音密切结合，而是和意义密切结合，这就使它具有一定程度的超时空性。这一点也是和拼音文字很不相同的。先就时间来说，拼音文字的拼式和语音直接发生关系，语音变了拼式也要逐渐跟着变。后世的人如果不掌握前世的语音，就不容易读懂过去的文献。一个英国人如果不经过专门训练，就无法看懂五六百年前的文学作品。汉字则不然。古今汉语虽然语音差别很大，但是由于两千年来字形相当稳定，所代表的字义变化也不太大，所以先秦两汉的古书一般稍有文化的人也能部分看懂，或能了解大意。这对于继承古代文化遗产是很有利的。再就空间来说，汉语方言的分歧主要表现在语音上。因为汉字不跟语音密切结合，讲不同方言的人对同一个字的读音可能不同，但对字义却可以有相同的了解。有些方言语音差别很大，彼此不能交谈，可是写成汉字就能互相了解。如果是拼音文字，只会讲一种方言的人就不容易读懂拼写别的方言的拼音文字了。汉语历史悠久，古代典籍

十分丰富，分布地区辽阔，方言分歧比较严重。对于这样的语言，汉字表现出很大的适应性。用汉字记录汉语，基本上可以做到通古今，通四方，这对于继承古代文化遗产，对于方便方言区人们的交际，都起了积极的作用。

在上古时代，汉语以单音词为主，用汉字来记录汉语，一个字就是一个词，非常适应。汉代以后双音词逐渐加多，发展到现在，已经变为以双音词和多音词为主了。双音词用两个汉字来表示，多音词用三个或三个以上的汉字来表示。字和词的数目虽然不能对应，但是字和音节的数目仍能够完全对应。

随着社会的发展，汉语中不断增加一些新词，其中有许多是双音词，例如近年来出现的“拼搏、走俏、人际、心态”等，这些新词都是用原有的构词成分和构词方式组合起来的。它们的书面形式都是用原有的汉字构成的，成为旧字新词，从字义上也可以推出新词的含义。有时也创造一些新字来表示新词，新字也是用原有的构字单位和构字方式构成的。例如，译音用字“啤、咖啡、哔叽”等，化学新字“氧、溴、镭、氚”等，这些字都已广泛通行。

总之，用表意体系的汉字来记录汉语，可以说基本上是适应的，否则汉字就不可能连续使用几千年。

练 习 一

一、为什么说汉字是表意文字？

二、汉字体系字数繁多、结构复杂，是由什么原因造成的？

三、为什么说汉字具有一定程度的超时空性？

四、为什么说汉字记录汉语基本是适应的？

五、为了充分发挥汉字的交际作用，我们要认真学习，正确使用，防止写错和读错。下列词语中都有错别字，请加以改正：

纸张　　商低　　玫策　　旅行　　危险

供献　　克苦　　朗颂　　辨论　　协作
急燥　　渊搏　　坐谈　　毫迈　　主宰

第二节　汉字的结构

一　独体字与合体字

汉字从结构上说，可以分为独体字与合体字两类。由笔画直接组合而成的字叫做独体字，独体字的字形具有整体性，从结构上不能分析，是单结构汉字。如：人、口、目、手、牛、羊、山、水、火、日、月、上、下、中、大、小等。由较小的结构单位组合而成的字叫做合体字，合体字的字形具有可分析性，从结构上可以分出组成的结构单位来，是复结构汉字。如：休、相、江、明、吾、胡、知、利、斯、路、灸、峰、固、迎、惠、宋等。

现代汉语用字中，多数为合体字，独体字数量很少。汉字简化以后，有些原来是合体的繁体字，变成了独体的简化字。如：卫(衛)、乡(鄉)、厂(廠)、丑(醜)、才(纔)、击(擊)、丰(豐)、万(萬)、兰(蘭)、农(農)、发(髮)、乐(樂)等。

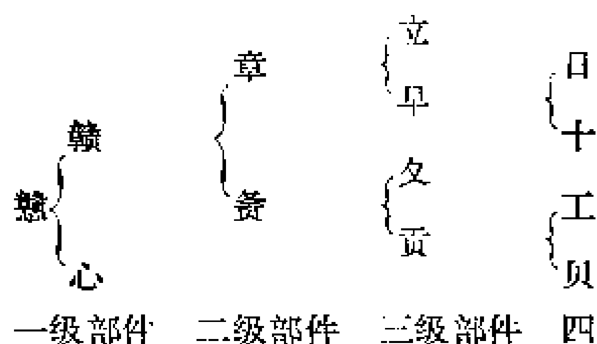
二　部件

合体字的结构单位叫做部件，部件大于笔画而小于合体字。①例如，"休"可以分解为"亻"和"木"两个部件，"固"可以分解为"口"和"古"两个部件。有的部件还可以分为更小的部件，这说明部件组合具有层次性。例如，"想"可以分解为"相"和"心"两个部件，部件"相"又可以分解为"木"和"目"两个更小的部件。

对合体字进行部件分析时，要按照组合的层次，由大到小逐层分析，直到最小的部件(大于笔画)为止。分解出来的部件，按照

① "一"和"乙"可以单独成字，所以既是笔画，又是部件。

它所属的层次分别叫做一级部件、二级部件，等等。例如：



不管出现在哪一级，凡是不能再分解的部件叫做末级部件，如上例中的“立、日、十、夂、工、贝”。末级部件是由笔画构成的。例如，“工”是由横、竖、横三画构成的，“贝”是由竖、横折、撇、点四画构成的。末级部件有的成字，有的不成字。上例中的“立、日、十、工、贝”是成字的，“夂”是不成字的。成字的末级部件独立应用时就是独体字。在目前通行的一万多个汉字中，共可以切分出来末级部

笔画名称	横	竖	撇	点	捺	提
笔画形态	一	丨	丿	丶	㇏	㇀
例　　字	土	中	反	点	分	红

单笔画相连构成复合笔画。复合笔画列表如下：

笔画名称	笔画形态	例　字	笔画名称	笔画形态	例　字
横　折	㇕	敢	竖　提	㇙	切
横　钩	㇖	军	竖　钩	亅	丁
横折撇	㇇	又	竖弯钩	㇁	狗
横折钩	㇆	习	竖　折	㇗	亡
横折提	㇊	诗	竖横弯	㇄	西
横折横	㇅	凹	竖横弯钩	㇟	儿
横折横弯	㇍	沿	竖折竖	㇞	鼎
横折横弯钩	㇈	几	竖折竖钩	㇉	马
横折横折	㇎	凸	竖折撇	㇜	专
横折横折钩	㇌	乃	撇　点	㇛	女
横折竖弯钩	㇋	阿	撇　折	㇜	红
横折横折撇	㇋	延	斜　钩	㇂	戈
横折斜钩	⺄	风	卧　钩	㇃	心

复合笔画统称作"折"。按照传统的笔画分析，"提"包括在"横"内，"捺"包括在"点"内。这样，汉字的基本笔画可总括为五种：横、竖、撇、点、折。在目前通行的一万多汉字中，五种基本笔画出现的频率大致为：一（横）占31%、丨（竖）占19%、丿（撇）占15%、丶（点）占17%、乙（折）占18%。

笔画与笔画的组合方式，有以下三种：

1. 相接　人、入、上、工
2. 相离　八、二、川、儿
3. 相交　九、力、又、丈

笔画的书写顺序叫做笔顺。按照笔顺规则写字，可以提高书写效率，也比较符合字的间架结构的要求，有助于把字写好。笔顺的一般规则是：

1. 先上后下　六：丶亠六
2. 先左后右　湘：氵汁湘
3. 先横后竖　干：一二干
4. 先撇后捺　人：丿人
5. 先外后内　匀：勹匀
6. 最后封口　回：冂同回

还有一些笔顺比较特殊，就不再一一介绍了。

四　形旁、声旁、记号

上面介绍的部件分析和笔画分析，是只从字的形体和它的现状入手的，并没有考虑字的音义和历史。要真正了解汉字的结构特点，还必须联系字的音义和字的历史。

组成一个汉字所使用的结构单位，称为这个汉字的字符。例如，合体字"明"是由"日"和"月"组成的，"日"和"月"就是"明"的字符。合体字的字符也就是通常所说的偏旁。偏旁大体上相当于前

面讲的第一级部件。独体字“日”是由字符“日”组成的，也就是说，每个独体字只包括一个字符。

字符可以分成三大类，即形旁、声旁和记号。和文字所代表的意义有联系的字符是形旁，如“晒”的偏旁“日”；和语音有联系的是声旁，如“清”的偏旁“青”；和语音和意义都没有联系的是记号，如“鸡”中的“又”。汉字体系就是由形旁、声旁和记号组成的。

五 形声字

由形旁和声旁组合而成的字是形声字。形声字的产生有以下三种方式。

1．直接由形旁与声旁组合而成。这一类字为数很少，大都是化学名称，如“烷”“氢”“锌”“镭”“铀”等。

2．在独体字的基础上添加声旁而成。这一类字主要产生在古代，为数也很少。例如：

甲骨文	金文	小篆	楷书	简化字
			齒	齿
			雞（鷄）	鸡

甲骨文的“齿”就是口中有几颗牙，象形。金文中加了声旁“止”，变成形声字。甲骨文、金文的“鸡”是象形。到了小篆加了声旁“奚”，同时又把形旁换成了“隹”（或“鸟”），变成了形声字。

3．在独体字或合体字的基础上添加形旁而成。添加形旁通常是为了明确字义。大量的形声字是用这种方式产生的。例如：

"师"字本当师众讲，汉代人假借它来表示狮子的"狮"，如《汉书·西域传》："乌弋地暑热莽平，…… 而有桃拔、师子、犀牛。"① 后来加上形旁"犭"，组成了形声字"狮"。

"取"字的本来意思是"捕取"，引申有娶妻的意思，如《诗经·豳风·伐柯》："取妻如之何？"后来加上形旁"女"，组成了形声字"娶"，专门表示这个引申义。

"止"字本来是象脚趾之形，后来加上形旁"足"，组成形声字"趾"。"趾"字出现后，"止"字就逐渐变成只用来表示停止等引申义了。

形声字中，形旁和声旁的配置方式是多种多样的，大致可以分为八种类型。

1. 左形右声　防靶峡肌纬种粮铝
2. 右形左声　郡期鸭放郸剽瓶雌
3. 上形下声　宇芹霖胥空笺菜崔
4. 下形上声　斧袋盲煎常灸盔酱
5. 外形内声　匪园阁衷衝褒
6. 内形外声　闻问斋纂辨辩
7. 形占一角　载颖颍滕修隆
8. 声占一角　旗房病近魍疵

有时候，同样的形旁和声旁由于配置的方式不同而形成不同的形声字。例如：

裹≠裸	召≠叨	忘≠忙
愈≠愉	含≠吟	晕≠晖
衾≠衿	紊≠纹	架≠枷
杏≠呆	帛≠帕	杳≠杲

只有少数形声字跟形旁同义，如"船"、"爹"、"爸"，绝大多数的

① 桃拔：一种似鹿的野兽。

形旁只是跟字义有一些联系。例如：

柳　柳是一种树木，所以形旁从木。

流　流指液体流动，所以从水。

销　销的本义是熔化金属，所以从金。

闻　闻的本义是听见，所以从耳。

由于词义引申和文字假借等原因，有不少形声字的形旁到现在已经丧失了表意作用。例如“理”的本义是对玉进行加工，所以形旁用“王”(玉)；后来引申为管理、道理，和“王”(玉)就没有关系了。又如花草的“花”，形旁从“艹”，很容易理解；假借为花钱的“花”，与“艹”也失去了联系。有时候，事物本身的变化也会影响形旁的表意作用。例如，古代镜子是用青铜做的，所以“镜”的形旁用“金”，现在都改用玻璃的，形旁“金”也就失去了表意作用。

有些声旁和形声字同音。例如从“皇”声的“湟惶煌遑蝗篁徨艎隍”等，都读“皇”。但是，大多数的形声字和声旁的读音并不完全相同，甚至相差很远。例如从“者”声的形声字就有十多种读音：

诸 zhū	煮 zhǔ	箸 zhù	奢 shē
暑 shǔ	都 dū、dōu	睹 dǔ	屠 tú
绪 xù	阇 shé、dū	楮 chǔ	赭 zhě

为什么会出现这种现象呢？首先，声旁只是用来表示字音的符号，在造字的时候就没有要求它和字的读音完全相同，因此存在着用不完全同音的字充当声旁的情况。其次，由于古今语音的演变，一些古代声音相近的字到现代已经变得完全不同音。例如，“海”字和“每”字在上古声音相近，因此“海”以“每”为声旁，现在“海”和“每”的读音已经相去甚远了。

在现代通行的合体字中，就普通话读音来说，合体字跟声旁完全同音的不到5%。声母、韵母相同而声调不同的约占10%。两类合起来也只占现代通行合体字的15%左右。

六　会意字

两个或两个以上的形旁合在一起表示一定的事理，这样构成的字称为会意字。会意字大体可以分为三类：

1. 图形式会意字

炙　“⺼”即肉，肉在火上，指烤肉，也指烤。

杲　日在树上，指明亮。

杳　日在树下，指幽暗，引申为无影无声。

从　表示一个人跟随另一个人。

取　表示以手取耳。古代畋猎获兽或战争杀敌，一般取下左耳作为计功的凭据。

秉　表示手里拿着禾。

2. 重叠式会意字

林　树木丛生为林，从二“木”。

森　树木多的样子，从三“木”。

淼　水大的样子，从三“水”。

炎　火光上腾的样子，从二“火”。

棘　酸枣树，多刺的灌木，二“朿”并列。

棗　“枣”的繁体，枣树多刺，二“朿”上下重叠。

3. 顺字连读式会意字

例如：小土为“尘”，不正为“歪”，不好为“孬”，入水为“汆”，目水为“泪”，出米为“粜”，入米为“籴”，等等。

七　记号字

现代汉字中的独体字都是记号字。如古文字的⊙，象太阳之形，本来是象形字，变成楷书的“日”之后，完全看不出太阳的样子，成了记号字。古文字的𠫔，象人立在地上，楷书“立”也变成了不能分析的记号字。“年”字小篆作秊，是从禾千声的形声字；变为楷书“年”后，已经完全看不出原来的形旁和声旁，成了独体记号字。

现代的合体字中有不少也变成了记号字。例如：“特”字是从

牛寺声的形声字，本义是公牛，发展到现在，本义已经不用，“寺”的表音作用也已丧失，虽然仍是合体字，但实际上已经变成了记号字。此外如“等、给、短”等。也属于这一类。

合体字中还有一些半记号字。即由记号跟形旁或声旁组成的字。这类字大都是由古代形声字变来的。例如：“春”字小篆作“萅”，从艸从日屯声，后来“艸”“屯”合并为“夫”，成了记号，“日”仍旧是形旁，“春”字就变成了由记号“夫”和形旁“日”组成的半记号字。又如“笨”字，原来指竹子里的薄膜，从“竹”“本”声，后来假借为笨拙的“笨”，原来的意义反而完全消失，形旁“⺮”也就失去作用成了记号，可是“本”仍旧有表音作用，于是“笨”字变成了由记号“⺮”和声旁“本”组成的半记号字。

古代有一些本来是独体的字，到了楷书变成了合体字，如“章、泉、萬”等，它们的偏旁“立、早、白、水、艹、禺”和字音字义都没有联系，都是记号，整个字是记号字。

独体字从构成它的字符性质来说是记号字，作为一个字时是音义兼备的，可是一旦作为偏旁，音义就分了家，不再兼备。例如“马”字，在“玛、码、蚂、吗、骂”中只表示字音，与字义无关，在“驮、驭、驯、驰、驱、驴、驾”中只表示字义，与字音无关。

练 习 二

一、举例说明什么是独体字，什么是合体字？

二、什么是部件？试对“磨、虞、爵、谳、礴”进行部件分析。

三、什么是末级部件？在“磨、虞、爵、谳、礴”中有哪些末级部件？

四、什么是笔画？指出下列各字的笔画和笔顺。

专　乐　凹　凸　级　骤

五、指出下列各字中的形声字、会意字、记号字和半记号字。

鲤　　癌　　雾　　热　　休　　排

灭　　骡　　闹　　褂　　逍　　对

六、改正下列词语中的错别字。

变本加利　　　黄粱美梦　　　病入膏盲

再接再励　　　既往不纠　　　趋言附势

向偶而泣　　　甘败下风　　　世外桃园

承上起下　　　人才倍出　　　委屈求全

第三节　汉字的简化和整理

一　汉字的简化

汉字的简化主要是指笔画的减少，有时也指字数的减少。简体字是繁体字的对称。同一个汉字，简体比繁体笔画少。简化字特指《汉字简化方案》《简化字总表》中规定的简体字。汉字的简化，在古代是汉字形体的自然演变，到了现代是字形的有意识的改革。

早在甲骨文和金文中，汉字就有了简体。甲骨文、金文中的许多字脱胎于图画，象形意味浓厚，结构繁复，书写不便。为了便于书写，当时就出现了繁简两体并存的现象。下面是甲骨文中的两个字例：

（车）　　　（渔）

小篆中也有些字繁简并存。例如：

（星）　　　（实）

小篆变为隶书，许多字得到了简化。例如：

—寒　　—塞

汉字进入楷书阶段以后，字体没有发生多大的变化，字形则仍在继续简化。在汉魏六朝的碑刻中，在唐代的写经里，都出现不少简体字。宋代以后，简体字由碑刻和手写转到雕版印刷的书籍上，扩大了流行的范围，简体字的数量也有所增加。到了近代，太平天国在正式文书以至玉玺上都使用过简体字。此外，魏晋以后行书盛行，行书中有很多写法实际也是繁体的简化。

五四以后，一些先进知识分子认识到简化是汉字发展的必然趋势，提出了简化汉字的要求，例如钱玄同在当时的国语统一筹备委员会上提出了一项《减省现行汉字的笔画案》，主张把过去只通行于平民社会的简体字，正式应用于一切正规的书面上。1932年商务印书馆出版国民政府教育部公布的《国音常用字汇》，其中就收入不少简体字。1935年8月，国民政府教育部公布了《简体字表》，共收字324个。后来因为遭到国民党领导层一些人的反对，于1936年2月又通令收回。抗日战争时期，简体字主要在当时的解放区流行，解放区的油印报刊就使用了不少简体字。

新中国建立后不久，就在党和政府领导下进行了汉字简化工作。当时确定的方针和步骤是“约定俗成，稳步前进”。“约定俗成”指的是简化工作要在社会习惯的基础上因势利导，简化字的字形尽可能采用社会已经流行的写法。“稳步前进”指的是全部简化工作不是一次完成，而是分期分批进行。汉字简化主要是减少笔画，同时也要适当减少字数。

1956年1月，国务院公布了《汉字简化方案》，并且规定"除翻印古籍和有其他特殊原因的以外，原来的繁体字应该在印刷上停止使用"。《方案》共包括515个简化字和54个简化偏旁，自公布之后分四批陆续推行，到1959年7月推行完毕。为了解决在推行中发现的问题，便于群众正确使用简化字，经国务院批准，1964年中国文字改革委员会编印了《简化字总表》，《简化字总表》是《汉字简化方案》的具体化和完善化。1986年重新发表时，对个别简化字做了调整。调整后的《简化字总表》共收简化字2235个。

汉字的简化方式主要有以下几种：

1．省略：声（聲）虽（雖）际（際）开（開）与（與）垦（墾）

2．改换声旁：优（優）种（種）洁（潔）灯（燈）础（礎）据（據）

3．草体楷化：东（東）长（長）专（專）乐（樂）书（書）发（發）

4．换用简单的符号：难（難）戏（戲）赵（趙）风（風）枣（棗）伞（傘）

5．同音近音替代：谷（穀）丑（醜）姜（薑）板（闆）郁（鬱）干（幹）

6．采用笔画少的会意字：灭（滅）尘（塵）笔（筆）体（體）灶（竈）从（從）

7．另造：丛（叢）关（關）态（態）灵（靈）义（義）兰（蘭）

五十年代推行的简化字有较好的群众基础，其中的大多数早在群众中广泛流行。采用分批推行的办法，减少了群众学习中的困难，推行工作进行得比较顺利，这批简化字已为大多数群众所接受，简化的效果比较明显。《简化字总表》中的2235个简化字，平均每字10.3画；被简化的2264个繁体字，平均每字15.6画。简化字比繁体字平均每字减少5.3画。1952年教育部曾公布2000个常用字，简化后合并为1967个字。这些常用字在简化前超过10画的占多数，简化后只有10画和不到10画的字占多数。具体数字如下：

	1—10 画	11—20 画	21—27 画	合计
简化前	917 字	1030 字	53 字	2000 字
简化后	1395 字	570 字	2 字	1967 字

汉字简化工作从整体看是很成功的，对普及教育、提高群众的文化水平、促进社会主义建设事业的发展，都起了积极作用。但是今天看起来，当时在字形的选用上也还存在一些考虑不够周密的地方。例如，简化以后增加了一批容易混淆的形近字。繁体字"擾"和"攏"、"侖"和"倉"，区别很明显，简化为"扰"和"拢"、"仑"和"仓"，形体过于相似，不易区别。"設"简化为"设"，和"没"相似。"设有食堂"和"没有食堂"意思相反，稍不注意就会读错。简化后还增加了一些不便分解、不便称说的部件。繁体的"書"可以分解说成"聿曰書"，繁体的"農"可以分解说成"曲辰農"，而简体的"书"和"农"就很难用一句话说清，不便教学和辨认。此外，同音代替的简化字，有时也会造成歧义。例如，以"干"代"乾"和"幹"，"不干"既可以指不干燥，也可以指不干活。这些问题在今后的汉字整理工作中可以用适当的方式加以解决。

1977 年 12 月，中国文字改革委员会曾经公布了《第二次汉字简化方案(草案)》征求意见，并从中选出 248 个简化字在报刊上试用。试用结果表明，这个"草案"不够成熟，1986 年经国务院批准正式废止。

从汉字的历史看，作为表意文字的汉字始终是繁简并存的，直到今天仍然如此，不管是在中国大陆，还是在港、澳、台湾，以至国外华人社区。问题在于以哪一种作为规范字体。旧中国和现在的港、澳、台湾，以繁体为规范体，但是在一般书写中简体字也相

当流行。在中国大陆，以简化字为规范体，繁体字主要用于翻印古书和对外宣传。例如，为了适应海外读者的阅读习惯，《人民日报》(海外版)就使用了繁体字。至于一般场合，就不应该任意使用繁体字。当前在社会用字中存在着滥用繁体字的现象，是应该认真纠正的。

目前，新加坡、马来西亚和泰国都已全部采用我国公布的简化字；日本采用简化字的时间比我国还要早；南朝鲜的《朝鲜日报》于1983年4月26日公布的90个简化字已在该报使用，并且宣布今后还要陆续分批公布。汉字简化在全世界使用汉字的国家和地区已成为不可逆转的趋势。

二　汉字的整理

汉字的整理可以指对字量、字形、字音、字序几个方面进行整理，也可以只指对字形的整理。我国有悠久的整理汉字的历史，秦始皇统一文字是我国第一次对汉字进行全面的整理，历代的字书和韵书也都具有整理汉字的性质。1913年，当时的读音统一会逐字审定“国音”，1919年出版了《国音字典》。这部字典于1921年经校订后再次出版，定名为《教育部公布校改国音字典》，收13000多字。这是20世纪中国政府第一次正式公布的现行汉字表。1932年5月，当时的教育部又公布了《国音常用字汇》，收正字9920个，异体字1179个，异读字1120个，共计12219个字，按注音字母音序排列，并重新确定以北京语音为标准音，从而在字量、字形、字音、字序几方面建立了初步的规范。

新中国建立以来，在汉字整理方面做了许多工作，取得了积极的成果。主要的工作有：

1. 整理异体字。异体字指的是音义相同而形体不同的一组字，如：够夠、床牀、窗窻窓。异体字的存在只会增加学习的负担，

没有什么积极作用。历史上出现过的异体字有不少在使用中已被淘汰，但是光靠自然淘汰是不够的，为了促进汉字规范化必须对异体字进行必要的整理。从每组字中选择一个作为规范字加以保留，其余的停止使用。取舍的标准不完全根据文字学的传统，要选择使用面广、笔画较少而又便于书写的形体。1955年12月，文化部和中国文字改革委员会联合公布了《第一批异体字整理表》。表内收异体字810组，共1863字。经过整理，保留810字，停止使用1053字。例如(括号内是停止使用的)：

布(佈)	杰(傑)	笋(筍)
痴(癡)	巨(鉅)	它(牠)
唇(脣)	泪(淚)	席(蓆)
雇(僱)	脉(脈)	韵(韻)
挂(掛)	猫(貓)	周(週)
迹(跡蹟)	升(陞昇)	注(註)

2. 整理印刷铅字字形。印刷体主要有宋体、仿宋体和楷体三种。宋体字多保留篆书或隶书的痕迹，和仿宋体、楷体不尽相同，如：

教 逾 益 兒 內 羽 青 爲 縣 鄉

即使同一体式，也有很多同字异形的，如：敘敍叙、別别、片片、羨羡等。为了克服这种分歧现象，文化部和中国文字改革委员会于1965年联合公布《印刷通用汉字字形表》，并发出《关于统一汉字铅字字形的联合通知》。《通知》指出整理印刷铅字字形的目的是"为了使汉字印刷体的字形趋于统一，笔画结构力求与手写楷书一致，以减少初学者阅读和书写的困难"。《字形表》规定了6196个通用汉字的字形、笔画数和笔顺，确定了铅字字形的规范。人们习惯上把《字形表》中的字形叫新字形，《字形表》公布以前使用的与《字形表》不同的字形叫旧字形。下面是《新华字典》中的《新旧字形对照表》(字形后圆圈内的数字表示字形的笔数)：

旧字形	新字形	新字举例	旧字形	新字形	新字举例
艹④	艹③	花	直⑧	直⑧	值
辶④	辶③	连	黾⑤	黾⑧	绳
幵⑥	开④	形	咼⑨	呙⑧	蜗
丰④	丰④	艳	垂⑨	垂⑧	睡
巨⑤	巨④	渠	飠⑨	食⑧	飲
屯④	屯④	纯	郎⑨	郎⑧	廊
瓦⑤	瓦④	瓶	彔⑧	录⑧	渌
反④	反④	板	昷⑩	昷⑨	温
丑④	丑④	纽	骨⑩	骨⑨	滑
示⑤	礻④	礼	鬼⑩	鬼⑨	槐
犮⑤	犮⑤	拔	爲⑫	為⑨	偽
印⑥	印⑤	鲫	旣⑪	既⑨	溉
耒⑥	耒⑥	耕	蚤⑩	蚤⑨	搔
呂⑦	吕⑥	营	敖⑪	敖⑩	傲
攸⑦	攸⑥	修	莽⑫	莽⑩	漭
爭⑧	争⑥	净	眞⑩	真⑩	填
产⑥	产⑥	彦	致⑨	致⑩	缀
乔⑦	乔⑥	荞	䍃⑩	䍃⑩	摇
并⑧	并⑥	屏	殺⑪	殺⑩	摋
吳⑦	吴⑦	蜈	黃⑫	黄⑪	横
角⑦	角⑦	确	虛⑫	虚⑪	觑
奐⑨	奂⑦	换	異⑫	異⑪	戴
㡀⑧	㡀⑦	敝	象⑫	象⑪	橡
𤕸⑧	𠭥⑦	敢	奧⑬	奥⑫	澳
者⑨	者⑧	都	普⑬	普⑫	谱

3．改换部分生僻地名用字。1955年3月到1964年8月，经国务院批准，将黑龙江、青海、江西、四川、贵州、陕西、新疆、广西八个省、区所辖的35个县级以上地名中的生僻字改为同音的常用字。例如(括号内是改换前的写法)：

铁力县(铁骊县)　　和田县(和阗县)

于都县(雩都县)　　习水县(鳛水县)

户县(鄠县)　　　　　　周至县(盩厔县)
彬县(邠县)　　　　　　千阳县汧(阳县)
勉县(沔县)　　　　　　佳县(葭县)

4．统一部分计量单位用字。1977年7月，中国文字改革委员会和国家标准计量局联合发出《关于部分计量单位名称统一用字的通知》。《通知》淘汰了一部分计量单位的旧译名，旧译名中使用的复音字和生僻字也随之淘汰。例如(括号内是旧译名)：

千瓦(瓩)　　　　海里(浬、海浬)
英尺(呎)　　　　英寸(吋)
盎司(㖊、英两、温司)

汉字经过简化和整理，字数明显减少。减少的情况如下：

1．《简化字总表》中采用同音代替的方法精简了102个字，如：閙咢蔔衝醜齣瀰門範後。

2．生僻的地名用字精简了15个字，如：瑷珲厔郃雩邠鄜。

3．不合理的计量单位名称用字精简了20个字，如：浬哩㖊浉瓩。

4．《第一批异体字整理表》淘汰了异体字1053个，如：佈廹疋氷畧。

以上四项合计共减少了1190个字。但是"閤(楼閤)"字在《第一批异体字整理表》中作为"閣"的异体被淘汰，在《简化字总表》中"閤(閈閤)"字又被简化字"合"所代替，出现两次只是一个字，应从总数中减去一个字，所以实际精简掉的汉字字数是1189个。

汉字经过简化和整理，建立了明确的字形规范，包括《简化字总表》规定的简化字，《第一批异体字整理表》规定的选用字，以及《印刷通用汉字字形表》规定的新字形。

练　习　三

一、怎么理解汉字简化中的"约定俗成，稳步前进"？

二、试说明《简化字总表》和《汉字简化方案》的关系。

三、举例说明什么是异体字？整理异体字根据什么原则？

四、写出与下列简化字相对应的繁体字。

(1) 纤　(2) 坛　(3) 钟　(4) 发　(5) 历

五、写出下列繁体字的规范简化字。

(1)　蔣鏘漿槳獎醬

(2)　揚陽楊場瘍腸暘傷殤觴

(3)　盧蘆廬爐驢瀘壚櫨轤臚鱸艫

六、下面几个繁体字在什么情况下要简化？什么情况下不简化？

(1) 瞭　(2)乾　(3) 徵　(4) 藉　(5) 夥

七、下列简化字的形体都不合乎规范，请加以改正。

厅(廳)　绕(繞)　缠(纏)　写(寫)　丽(麗)

临(臨)　尝(嘗)　长(長)　场(場)　沧(滄)

八、根据《第一批异体字整理表》指出下列各组异体字中哪个是入选的规范字？

(1) 迹跡蹟　(2) 韵韻　(3) 煙烟菸　(4) 於于

(5) 綵彩　(6) 尸屍　(7) 恥耻　(8) 効傚效

(9) 奸姦　(10) 劫刦刼刧

第四节　字量、字音、字序

一　字量

(一)　汉字的总字数

自古至今，汉字的总字数一共有多少？很难做出精确的回答。下面列出几部有影响的字典和韵书所收的字数：

年　　代	书　　名	收 字 数
公元 100 年	说文解字	9353
1008 年	广　　韵	26194
1716 年	康熙字典	47043
1915 年	中华大字典	48000 多
1968 年	中文大辞典	49905
1986 年	汉语大字典①	56000 多

从上表可以看出，汉字的数量越来越多，«汉语大字典»收字已逾五万。字典和韵书中的字数是历代积累的总字数，其中还包括相当多的异体字，如果单就现代汉语用字来说，远没有这么多，估计在一万字左右。

（二） 常用字

常用字指记录现代汉语经常要用到的字，主要特点是使用频率较高。下面这个简表说明了这个特点。

汉字序号（按频率高低排列）	10	40	160	950	2400	3800	5200
累计频度	11%	25%	50%	90%	99%	99.9%	99.99%

以上统计表明，掌握了频率最高的前 950 字，就可以读懂一般文章的 90%；掌握了前 2400 字，就可以读懂 99%；掌握了前 3800 字，

① «汉语大字典»1986 年出版了第一卷，全书共八卷，现已出齐。

就可以读懂99.9%，覆盖率已经接近100%了。

选定常用字，对于语文教学、词书编纂以及汉字机械处理和信息处理等方面都有重要作用。常用字的选定应该考虑以下四方面的因素：第一，使用频率高的；第二，学科分布广的；第三，构词能力和构字能力强的；第四，日常生活中常用的。这四方面的因素要综合运用，不能单独依据某一方面决定取舍。

1988年3月，国家教育委员会和国家语言文字工作委员会联合公布了新编制的《现代汉语常用字表》，包括常用字2500个，次常用字1000个，共3500个。经过检测证明，这3500字的覆盖率达99.48%。常用字表见本节附录。

（三） 通用字

通用字指记录现代汉语一般要用到的字，它除了包括3500个常用字外，还包括一定数量的非常用字。确定通用字对汉字信息处理、字典编纂、汉字教学等也都具有重要意义。

1965年由文化部和中国文字改革委员会联合公布的《印刷通用汉字字形表》，收字6196个，它是根据全国几家大型印刷厂的用字情况制订的，反映了印刷上通常使用的字数。1988年国家语言文字工作委员会和国家新闻出版署联合公布的《现代汉语通用字表》，收字7000个。这个字表吸收了以往各种通用字表的成果，并用计算机对200万字的语料进行了统计，所得的结果具有比较高的科学性。7000个通用字包括常用字和非常用字各3500个，非常用字主要是以下几类字：

1. 文言用字，如：兮叵匪哉赀枵哂曷翱
2. 口语用字，如：夯仨顸拽氽哕绗哏尥
3. 专业用字，如：卟氕莛疰钚钛氡氟胨
4. 地名用字，如：圳邗邛邡荥郢郧羑朐
5. 姓氏用字，如：邝亓仉佼郜鄱逄郈

6．方言用字，如：垟畈爿圩夼囝囡凼

7．拟声用字，如：咿咩哞哟咣噻嗯嗵

8．译音用字，如：哔镑咔咖啡哩

二 字音

（一）汉字字音是怎样确定的

汉字字音是根据北京话的语言系统来确定的。有些文言用字在北京话里不出现，就只能根据古代字书、韵书里的注音来确定。例如，“祃”指在军队驻扎地举行的祭礼，《广韵》莫驾切，折合成今音应该读 mà。“瞤”指眼皮跳动，《广韵》如匀切，折合成今音应该读 rún。现在北京音系里没有 rún 这个字音，为了安排“瞤”字（还有和它同音的“犉、犨”等），就只好在字典词典中增加一个 rún 的读音。

方言字的读音，一般要根据方言和北京话的语音对应规律折合成北京语音来确定字音。例如，“圳”广州话读 zen，和“真”的声韵母相同。在确定“圳”的字音时，就要根据语音对应规律读成 zhèn，而不能按照广州话读成 zen。“囡”字是吴语区的方言字，根据语音对应规律应该读成 nān，现在北京音系并没有这个字音，也只好在字典词典中增加一个 nān 音。

（二） 多音字

只有一个读音的字是单音字，有几个读音的字是多音字。《新华字典》中共有多音字 828 个，包含着 1857 个读音，占字典总字数的 10%。1979 年版《辞海》有多音字 2641 个，占总字数的 22%。其中一字二音的有 2112 个，一字三音的有 422 个，一字四音的有 81 个，一字五音的有 18 个，一字六音的 7 个，一字八音的 1 个。从上述两项统计可以看出，文言古语中的多音字比现代汉语中的多音字要多。

多音字根据音义之间的联系分为三种类型。

1. 不同的读音，表示不同的意义。例如：

降：①jiàng 落下。
　　②xiáng 投降、降伏。

处：①chù 处所。
　　②chǔ 居住，处理。

参：①cān 参加，参观。
　　②shēn 人参。
　　③cēn 参差的"参"。

和：①hé 相安，谐调。
　　②hè 声音相应。
　　③huó 在粉状物中加液体搅拌。
　　④huò 洗东西换水的次数。
　　⑤hú 赌博用语，表示赢了。

2. 不同的读音，表示的意义基本相同，但语体色彩不同，习惯用法不同。例如：

钥：①yuè（文）锁钥。
　　②yào（语）钥匙。

血：①xuè（文）贫血，呕心沥血。
　　②xiě（语）流了点血，鸡血。

迫：①pò 压迫，强迫。
　　②pǎi 迫击炮的"迫"。

排：①pái 排列，安排。
　　②pǎi 排子车的"排"。

3. 不同的读音，表示的意义、色彩、习惯用法都相同。例如：

谬：①miù。②niù。

凹：①āo。②yāo。③wā。

前两类叫多音多义字，第三类叫多音同义字，也叫异读字。

文章中遇到了多音多义字，先要弄清它的意义和用法，然后才能确定它的读音，这可以叫作"音随意转"。读错多音多义字的现

象，是很容易见到的。

对异读字的读音应该加以规范，确定其中一个读音为标准音，淘汰其他读音。1957年成立了普通话审音委员会专门审定异读字的读音。经过多次修订，于1985年由国家语言文字工作委员会等机关联合公布了《普通话异读词审音表》，确定了异读字的标准读音，如“谬”应读 miù，“凹”应读 āo。

（三） 同音字

同音字指的是读音完全相同而形体和意义不同的一组字，如“盾顿钝囤遁沌炖”“贯惯掼灌爟罐鹳”。

普通话共有1300多个音节，汉字字数如果按1万字计算，平均每个音节要负载7.5个字。这说明同音字是无法避免的。同音字在音节的分布上是很不均匀的，有的音节有很多同音字，有的音节一个也没有。同音字音节包括的同音字多少也很不相等。例如：“白”bái，“短”duǎn，“改”gǎi，“冷”lěng，“猫”māo 等音节没有同音字；“鼻”bí，“梦”mèng，“操”cāo，“衰”shuāi，“烫”tàng 等音节只有一个同音字（分别是“荸、孟、糙、摔、趟”）；可是“力”lì 有四十多个同音字，“必”bì 有六十多个同音字。

同一组的各个同音字使用的频率不一样，有的组只有一个使用频率高的最常用字，有的组可以有好几个。例如（竖线左侧的是高频字）：

产｜铲阐谄浐

床｜噇

金今斤｜津筋巾襟矜

力利立历｜例粒

有的组没有高频字。例如：

憨酣蚶

蒿薅

就多数情况来说，同音字是不会影响交际的。因为语言的基

本单位是词，不是字。同音字中有的是词可以单用，有的不是词不能单用，出现条件很不相同。例如，读 mǎ 的有“马玛码吗蚂犸”，其中“马”能单用，“码”有时能单用，“玛吗蚂犸”不单用。即使能单用的，出现的环境也往往不一样。例如：

讲：讲学、讲演、宣讲

奖：奖品、奖章、奖惩、颁奖、获奖

桨：船桨、木桨

耩：耩地、耩豆子

蒋：只做姓氏用

如果出现的环境相同，是有可能造成混淆的，在混淆可能引起严重歧义时，往往改换一下读音。例如“癌”原来读 yán，“肺癌”和“肺炎”同音，于是把“癌”改读为 ái。有时可以改换一下说法。例如“期终”和“期中”同音，可以把“期终”改为“期末”。

附：复音字、合音字

一个字表示两个或两个以上的音节，这样的字叫复音字，如“瓩”(qiānwǎ)、“圕”(túshūguǎn)这样的字数量很少，现在已逐渐被淘汰。

一个字的字音是由另外两个字的字音相拼而成的，这样的字叫合音字，又叫切脚字。古代的合音字较多，如“叵(不可)”“盍(何不)”“诸(之于)”。现代的合音字比较少，往往是会意字，如“甭”(béng，不用)、“嫑(fiào，不要，吴方言)。

三 字序

字序就是字的排列顺序。现代社会生活中许多方面都要用到字序。字典词典的编纂，目录索引的编制，汉字的信息处理都和字序密切相关。理想的字序应该是每个字在序列中都只有一个固定的位置，而且还要易于检索。

汉字具有形音义三个方面的属性，根据其中的任何一个方面都可以建立起字序来，但是字义很难确立分类的标准，因此使用义序的较少，经常用到的是形序和音序。汉字的字序法主要有四种：部首法、笔画法、四角法和音序法。前三种都属于形序法。

（一） 部首法

部首是东汉许慎创立的，对后世影响很大。许慎著《说文解字》时，把 9353 个小篆分为 540 部，每部的代表字就是部首。凡具有相同表意成分的字就归为同一部，如"羊羔美羌羯羸"等字归为羊部，部首是"羊"；"足踝跳跌蹲踱"等字归为足部，部首是"足"。同部字再按意义关系的远近排列先后。汉字由小篆经过隶书变为楷书，许多字的形体发生了变化。后世的字典词典在部首的设立和具体字的归部上，不能再拘守《说文》，而是根据楷书的形体做了许多改动。明代梅膺祚于 1615 年编成《字汇》一书，将部首合并为 214 部，其后的《康熙字典》、《中华大字典》、《辞源》（1915 年）、《辞海》（1936 年）等都沿用了《字汇》的 214 部，成为近几百年最通用的部首分类方法。

由于汉字本身的结构特点，部首在字中的位置很不固定，有的部首在上（如"令"），有的部首在下（如"婆"），有的部首在左（如"妹"），有的部首在右（如"斯"），有的部首在外（如"闲"），有的部首在内（如"闷"）。此外，还有一些字由于古今字形的演变，很难确定它们的部首（如"更、事"等）。这些都给查检带来了困难。

为了解决部首法存在的问题，最近几十年来不断有人提出新的部首系统来。《新华字典》（1971 年本）把部首数减少到 189 个，《现代汉语词典》减少到 188 个，1979 年版《辞海》则完全依据字形定部的办法，把部首增加到 250 个。

1983 年，在文字改革委员会和文化部出版局的领导下，成立了统一部首查字法工作组。工作组依据字形定部、"以大包小"、

"口径一致"等原则，参照《康熙字典》、《辞海》（1979年版）、《新华字典》的部首，制定了《统一汉字部首表》（征求意见稿），共设部首201个。

当前，几种常用的语文工具书所采用的部首表不完全一致，具体字的归部也不完全相同，给使用带来了不便，希望能尽早实现部首法的标准化以便应用。

（二）笔画法（笔画笔形法）

笔画法是按照笔画的多少来排定字序，笔画少的在前，笔画多的在后。如果字数不多，这种方法确实简便易行；如果字数较多，同笔画的字太多，只用这种方法还不便查检，需要第二次排序，使用笔形法。先用笔画法，后用笔形法，两者结合起来就是笔画笔形法。

笔形法是根据笔画的形状来排定字序的。分出的笔形少则四五类，多则七八类，甚至还有的多到十几类。当前应用最多的是五类。五类笔形排列的先后次序也不一致，常见的有：

札字法：一丨丿丶乛

丙字法：一丨乛丿丶

江天日月红法：丶一丨丿乛

"札"字法和"丙"字法是按"札"字和"丙"字的笔顺排列先后次序，"江天日月红"法则是按各字起笔笔形排列。1964年汉字查字法工作组推荐了"札"字法，目前这种序列法已被许多工具书所采用。

应用笔画笔形法排序，第一次排序按笔画多少，第二次排序按起笔笔形，起笔笔形相同的再按第二笔笔形，如此依次比下去。例如，同属三画的字可以按笔形排列如下：

一：三干于亏工士七才下寸大丈与万

丨：上小口巾山

丿：千乞川亿彳个勺丸凡夕么及久

丶：广亡门丫义之

乛：尸弓己已巳卫子也女飞刃习叉马乡

使用部首法排列字序时，同部首的字也往往按笔画笔形法做第二次排序。使用笔画法，必须对笔画和笔顺非常熟悉，有些字的笔画不好确定（如"凸、乐"），有些笔顺写法不一致（如"必、长"），这都给使用笔画法带来一定的困难。

（三） 四角法

四角法是一种笔形代码法。先把笔形转化为号码，把号码连成代码，然后依代码的大小给字排序，小的在前，大的在后。号码和笔形的关系是：

号　　码	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
笔　　形	头	横	垂	点	叉	串	方	角	八	小

取角的顺序是左上、右上、左下、右下。例如，"端"的四角号码是0212，"焙"的四角号码是9786。

四角法的优点是看到字形就能知道代码，既不需要查部首，也不需要数笔画，使用比较方便。但是号码和笔形的关系是人为规定的，是无理据的，只能死记，如果不常用，很容易忘掉。而且重码字比较多，例如在收字一万多的中型字典中，代码是4422的就有五十多个字。此外，有些字的代码不易确定。

（四） 音序法

音序法是根据字的读音来排定字序。使用拼音文字的语言按照字母的顺序安排词条的次序，我国古代的韵书根据四声和韵部编排字序，都属于音序法。

音序法中当前使用最广的是按照汉字的汉语拼音安排字序。同音的字一般再把偏旁相同的字放在一起，以那个偏旁的起笔笔

形排定字序。如《现代汉语词典》中读 chéng 的字 21 个，它们的顺序是：

枨成宬诚城盛铖郕丨呈程埕酲珵丨乘椉惩塍丨澄橙丨承丞

“枨成”的起笔是横，“呈”的起笔是竖，“乘惩塍”的起笔是撇（“椉”是“乘”的异体，所以放在“乘”的后面），“承丞”的起笔是折。

音序法简明、严谨，不会出现模棱两可的现象，使用起来很方便，不过也有很大的局限性，最根本的一条是在不能读准字音时就无从查检，在大型字典词典中这个问题就更加突出。《辞海》(1979年版)收字 16296 个，其中古字、僻字大约占一半，如果用音序法来排序，实用意义就不大了。《辞源》《汉语大字典》《汉语大词典》等大型的字典词典，正文编排都没有采取音序法，是有道理的。

上面我们简要地介绍了四种主要的字序法，由于汉字本身的种种复杂情况，每种方法各有优点和缺点，人们对它们的熟悉程度也不相同。许多字典词典在采用某种字序法编排正文外，还附有几种不同的检字索引，以补充正文使用的字序法的不足。

练　习　四

一、什么是通用字？什么是常用字？

二、汉字中的同音字很多，但是在应用中一般不会造成混淆，这是为什么？

三、多音字有哪几种类型？有什么办法可以减少多音字。

四、你在使用部首法查字时，曾经遇到过哪些问题？部首法的主要优缺点是什么？

五、什么是音序法？这种方法的主要优缺点是什么？

六、用汉语拼音字母注出下列词语的规范读音。

庇护　　玷污　　水獭　　鼎鼐　　星宿

酗酒　鬼蜮　解数　干涸　陡变

好逸恶劳　海市蜃楼　铿锵有力

沆瀣一气　咄咄逼人　瞠目结舌

附　录

现代汉语常用字表

按频度高低排列，高的在前，低的在后。每行两头的字注明序号。

常用字　(2500字)

1	的一是了不在有人上这大我国来们和个他中说	20
21	到地为以子小就时全可下要十生会也出年得你	40
41	主用那道学工多去发作自好过动对行里能二天	60
61	三同成活太事面民日家方后都于之分经种还看	80
81	产所起把进前着没而样部长又问法从本定见两	100
101	新现如么力等电开五心只实社水外政很高月业	120
121	当义些加老著四头因向理点合明无机意使第正	140
141	度物想体此知关制然其表重化应各但者间百比	160
161	什儿公做九相气命西话将内与由利今手平量员	180
181	回情几最八级位结性代教次路党六便原军总走	200
201	象口七先常题入给己队战果完反白建革立少文	220
221	打论门东女放期真数展资通农名解叫提或山线	240
241	条别万系已变形它边阶报官决她及争声北求世	260
261	要美再听才运必安取被南接华干区身济共计特	280
281	改吃书马组界议车并海育思设件光强品直许造	300
301	务流治领联金记任受极基质指帮目市快千导花	320
321	科难深保住统管处认志图则研劳每场带亲至根	340
341	更斗收信究且怎近非料何呢热术夫眼交布石达	360
361	步拉众省风据奸增程火团字却油米委色式切望	380
381	器办群观算调母土较请元爱持清广张连压觉识	400
401	林际举即死专局类空单权毛师商孩装批府找往	420
421	王校该未席约照易神克号京转须半习青早规验	440

441 拿服节精树传备钱技讲告德参斯具织集病友谈 460
461 示积求复厂越支婚防兵胜选整铁势笑院板球河 480
481 吗除准况影倒若格断甚速音采哪离县写台古适 500
501 士感般呀低确晚害细标兴房游消够坐足史飞注 520
521 紧食列失候周破推温英喜片苏首价双赛证木角 540
541 族苦引始哥跟念救助容需落草项功送巴船望鱼 560
561 虽普试包洋怕似养满防红修田妇银城职止希查 580
581 江站村曾黑段随费黄父续乐块买衣型状视愿投 600
601 司欢效响刻存尽跑坚差滑武纪围阿层划企客底 620
621 屋阴律妈派啊护施富像留让敌吧供皮维值既例 640
641 急弟答严轮孔市款息扬叶轻朝率责营雨监忙称 660
661 继固渐医急初月星按坏帝负待姑夜械密简排均 680
681 显旧啦谁尺云副男致适亦靠艺脚换配宽追洲久 700
701 财免旅错姐归令余读创置益穿端沉独某判闻敢 720
721 午冷材春守虫仅态圆岁预宜略源素矿充刚语左 740
741 考仍恩烟构乡酒付画座君逐夹卫跳绝朋降李占 760
761 汽药货救另获微伤奇减策句赶承州终娘案诉右 780
781 依短察芬优杂波居符限呼停互章纸封央脸普瓶 800
801 演室背饭借顶肯乱班诸床乎善环您困吸假齐福 820
821 慢血激毫担桥讨凭印钟鲜掉零龟怪戏述汉尼含 840
841 散杀恶厅肉肆牛模液罪评检范腾亦茶齐访射烧 860
861 灯兰沙针罗旁替脑输烈练境努徐升钢哭突恐贵 880
881 植粉酸削丝误野礼卷冲测麦露否登危搞歌亮欧 900
901 痛唱玩肥超菜攻鼓退藏谢哈暗缺户迎堂训陈敬 920
921 馆险妹移弹景顾课惊播择熟票夺培棉夏灭抓味 940
941 松掌架静曲粮束赞犯忽编异翻促套脱鼠祖尚尤 960
961 嘴础伟骨潮载威阵闹固磨玉鸡侵竞概抵季执冬 980
981 核补孙遇兄辨弃讯丰顺宝庄永谨托睡枝洞录港 1000
1001 宗纳甲盖胡倍稳届附庭泥镇贫岛毕洗笔煤亿卡 1020
1021 盘弱街损耳控狗晓铜末镜楼败航寻湖恼介宁招 1040
1041 凤爸咱蒙混麻昨雷份索店探舞摇横凡岸莫龙沿 1060
1061 临启盛操羊雄销伸鸟奶塞额吹幕途陆筑齿扩括 1080

1081 缘阻阴拜猪旗绿氏私冰聪谋穷献沉抢灰践奋警 1100
1101 秋召绩敞触休瓦征疑残析透欲壁狠剧牙幸苗氧 1120
1121 妻怀喝荣篇订巨贸顿版剂瞧挂摆楚税厚抱握虎 1140
1141 健卷胞刺忘炉逃缩偏隔聚窗庆赛追序贼软闭刘 1160
1161 亩醒伯遍抽杆亡盾唯枪杯娃谷硬灵晨袋皆圈域 1180
1181 骨勇暴雪恨械惯寸津绍佛墙粒染井乙薄奖奴乃 1200
1201 迅汗映猫彩蛋牌盐距桌股吨皇姿辛伐涉箱网盟 1220
1221 振秩寒净博归折诗矛裂湿尊延彻幼番劝糖洁稻 1240
1241 粗禁遣尾菌废栽燃伙愈丹瞒徒拍挺汇牧珠稿灾 1260
1261 浪援怒堆避怜纯智丽雕铺驻拖康典妙岩设抬坦 1280
1281 瓜杨壮俗彼誓耐勒赵剥虚钻乘繁勤殖贝贯脉免 1300
1301 纷尖缓圣遗祝迷洪库惜炮择竹忍览渡辆柱碎池 1320
1321 旋川塔耕柴审辞插债湾震纵呆株宫遭签允扫紧 1340
1341 鞋螺奔贡宜擦暖趣润侧冒猛迹骂旱豆帽爬迟饮 1360
1361 巧乌鬼释寄仪慌悟甘壤诚淡冠沈梦荷页丈伍懂 1380
1381 祥爆厅碗滚授玻奉捕乏扎墨询炎掘仙艰秘泻倘 1400
1401 婆唤歪愁喷炼糊涂叹丁荒泰鸣予倾贺舍虑秀朗 1420
1421 售腿妄稍奥辈辟斜叔宪腐幅挑锦劲璃腰浓乒阀 1440
1441 吉森荒邻泛蜂闪灌疗隶竞耗卵辩剩匣割添颜障 1460
1461 臣吴扇亏拔珍黎胶绕仁偷伏仔暂荡欺违棒患贴 1480
1481 骗貌潜浮赏锋晶拥殊唐赤宾默刑币鼻污泼祸刊 1500
1501 胆衡纺沟悲纤扶撤揭泽渔孤呈巩申狐姻漏恰胸 1520
1521 摸励仿戴盆妥融辉邮梁哲纱宋炭喉仗瓷挖碰朱 1540
1541 截符狂疾毁购邀肃饰恢骤贼顽扑磁袖肚耀纹牲 1560
1561 栽龄鉴纲紫闷役阅燕坡咬刷拾肩缝储踏峰绳烂 1580
1581 柳颗忠蒸挤覆乳匪租吐帐搬旨碍欠详赌阔搭钉 1600
1601 艘弃兼翁趁腾塑徐帖雅尘鹅芽陷蝇筒饼稀畜焦 1620
1621 饿炸岂臂宿饲喂凉豪倡籍丢舒摩侮忧眉猴尝凶 1640
1641 朵郎闯凝誉饱弯袭腹秤遵叙窝脂阁跌拆拒键秒 1660
1661 瑞冻桂艇趋驾吕斑箭俱寿汤跃偶烦孟绪牵牢兽 1680
1681 仰桑谅隐妨悄忆耻泉汪蚊慰递滴屈吓扰篮筹悉 1700
1701 铃葡佩剑仇享犹悬囊卧槽缸逼嫁劣罚丧滨柔寨 1720

1721 锅歇抛脖羽滋梅庙铸拔戒蓝仍剪敲闹译岭挺驱 1740
1741 掘瘦匹蛇扣撞乞猜骑敏矮巡杜埋锻郑昆狼桃肝 1760
1761 疮蚕鸦症苍轨伴隆赖惠陪返惨轰屡仿勿膜贪捐 1780
1781 棋叛翁辽橡浙舌贷雀赌椅勉涨俩琴吊册棍弦鸭 1800
1801 舅恭爹愧辱旬且匠摘吵勾壶笼遮饥筋巾傅拼宅 1820
1821 愤肤愚循链隙耕赔飘棒蓬哀孝漆穗乔侨辅躲渠 1840
1841 丙锁狡拳脏谊眠宇墓梯芳崇涌衰蚀疆岗塘疯铅 1860
1861 迈淹厌浆骄甜惑蜗抚凯迁谨估缩逢栏秧赴恋慎 1880
1881 扯厉仆慈冤穴嚷吞嫩杰携桂糕桐森怨浇柏悔贤 1900
1901 役陶描胀偿掩鹿腊碎翼柄丑催丛昂薪浑纠棵跨 1920
1921 附尸静咳萄晒酬肠腔钞龟衡熊劫戚猎鹅霜挽仓 1940
1941 舰扭御溪蜡填虾胁爪霸牺串餐臭雾绣络漫妖堡 1960
1961 赠狮鄙驴卜竿厨纲蚊锐洒弓燥婶狱暑姨佳炎颁 1980
1981 畅驶嘱贞羞踢捷绘蔬煮廉挡鹰诡匪葛烛刮赔锡 2000
2001 询汁弊砖枯矩殿桶坑傲辰顷膀蛱轧熔滩魂撤逆 2020
2021 颈溜漂梳慧躺茎吩疏盼舟淋郊欣恳堪衫誓袋罐 2040
2041 晋访驰抖粪驼棚爽谱岑嫌谣竖肺侍挨菊狸犬陕 2060
2061 酱侥裕姿剖歪匀歼卸脾滨翅疼毅搁陵冶趴蛙皱 2080
2081 僚怠躬宏颠蚂毡摊轩袍惹披泳蝶绵娃抹叨棕斥 2100
2101 董档诱泊侦葬朴垦券疫恒甥骆谐铝脆鞠概丘酷 2120
2121 茫疲砍绒渗胃蹲纽盈址痕槽匆溉搜拘斩亩诊叮 2140
2141 稼拌贱膨狭押恰肿盲摔侧霞碑芦摧钓脊痰堤艘 2160
2161 框掠羡赚凑亭诞喘刃唇幻苹沃肌鞭窄涯抄夕钩 2180
2181 霜谦叉肢撑盒锤娇坝捞懒骏锈罩遥惭尿晃莲窖 2200
2201 鸽缎寺泄夺藏葱烷筛兆垄坛逮跪鬓烘掀攀扁哨 2220
2221 凳拦杠畏啊衬帜缴屑颤掏匣蝴搅俊叠屿帅沸挣 2240
2241 踪辣挪惩渴窃舱捏焰赢零冈衔悠拣逝榆拢哄宿 2260
2261 扮伞榜茂犁溶嘉膏蒜孕梨傻谎姜铲屠哗洽枕涛 2280
2281 翠闸傍谴禽囊帆砌乓艳沫芒蔑萝庸朽鸣蛮絮滥 2300
2301 沽炒胖绑晌帆悦茧榴酿淘醋皂悼垒俭邪袖桐萍 2320
2321 胳裹塌捆沫喉魔揉勃蹈膝趟钳噪灿灶倦馅骡烤 2340
2341 崖蕉僵撕袄桨衙咸荐杏盏坟萌蛾梢毯盯扛坊禾 2360

2361 蒜溜橘浴蠢廊惕陡裙哑宰淹喇倚梁垮拐忌瓣逗 2380
2381 脐伶斧踩膊屯搏蹄脊芝韵耽匙劈挠涝躁俘吼碌 2400
2401 辫圾筐膛猾绞笛旷嚼扒乖秃垃糠诵甩窜粥斩僻 2420
2421 煌熄锣眨樱丸蛛贿歉腥拴钥筝崭晕烫眯蜘虏雹 2440
2441 笨嗽澡榨雁椒炊娱谜栗啄寇稠讽笋馒侄魄宵煎 2460
2461 掀辜厕殃茄撇聋暮岔槐痒虹梢勺睬葵栋蹦绢搂 2480
2481 柿趴榆朦删捡剃咏蜓疤蜻挎箩锹泼饺叼芹姥馋 2500

次常用字 （1000字）

2501 尔昵侯兜轴伊谓乾哩萨措溶爵犀邦俄埃彪柬琳 2520
2521 频砂迁硫伦廷赫综函宦呵诺碳洛泵署焊菲咧姊 2540
2541 嗡袁磷秦滞娶媳哎姆雇贾澳颇胎碱枚卢氢奈辑 2560
2561 曼莱艾警氯拟寂儒隅勃戈吏吁啥翔渤赐阐邓穆 2580
2581 铝蝙锥弧仲瓷敦凌蟹舶祈缚凛怔铣履硅饲郭卑 2600
2601 凸韩氨抑契烂甫昭卓梧谬磅巍钠霍臆芯氮蒋帕 2620
2621 钙褐哼稽杭勘淀衷蒂徽俺菩涕癌勋敷刨兢钦坯 2640
2641 鹏拱纬椿颁哟媒讼猿吱账酵暇晤诡肖钾梓蒲硝 2660
2661 丐曹棱巢掷歧凹淮拓醇裸咨籽珊姚捂豫聘屏氛 2680
2681 衍熙栈彭蜗粟逸凿藩蝗鸿蹬绅苇藤吕瘤驮郁湘 2700
2701 崩棘觅粤淌卿衙靖腺舆罕逻辖枢逐趾幽缔赋锭 2720
2721 锌冯寡斋涤婿浦玛谐萧刹渍嘿孵馏坎雌岳庞胚 2740
2741 晰搞奠祭弥挫怯吟拧婴叭吻篷疟玫栓颖玄桩屁 2760
2761 泣诈簇缆墩辟蔗枭拗篡肪寓啼殷憾耸蛟恕焚玲 2780
2781 鼎甸兑饵稚鹤凄痴惰逊豹檐溢扳逛傈沼蹊鳄棺 2800
2801 迄蛉嵌镀雏枉稽咒瑰沥喧彰庇泌砸搀灼茬娄鳞 2820
2821 咕杉淑坠栖焕糙蝉僧邢嚣闺螟啵镶葫汛筷苟铭 2840
2841 忿骚昧潭昔礁梗畔梭懈讥乍厢豁澄囚矢栅蔓聊 2860
2861 沪颓惶遂虐嗅鲸陵尉撮恍喻耿仑鹉眷椎荆汰缅 2880
2881 揣琮谭磕剔耙汞靴鲤藻蚜洼枫煞褂馔烹杖赦睦 2900
2901 蕴窖夷膳蕾苕炽渊锰钝熏翰楞宛矫菱啡簿捍蒿 2920
2921 溅歹篱闽泅娟隧畦硕妆芭蚌捻舵揖堕薛聂哺亥 2940
2941 伺淞捶隶瘫哄碛壕廓瞪祷佑骇躯鳍涅毡遂舷眶 2960

2961 囟翘揩鄢碘钧咖蓉窦熬蛹赎阎尉膳驯庶窟瑟隘 2980
2981 娜朦羔酌俐黍蜈呕巍畸攒柑钮砖彬缕罕砚楔赋 3000
3001 沛咙缀茸苛卤荔袱搓茵辦窍珐颈憎庵寡肴搅驼 3020
3021 撰襟徙捌鹦豚讶坪绷嘶绛靶酥崔衍辅慷秽啤婉 3040
3041 贬涯猩脊沦涵蚂戳腊皿瀑呓陌猥膀拖娩酞澜衅 3060
3061 宠霎擎掺瘪硗拭翡烁牡垛摇遐蜕阔粟嗦呐卒窥 3080
3081 蔼榭蹦蒲瞻蟒迸铸拂豹熔雕柴晓瓷淆葬货秤膏 3100
3101 撒炉寥孪贺绽阁拄殉崎妓豁揣淌掰秸荧屎灸臼 3120
3121 唧斟哑炭氟哮撇俏刁悖酝哆诀凿祠嫱悖撩蟋肘 3140
3141 讽肪搓恤榜痹峭鸥绊尝谍蛉懒埠嗔莉茜擒黔奄 3160
3161 徘佃芥瘩涎冕埂吭俐苞靡诫逾耘炬凰渺庐蜗嗜 3180
3181 跚篷蠕捌疙樟驹徊挟锚窍瞄涮棠赃坤痫鸠颅硼 3200
3201 溺濑彤沐瓮蕊鲫漓帚卦忱檗啃攒晾腮糯咆涩碾 3220
3221 痘骁侈憨呛锹揣撼濒睬谆帐嘀谒抒羹巫孪骈幢 3240
3241 晾敛榨峦鸳瘫腋邑琅桅骞汐霹笙颓痞俏骏倡鹊 3260
3261 旭骚悍婪苯漱屹隋漾涧垢湃坍芜瓢吼唬儡幼愕 3280
3281 傀狈轩昙侠鹃蚓菽榕谚谤莠赘肛儒蜚撩赂鬓弛 3300
3301 冗楷喘虽骈蚯呻瘪诽绎沧躁矗酣篓掐榈柠孪褒 3320
3321 侥殴祟箕掖梆岖遏檬窒幌唆臀琉矾雳呔唠蛾娩 3340
3341 拷咽椭蔼缭酪蹋箫挚捕蚣惆薇樊憨蜓缰剑莽素 3360
3361 螟沮诲搪澎抡惋舶磕撵蛆唬舔跛跷倔泞辙蹭祜 3380
3381 螃瘪杈夯靡炫誉绰翎蛀舰蝎戮诅磷摹偎癞掸噎 3400
3401 蓖赊韭蚤藕疥茏褪焙阮璧嫡痪硫嫉诫鬼嘹壁挪 3420
3421 疚燎惫讹恚偕膘诅夭陕撬篙缤锉疹踩樘囤猬镐 3440
3441 蝌馒肆胯莽嚓蚪芍咪吨辕枇袄噩筏蒌憔缨坷吝 3460
3461 涣镣茴闺悴诮褒跻鳖疮柩锑铐赡飒漩瓤蜊秫匕 3480
3481 瞳痘馍苫咨漳癣狰玖榛瘵弑夸涮糯捌檩柴赊啰 3500

（附注：最后二字缺少频度资料，暂放于此）

第五节 汉字的前途

早在三百多年以前，我国已经有人思考拼音文字问题。例如

明朝方以智在«通雅»中说:“字之纷也，即缘通与借耳；若事属一字，字各一义，如远西因事乃合音，因音而成字，不重不共，不尤愈乎。”这种认识到了十九世纪的九十年代才开始产生广泛的影响。那时民族危机日益严重，一些有识之士把中国跟西方国家以及日本相比，感到处处落后。他们看到这些国家富强的一个重要原因在教育普及，而教育普及又大多得益于文字简易。于是他们也纷纷创制中国的拼音文字，称之为“切音字”，用来辅助汉字和普及教育。他们并不要求废除汉字，只是主张切音字与汉字并存。

五四时期，随着民族民主革命的深入展开，在提出“文学革命”的口号之后紧接着又提出了“汉字革命”的口号。当时的«新青年»«新潮»及其他杂志都热烈地讨论汉字改革问题。一些思想激进的人认为“汉字革命、改用拼音，是绝对可能的事”。1925年至1926年，国语统一筹备会所属的罗马字母拼音研究委员会研究制订了“国语罗马字拼音法式”(简称“国语罗马字”)，于1928年由南京政府大学院公布，这是中国用来推行国语和供注音用的第一个法定的拉丁字母拼音方案。

本世纪三十年代初，在苏联拉丁化高潮中，留苏的中国共产党党员和苏联语言学者设计了一套拼写北方话的拉丁化拼音方案，在苏联的华侨中用来扫盲，取得了很好的效果。1933年传到上海，称为拉丁化新文字，受到了进步文化界的热烈欢迎。当时，上海进步文化界针对“文言复兴运动”提出了“大众语运动”，主张建立“大众说得出、听得懂、看得明白、写得顺手”的大众语。许多人认为，要彻底改革文体就必须同时改革文字。这样，大众语运动和拉丁化运动就很自然地合流了。当时，鲁迅、瞿秋白等进步文化人士都积极推行拉丁化运动，他们激烈地抨击汉字，认为汉字“是劳动大众身上的一个结核，病菌都潜伏在里面，倘不首先除去它，结果只有自己死”。鲁迅甚至提出了“汉字不灭，中国必亡”。

综上所述，可见汉字改革的先驱者们是把汉字的存废和国家的兴衰联系在一起的。他们提出了几十种拼音方案，有的方案还在相当广阔的范围内做了推行，积累了许多宝贵的经验。他们的历史功绩是不能抹杀的。但是，由于受到当时历史条件的限制，他们的认识是带有明显的主观性和片面性的。历史已经证明，国家的兴衰和采取哪种文字制度并没有必然的联系，日本并没有废除汉字，却依旧能够发展成为世界上的经济大国。此外，在比较汉字和拼音文字的时候，固然要看学习和应用上的难易，同时也要看和汉语的适应程度。对汉字的功过得失要做实事求是的科学分析，这方面的工作过去做得显然是很不够的。

中华人民共和国建立后不久，就成立了中国文字改革委员会，负责领导和研究文字改革工作。1958年，周恩来总理做了《当前文字改革的任务》的报告，从当时需要解决的实际语文工作出发，提出了当前文字改革的三项任务，就是简化汉字、推广普通话、制定和推行《汉语拼音方案》。在谈到《汉语拼音方案》时，他明确指出"《汉语拼音方案》是用来为汉字注音和推广普通话的，它并不是用来代替汉字的拼音文字"。关于汉字的前途，他说："汉字在历史上有过不可磨灭的功绩，在这一点上我们大家的意见都是一致的。至于汉字的前途，它是不是千秋万岁永远不变呢？还是要变呢？它是向着汉字自己的形体变化呢？还是被拼音文字代替呢？它是为拉丁字母式的拼音文字所代替，还是为另一种形式的拼音文字所代替呢？这个问题我们现在还不忙作出结论。但是文字总是要变化的，拿汉字过去的变化就可以证明。""关于汉字的前途问题，大家有不同的意见，可以争鸣。"这里讲可以争鸣，但在当时的政治条件下，是不可能真正进行争鸣的，对这方面的问题也不可能进行客观的有系统的研究的。

最近一二十年来，汉字研究引起了国内外各方面广泛的兴趣，

成为热门话题。信息时代的到来，古老的汉字遇到了新的考验。作为信息载体的语言文字，特别是表达语言信息的文字书写系统，究竟怎样改进，才能适应社会生产力发展的需要，已经成了必须考虑的问题。汉字系统能不能很好地担负起这项任务来呢？有人说能，有人说不能。有人认为，古老的文字和硅世界的奇特结合，将给亚洲的经济和文化生活结构带来巨大的变化；有人则认为，如果不尽快采用拼音书写系统，炎黄子孙后代将会因为无法迎头赶上飞速发展的信息时代而埋怨我们这一代人。人们的认识如此不一致，是意料中的事。我们相信，通过深入的研究、热烈的讨论、广泛的实践，对汉字的认识，对汉字前途的估计，必定会逐渐趋于一致。

近年来，汉字的研究取得了很大的进展，主要表现在以下几个方面。

第一，汉字的定量分析得到了许多重要的数据，这些数据大部分是用信息科学的方法和电子计算机的计算得到的。在字频和词频方面，获得了非常有用的数据。在汉字的多余度、信息量、构词能力，结构成分等方面也做了很多计算和测量，分别获得了一些成果。所有这些，对汉字的理论研究和应用研究都是很有用的。

第二，计算机处理汉字的研究取得了很大成绩。70年代末微型计算机进入市场以后，计算机汉字处理系统的研制受到了极大的重视。计算机处理汉字，简单地说，就是先把汉字贮存在计算机内，利用屏幕把需要的汉字显示出来，对用汉字打成的文章可以直接在计算机上增删修改，定稿后再正式打印。汉字处理系统是办公室自动化系统的核心与基础。把这种技术与印刷技术结合起来，可以制成计算机排版、照排系统，大大便利了编辑、排版、校对甚至印刷。在这方面已经取得了突破性进展，激光照排汉字技术已经进入市场，有的系统达到国际领先的地位，一些报刊书籍已经采用这种技术来编辑和排版。

计算机处理汉字包括一系列复杂的技术问题。为了完成汉字输入、贮存、输出等环节，就需要为每一个汉字准备点阵图形、内部编码和外部编码。处理拼音文字也需要这些程序，但是因为字母数量很少，容易解决。汉字数量繁多，结构复杂，这就迫使计算机科学家和语言文字学家进行创造性的研究，解决面临的问题。现在已有汉字编码方案四百多种，有不少已投入实际使用。过去担心汉字不能适应飞速发展的信息时代，今天看起来这种担心可能是不必要的了。

第三，从神经心理学的方面对汉字进行研究，提出了许多值得深入探讨的问题。一些神经心理学的实验已经证明，文字的性质不同，在大脑里处理的部位也不同。处理拼音文字主要靠左脑，处理汉字则是左右脑并用。在使用拼音文字的国家里，有一种所谓"失读症"，有的儿童说话正常，可是丧失了拼读文字的能力，不能正常阅读，成为这些国家的一个严重的教育问题。这种问题在使用汉字的国家是很少见的，有些学者认为这和认识汉字时左右脑并用有关。过去不少人认为，汉字并不通过语音，而是由字形直接达到意义，近年来一些实验的结果证明，人脑处理汉字时，和拼音文字一样也是要通过语音的，并不是由字形直接达到意义。这方面的研究虽然还是初步的，但是能给我们很多启发，纠正过去那种对汉字和拼音文字关系的简单化看法。

第四，汉字和拼音文字的比较研究正在深入，人们逐渐认识到，汉字和拼音文字各有优点和缺点。

汉字是形音义的统一体，便于独立使用，也便于辨别同音字，而且具有一定的超时空性，便于继承古代文化遗产，也便于方言区的人们用来进行交际。但是，汉字字数繁多，结构复杂，表音系统也很不完备，因此不便学习和应用。认汉字并不十分困难，因为许多汉字的特点很明显，只要抓住某一方面的特征就容易认识。写

汉字就困难得多，写的时候要求掌握每个汉字的全部细节，还要注意笔顺和间架结构。例如繁体字的“龜”和“龍”，并不难认，可是非常难写。至于用汉字，就更困难了，因为要学会区分每个同音字，否则就很容易写错。在文字检索、文字机械化和信息处理上也遇到了许多困难。此外，同一个字在不同的方言中可以有不同的读音，不利于用来推广普通话。

拼音文字字母数量有限，拼音规则简易有规律，便于学习和应用，特别是在文字检索、文字机械化和信息处理上比较方便。拼音文字适合用来推广普通话，而且可以以词为单位分词连写，同音词将大大少于汉字里边的同音字。但是，它不便于继承古代文化遗产；没有学会普通话的人，应用起来有一定困难；此外，单独的一个音节往往不能表示一个明确的意义，阅读时要依靠前后的音节才能掌握它的实际意义。

从上面的粗略比较中我们可以看出，汉字的优点往往就是拼音文字的缺点，汉字的缺点往往也就是拼音文字的优点。但是我们还要看到，汉语存在着严重的方言分歧，推广普通话的工作将是相当长时期的历史任务，在没有取得广泛切实的成效以前，是没有可能考虑改用拼音文字的。此外，由于汉字历史悠久，从古至今一切文献都是用汉字记录的，一旦改换文字，在社会心理和民族感情上也可能引起波动。因此，对待汉字改革就更应该十分慎重。

汉字从古至今一直是我们通用的文字，在今后一个相当长的历史时期这种情况不会有所改变。目前我们应当充分发挥汉字的作用，努力做好汉字规范化和标准化工作，认真解决好在使用中存在的问题。同时也要积极研究并且试验拼音文字，争取早日建立起一套比较理想的拼音文字，使汉字和拼音文字长期并存并用，充分发挥各自的优点，为我国的社会主义建设事业服务。

练 习 五

一、现代的汉字改革运动是在什么样的历史条件下提出来的？

二、你对“汉字不灭，中国必亡”的说法怎么看？

三、1958 年周恩来总理提出的当前文字改革的三项任务是什么？

四、关于汉字的前途，周恩来总理是怎么讲的？你对他的讲话有什么看法？

五、近年来，汉字的研究取得了哪些进展？

六、汉字和拼音文字各有哪些优点和缺点？

七、为什么我们目前应当坚持使用汉字？为什么要积极研究拼音文字？

第四章 词汇

第一节 词

一 什么是词

学习现代汉语词汇，首先要弄清什么是现代汉语的词。一般认为，词是最小的、能够独立运用的、有意义的语言单位。

词都代表一定的意义。例如“山”的意义是“地面形成的高耸部分”，“耸立”的意义是“高高地直立”，“险峻”的意义是“(山势)高而险”。这些词的意义比较实在，是实词。“的”“和”“虽然”“但是”等词的意义比较抽象，它们在句中表示一定的语法意义，是虚词。

实词能同别的词结合起来，组成词组、句子，充当词组和句子的成分。例如“山”能同别的词结合起来组成“高山”“山高”“山和海”“尖形的山”等词组，组成“我们爬山吧！”“山陡极了！”等句子。有许多实词在对话的时候能够单说。“山”“险峻”都是能单说的(如：“远处高高的东西是什么？”“山。”“那座山险峻吗？”“险峻。”)，能单说的词可以看作在一定条件下单独成了句子。

虚词运用的情况同实词不一样。有的虚词表示词组成分或句子成分之间的关系。如“山和海”中的“和”，表示“山”“海”的并列关系。“尖形的山”中的“的”，表示“尖形”修饰“山”。有的虚词表示句子与句子的关系。例如“虽然困难大，但是他们还是按期完成了任务”这句话中，“虽然……但是……”表示句子间存在让步转折关系。有的虚词表示一种语气。例如“我们爬山吧！”中的“吧”，表示一种祈求的语气。虚词的这些作用，就是它表示的语法意义。这也说明，虚词是独立运用的语言单位。

词是能够独立运用的、有意义的语言单位，要加上“最小的”这一限制。因为词组也可以独立运用，也是有意义的语言单位。如“山和海”是个词组，可以用它组成更大的词组“山和海的历史”，甚至可以组成句子“我们喜爱山和海”。把词组或句子加以分割，得到最小的、能够独立运用的有意义的语言单位，才是词。把上面的词组、句子分割成“山/和/海/的/历史”“我们/喜爱/山/和/海”，隔开的单位才是词。

二 语素和词

“耸立”“险峻”“历史”“喜欢”这些词，还可以再分割成“耸”“立”“险”“峻”“历”“史”“喜”“欢”等单位。这些单位也有意义。例如“耸”的意义在这里是“高高直立”，“立”的意义在这里是“竖立”，“险”的意义在这里是“（山势）险恶，不容易通过”，“峻”的意义在这里是“（山）高大”，等等。它们是语言中有意义的最小单位，叫语素。语素有单音节的，如“耸”“立”“险”“峻”等，有多音节的，如“徘徊”“雷达”“尼古丁”“盘尼西林”“布尔什维克”等。多音节语素里的各个音节并没有意义，它们结合起来才表示一个意义。语素是构词的单位。

语素和词的关系可以从两个角度来考察。

从语素本身的性质来看，有两种语素。一种是不成词语素，如“耸”“峻”“历”“史”等，它们只能和别的语素结合成词。如“耸”和“立”构成“耸立”，“险”和“峻”构成“险峻”，“历”和“史”构成“历史”，等等。另一种是成词语素，语素本身能成为一个词。如“立”（把梯子立起来），“险”（山路真险），“欢”（火烧得很欢）等。同时它也能和别的语素结合成别的词，如“立”可以和别的语素构成“立场”“立脚”“立刻”“并立”“创立”“孤立”等词，“险”可以和别的语素构成“险恶”“险峻”“险诈”“危险”“惊险”“阴险”等词。

从词由几个语素构成的角度看，可以分为两种情况。一种情况是一个词由一个语素构成，如"人""树""鸟""跳""飞""长""好""咖啡""苏维埃"等；另一种情况是一个词由两个以上的语素构成，如"耸立""建设""立脚点""建筑学""生产关系"等。

在由两个语素组成的语言单位中，不成词语素加不成词语素的是词，如"具体"、"特殊"、"思索"、"介绍"，"感性"等；不成词语素加成词语素的是词，如"普通"、"习惯"、"考虑"、"阅读"、"报刊"等；成词语素加成词语素的，有的是词组，如"大楼"、"小树"、"红笔"、"好米"；如果意义不是两个语素简单的组合，又不能拆开的，就是词，如"钢笔(不是钢的笔)"，"火车(不是火的车)"，"小米(不是小的米)""马路(不是马的路)"等等。

三　字和词

汉字是书写的单位，它和词的关系比较复杂。有一个字表示一个词的，如"山""水""挖""深"，这样的字，同时也代表一个语素。有两个以上的字表示一个词的，如"人民""人民币""建设""建设者"。这些词里的字，个个都有意思，也各代表一个语素。"玻璃""巧克力""歇斯底里"这些词也是用两个以上的字表示的，但各个字没有意思，只表示一个音节，各个字也不代表语素，合起来才表示一个语素。还有一个字表示不同的词的。如：

米$_1$("生米做成饭"的"米")
米$_2$("线有一米长"的"米")
打$_1$("打碎了一块玻璃"的"打")
打$_2$("你打哪儿来"的"打")
帮$_1$("帮人做工"的"帮")
帮$_2$("来了一帮人"的"帮")
刚$_1$("他性情太刚"的"刚")
刚$_2$("不大不小，刚合适"的"刚")

这样的字同时也就代表不同的语素。这些字所表示的不同的词既同形又同音。还有同一个字表示不同的词，但形同音不同的。如：

传，一音 chuán，意为传递。
　　一音 zhuàn，意为传记。
还，一音 hái，意为仍旧。
　　一音 huán，意为归还。
弹，一音 dàn，指弹子。
　　一音 tán，指由于一物的弹性作用，使另一物射出去。
重，一音 zhòng，指重量大。
　　一音 chóng，指重复。

这种字不同的读法也代表不同的语素。此外还有不同的字实际表示同一个词的。如吃——喫，玩——翫，冤——寃，鉤——钩，咱——噜、偺，仿佛——彷彿，枝桠——枝丫，支解——肢解，辗转——展转等。

四　词的语音形式

组成词的音节一般是固定的，各个音节也有固定的声、韵、调。有些词在运用中受连读音变的影响会略微改变语音形式，不过这种变化都是有规律的。词的前后能停顿，如"我们——建设——祖国"；词的中间一般不能有停顿，上面这句话就不能说成"我——们建——设祖——国"。

从词的音节多少来看，可以分为：

单音节词：人、树、跳、走、短、红、十、斤、和、给、不、都、呢、吗
双音节词：人民、树林、益鸟、跳高、竞走、短跑、大红、纯洁、
　　　　　繁荣、对于、尽管、应该、尤其、来着

双音节的词中有一部分是双声的，即两个音节的声母相同。如：

枇杷、参差、吩咐、仓卒、玲珑

有一部分是叠韵的，即两个音节的韵母或主要元音和韵尾相同。如：

骆驼　馄饨　膀胱　蜻蜓　哆嗦

有一部分是叠音的，如：

偷偷　偏偏　姐姐　妹妹　蝈蝈

现代汉语中双音节词占百分之七十以上。双音节是现代汉语的词的主要语音形式。

三音节的词：公有制、大前提、生产力、办公室、照相机、人造丝

四音节的词：生产关系　资产阶级　有轨电车　共产主义

五音节以上的词：布尔什维克　英特纳雄耐尔　布宜诺斯艾利斯等，这些都是一些音译词。

练　习　一

一、以词为单位把下列一段文章分隔开：

我国社会主义的初级阶段，是一个什么样的历史阶段呢？它不是泛指任何国家进入社会主义都会经历的起始阶段，而是特指我国在生产力落后、商品经济不发达条件下建设社会主义必然要经历的特定阶段。

二、下列各词各由几个语素组成：

购置　探戈　蛐蛐　哥哥

蜘蛛　唠叨　小偷儿　驾驶员

三、说明下列各个字代表的是词，是语素，还是音节？

撕　琉　鹧　盟　牺　苗

四、“圈”“降”各代表几个语素？它们的读音、意义是什么？

五、在下列语言单位中划出词（用____号）、语素（用～～号）、字（用△号）（如：逻辑　经济建设）：

辩证法　吉他　道德高尚　运输

第二节　词的构造

只含有一个语素的词是单纯词，由两个以上的语素组成的词是合成词。组成合成词的语素有一定的关系，合成词就有内部构造问题。本节主要讲合成词的构造。

一　单纯词

单纯词不管有多少音节，各个音节本身都没有意义，合起来才表示意义。最简单的单纯词是单音节的，如“人”“鸟”“挑”“美”“三”“百”“你”“那”“吧”等等。多音节的单纯词中有一部分是联绵词，这些词由两个音节组成，联在一起才有意义，不能分开解释各个音节的意义，如上一节提到“枇杷”“参差”“吩咐”等双声词，“骆驼”“馄饨”“膀胱”等叠韵词，还有非双声叠韵的联绵词，如“玛瑙”“垃圾”“蜈蚣”“蝴蝶”等。单纯词中也有叠音词，如“饽饽”“姥姥”“奶奶”“太太”，这些词同“哥哥”“姐姐”等语素重叠构成的词不同。“饽”“姥”等单说没有意义，必得重叠起来才成为一个词。单个“奶”“太”的意义和它重叠后的意义毫不相干。在单纯词中还有一些取声命名的词，如“布谷”“知了”“乒乓”；也有一些拟声词，如“哨”“叭”“刺溜”“扑通”“轰隆隆”“叽叽喳喳”；此外还有相当多的译音词，如“佛”“磅”“沙发”“吉普”“幽默”“加仑”“蒙太奇”“布拉吉”“布尔什维克”“英特纳雄耐尔”等等。

二　合成词

合成词由两个以上的语素构成，有内部构造问题。构成合成词的语素的构词情况并不相同。一种语素有实在意义，能出现在合成词中的不同位置上。能充当这种构词成分的语素叫“词根”。

例如：

人　　人才、人道、人民、人家、人品、主人公、仙人掌、小人书、万人坑、爱人、仇人、病人、黑人、超人

击　　击败、击毁、击剑、游击队、搏击、目击、抨击

勇　　勇敢、勇猛、勇气、勇士、义勇军、英勇、奋勇、神勇

另外还有一种语素，意义不像充当词根的语素那么实在，不能自由出现在合成词的各个位置上，它们或者只附在词根的前面，或者只附在词根的后面。能充当这种构词成份的语素叫"词缀"，如"阿姨"中的"阿"，"老鼠"中的"老"，"桌子"中的"子"，"盖儿"中的"儿"等。有的词缀和词根同形，例如"老式"的"老"是旧的意思，"老人"的"老"是年岁大的意思，都是词根，和"老鼠"中的词缀"老"不一样。同样，"子孙""幼儿"里的"子"和"儿"也都是词根，和"桌子""盖儿"里的词缀"子""儿"不一样。

由词根加上词根构成的合成词有下列几种构造类型：

(1) 并列式　在意义上前一个语素和后一个语素地位平等。如：

道路　头绪　攻击　生产　英明　孤独

构成以上这些词的两个语素意义相同或相近。

开关　天地　动静　赏罚　轻重　高低

构成以上这些词的两个语素意义相反。

手足　口舌　笔墨　人马　岁月　江山

构成以上这些词的两个语素意义相关。

(2) 偏正式　在意义上前一个语素修饰限制后一个语素，前为偏，后为正。如：

黑板　电灯　象牙　公审　意译　武断　狂热　鲜红
高级　好看

(3) 陈述式　在意义上前一个语素是被说明的对象，后一个语素表示说明的情况。如：

心疼　眼花　年轻　内秀　口吃

有的陈述式前一个语素表示动作行为的主体，后一个语素表示某种行为变化。如：

地震　雪崩　国营　民办　耳鸣

(4) 支配式　在意义上前一个语素表示某种动作行为，后一个语素表示动作行为支配的对象。如：

司机　开幕　提议　动员　关心　破产　卫生　刺眼　悦耳　动人

(5) 补充式　在意义上前一个语素表示某种动作行为，后一个语素表示动作行为的结果或趋向。如：

证实　揭穿　改善　推广　撤回　介入　超出　促进　接近　纠正

还有这样一种补充式：

书本　船只　马匹　枪支　车辆

这种补充式在意义上以前一个语素为主，后一个语素原是量词，在这里只起补充作用。"书"可以指很多书，也可以指一本书，加上量词"本"以后，变成了书的总称，不能指一本书。"船只""马匹"等的情况相同。

(6) 重叠式　语素重叠。如：

爸爸　哥哥　姐姐　星星　娃娃

语素重叠所构成的词的意义同单个语素的意义一样。再如：

骂骂咧咧　形形色色　婆婆妈妈

两个语素分别重叠合起来组成一个词，如果不重叠合起来(*骂咧、*形色、*婆妈)就不是词。

7. 由词根加词缀所构成的合成词的构词方式叫附加。有前缀加词根的，也有词根加后缀的。

(1) 前缀加词根

第——第一、第二、第三、第十一

老——老虎、老师、老三、老王

阿——阿娘、阿哥、阿姨、阿宝

（2）词根加后缀

子——桌子、椅子、滚子、推子、疯子、胖子

儿——刀儿、皮儿、画儿、盖儿、亮儿、短儿

头——锄头、石头、想头、看头、甜头、苦头

然——欣然、贸然、猛然、突然、茫然、毅然

后缀还包括一批有某些表义表情作用的叠音成分。如：

——乎乎　圆乎乎　胖乎乎　脏乎乎　烂乎乎

——溜溜　细溜溜　灰溜溜　顺溜溜　瘦溜溜

——滋滋　甜滋滋　凉滋滋

——茸茸　毛茸茸　绿茸茸

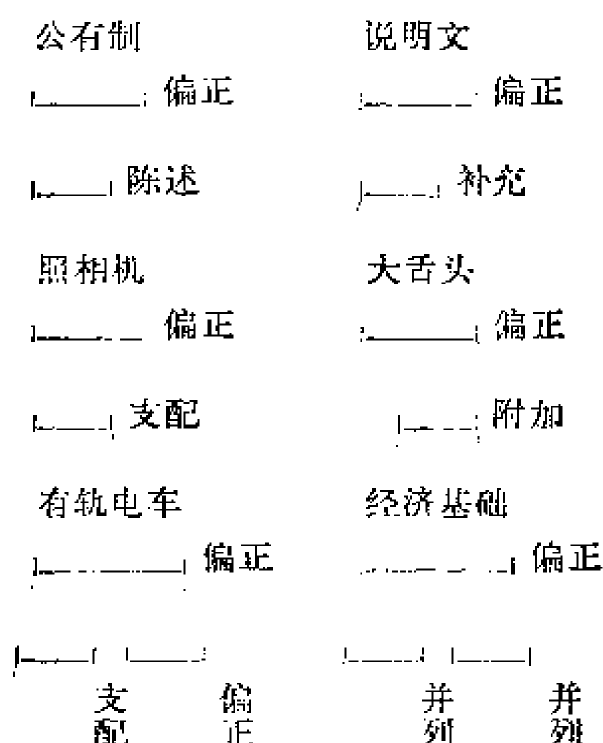
附加的词缀在意义上不如词根重要，也可以说这种合成词的意义主要是由词根来表示的。所加的词缀有的多少有些意义，如前缀“第”表示次第，“圆乎乎”和“烂乎乎”中的后缀“乎乎”，有加强词根意义和感情色彩的作用，“绿茸茸”中的后缀“茸茸”，表示又短又软又密。有的词缀没有意义或意义模糊，如“老师”“老虎”中的前缀“老”、“桌子”“石头”“字儿”中的后缀“子”“头”“儿”。有的词缀有时能起语法作用，例如“盖”是动词，加“儿”变成名词，“短”是形容词，加“儿”也变成名词。

“新式”“西式”中的“式”，“碱性”“创造性”中的“性”，“画师”“拳击师”中的“师”，“歌手”“能手”中的“手”不能算做词缀，因为这些语素都有实在的意义，在意义上受前面的语素修饰或限制，和词缀的性质很不相同。

确定合成词的结构类型要了解清楚组成的语素的意义和作用，不能只根据字面上的意义。例如“狐疑”“鼠窜”中的“狐”在这里意为“像狐狸那样……”，“鼠”在这里意为“像老鼠那样……”分别修饰“疑”和“窜”，因此这两个合成词是偏正式的而不是陈述式

的。"风化"指"风俗教化"时是并列式，指"由于长期风吹日晒等原因，地壳表面受到破坏或发生变化"时是陈述式。有些合成词来源比较复杂，组成它的语素的意义有的很难说清楚，词的结构类型不易确定，如"丁香""感冒""陌生""沉着"等。

由三个以上语素构成的合成词的构造是多层次的，各个层次都有自己的结构形式。如：



三　简称

简称就是把长的词语减缩或紧缩成短的词语。例如"清华大学"可以减缩为"清华"，"北京大学"可以紧缩为"北大"。简称的方法很多，常见的作法有：

1. 减缩，即只截取原词语的部分词语。在指称几个并列的事物时常用减缩。如"中国""美国"有时减缩为"中""美"，"农业""林业""畜牧业""副业""渔业"有时减缩为"农""林""牧""副""渔"，"文学""历史""哲学"有时减缩为"文""史""哲"。

2. 紧缩，即抽出原词语中有代表性的词语组成简称。又有不同情况。

（1）由原词语各个词的第一个语素组成的：

劳动模范——劳模　基本建设——基建
初级中学——初中

（2）由原词语第一个词的第一个语素和最后一个词的最后一个语素组成的：

扫除文盲——扫盲　军人家属——军属
归国华侨——归侨

（3）由原词语第一个词的第二个语素和最后一个词的第一个语素组成的：

人民警察——民警　工厂矿山——厂矿
物理化学——理化

3. 抽出原词语中的共同部分，或概括原来几个词语表示的事物的共性加一个数词组成简称。如：

农业现代化、工业现代化、国防现代化、科学技术现代化——四化
身体好、学习好、工作好——三好
稻、黍子、高粱、麦、豆——五谷
两眼、两耳、鼻孔、嘴——七窍

前二例是数词加原词语中的共同成分构成的简称，后二例是数词加原词语表示的事物的共性构成的简称（稻、黍子等都是"谷类"，耳、目等都是"窍"）。

有一部分简称在长期使用中逐渐固定下来，它的全称反而很少使用，这种简称就可能成为一个词。它们的结构分属于合成词结构的各个类型。上面列举的简称中可能已变成词的如"初中""五谷"属偏正式，"扫盲"属支配式。

练 习 二

一、下面这些词中哪些是单纯词?

剁剞　吩咐　伶俐　瓦斯　卑微

傀儡　蛤蟆　纳粹

二、分析下列合成词的结构类型:

破产　勇猛　揭晓　海啸　林立　公演

伯伯　宠儿　门儿　皮包　办公室　上层建筑

三、"鱼子""瓜子"中的"子"和"鞋子""帽子"中的"子"有什么不同?

四、说明下列简称的类型:

政协　五岭　史地　科研　老中青

五、说明"点播""分头"代表不同意义时的结构类型。

第三节　词义和语素义

一　什么是词义

词义是词的内容，是对客观事物现象的反映。例如"自行车"这个词,它的语音形式是 zìxíngchē，它的内容是"一种两轮的陆上的交通工具,骑在上面用脚蹬着前进"。

词义是对客观事物现象的反映，包含着人们对客观事物各种特点的认识。例如"自行车"的词义,反映着自行车的几个特点:①是一种陆上的交通工具,②有两个轮子，③(人)骑在上面,④用脚蹬着前进。一般来说,具有这四个特点的就是自行车。板车(指三轮板车)虽然有①③④的特点,但没有②的特点,它另外还有"装有载物的平板"的特点,所以不是自行车。摩托车虽然有①②③的特点,但没有④的特点，它另外有"靠内燃发动机推动前进"的特点，

所以也不是自行车。

由于词义反映的是有关客观事物现象一般的或本质的特点，即反映该事物现象一般都具有的，或该事物现象所独有的特点（如上面说的自行车的四个特点），所以词义对客观事物现象的反映是概括的，词义是具有很强的概括性的。

人们对客观事物的反映和认识是各式各样的，因此词义也是各式各样的。词义可以反映各种具体的和抽象的事物（人、草、动物、飞机、思维、感情等），可以反映各种动作行为变化（走、跳、攻击、腐蚀、进化等），可以反映各种性质状态（大、红、优良、雄伟、肥沃等），有少数词所反映的对象在客观中并不存在，如"上帝""仙女""鬼魂"，这些词是人们想像的产物，存在于人们的思想中，从来源上也可以认为是对客观的一种反映，只不过采取了歪曲的形式罢了。

二　词的附属色彩

词除了有意义外，有时还带有某种附属色彩，其中最重要的是感情色彩和语体色彩。

1. 感情色彩

感情色彩指词义所附带的表示褒贬态度的色彩。词的感情色彩同词的意义关系密切，词义对客观事物有肯定评价的，一般有褒扬的感情色彩。如：

英雄　勇士　劳模　珍宝　秀美　魁梧　英勇　渊博　壮丽
优美　雅致　珍贵　悦耳　富饶

词义对客观事物有否定评价的。一般有贬斥的感情色彩。如：

奸贼　赌徒　废物　长舌妇　丑陋　凶狠
刻薄　阴险　狂妄　平庸　粗糙　笨重
刺耳　干巴巴

大部分词的词义是对客观事物的反映，无所谓肯定或否定的评价，也就没有感情色彩，或者说感情色彩是中性的，如人、牛、山、河、取、送、竞争、运动、社会、宇宙。

有一些词词义基本相同，但感情色彩不同。如：

褒	中	贬
战士	兵士	大兵
	老人	老骨头
	理发员	剃头的
鼎力	极力	大肆
遵从	服从	
挂花	负伤	

词典一般只对感情色彩鲜明的词作出说明，如：

黄汤　指黄酒（骂人喝酒时说）

私图　个人的图谋；企图（含贬义）

灰不溜丢　形容灰色（含厌恶意）

滑溜　光滑（含喜爱意）

2. 语体色彩

语体色彩指的是有些词只适用于某一种交际范围、场合、文体当中，而不适用于另外的交际范围、场合、文体当中。书面色彩和口语色彩是两种最主要的语体色彩。带有书面色彩的词适用于书面写作，常出现在某些特定的文体或重要的交际场合中；带有口语色彩的词用于日常谈话，也大量出现在文艺写作中。但大多数的词是通用于书面语和口语的。下面是一些词义基本相同而语体色彩明显不同的词：

书面语	通用	口语
沉缅	迷恋	着迷
迁怒	出气	撒气
致歉	道歉	赔不是
嘲讽	讽刺	挖苦

洗涤　　　洗
　　　　　乱说　　　瞎扯

三　语素义

语素是音义结合的最小单位，分为不成词语素和成词语素，两类语素的意义是不相同的。

不成词语素本身不能成为词，只能同别的语素结合起来，组成合成词或固定结构（如成语）。不成词语素的意义，只存在于构成的合成词或固定结构中。语素的这种意义就叫语素义。也就是说，语素义指存在于语素所构成的合成词或固定结构中的语素的意义。例如"涤"有"洗"义，这个意义存在于"洗涤""涤荡""涤除"等合成词中。"忖"有"推测、揣度"义，这个意义存在于"忖度""忖量""思忖"等合成词中。"睛"有"眼珠"义，这个意义存在于合成词"眼睛"和成语"画龙点睛""目不转睛"等之中。

成词语素的意义有两种情况。一种情况是，它的某个意义既是词义，又是语素义。例如"空"是成词语素，它的"不包含什么，里面没有东西或没有内容"的意义，既是词义又是语素义。"空"的语音形式 kōng 联系这个意义时，既可以作为词来运用（如"空箱子""空着手"）又可以存在于"空"所构成的合成词"空洞""空泛""空虚"和成语"万人空巷""十室九空""坐吃山空"等之中。

另一种情况是，成词语素的有些意义只是语素义。如"空"还有"天空"的意思，这个意思只是语素义。因为这个意义的"空"不能作为词来运用，它只能存在于"空"所构成的合成词"高空""领空""太空""空降"和成语"空中楼阁"等之中。

了解了词义和语素义的区别，就可以避免把语素义当作词义使用的毛病。如：

*这个戏有些新的探索，如果要找瑕的话，就是表演还可以更

自然些。

“瑕”是不成词语素，它的所有意义都是语素义，不能作为词来运用，这里可以改为“缺点”或“不足的地方”。

*借把剪来剪头发。

“剪”指一种动作行为时是成词语素，指一种器具的意义是语素义，不能将这个意义的“剪”作为词来用。上面句子中前一个“剪”应改为“剪刀”或“剪子”。

四 词义和语素义的关系

由一个语素构成的单纯词，词义就是语素的意义，由两个和两个以上语素构成的合成词，词义和语素义的关系要复杂得多。了解词义同构成它的语素义之间的关系，对理解和辨析词义有很大帮助。下面是词义和语素义之间常见的几种关系。

1. 语素义直接完全表示词义 又有两种情况，一种是词义是语素义的直接组合。如：

观赏 观看欣赏。

男生 男性的学生。

立功 建立功绩。

受训 接受训练。

另一种情况是语素原来意义相同或相近，在它们所构成的合成词中，表达一个同它们原有意义相同或相近的意思。如：

洗涤 洗。（“洗”和“涤”的意义都是洗。）

蹊径 途径。（“蹊”和“径”都指小路。）

怪诞 奇怪；古怪。（“怪”，奇怪。“诞”，荒唐的。）

归拢 把分散的东西弄在一起。（“归”，集中起来。“拢”，使不松散或不离开。）

2. 词义是语素义的借代比喻用法

词义是语素义借代用法的，如：

细软　指首饰、贵重衣物等便于携带的东西。

私房　旧时家庭成员个人积蓄的财物。

谈吐　指谈话时的措词和态度。

裙钗　旧时指妇女。

其中只有一个语素是借代用法的，如：

水酒　很淡薄的酒。"水"是借代用法。

踏青　清明节前后到郊外散步游玩叫踏青。"青"指青草，是借代用法。

词义是语素义的比喻用法的，如：

城府　比喻待人处事的心机。

虎穴　比喻危险的境地。

鬼胎　比喻不可告人的念头。

死胡同　比喻绝路。

其中只有一个语素是比喻用法的如：

梭鱼　身体细长像梭的一种鱼。语素"梭"是比喻用法。

鼠窜　像老鼠那样惊慌逃走。语素"鼠"是比喻用法。

3. 语素义表示了词义的某些内容

客观事物现象都具有多方面的特征，如不同的形貌、颜色、气味、性质、功用等等，人们用合成词作为客观事物现象的名称时，往往只能用语素反映出其中的某一些特征。例如带鱼，它有身体侧扁、像带子、银白色、尾巴黑色、全身光滑无鳞等特征，还有喜洄游、昼夜垂直移动等习性。人们把它叫作"带鱼"，"鱼"表示它是属于鱼类的动物，"带"指像带子，反映了它的一个形貌特征。这样"带""鱼"这两个语素就只表示了词义的某些内容。这类词数量非常多。如：

化学　研究物质的组成、结构、性质和变化规律的科学。"学"表示这是一种科学、"化"只表示这种科学是有关物质变化的。

水兵　海军舰艇上的士兵。

"兵"表示这是一类士兵，"水"表示这类士兵是在水域中活动的。

竖琴　弦乐器，在直立的三角形架上安着四十六根弦。

"琴"表示这是一种琴，"竖"只表示这种琴的弦和架是竖立的。

清漆　用树脂、亚麻油或松节油等制成的一种涂料，不含颜料，涂在木器表面，形成一层透明薄膜。

"漆"表示是属于漆类的涂料，"清"表示是纯净的，没有颜色的。

对这类词，了解语素义有助于了解词义，但不能只根据语素义推断词义。

4. 合成词中部分语素失落原义

这又有两种情况。一种是其中只有一个表示词义，另一个没有意义，这叫复词偏义。如：

窗户　"户"在这里没有意义。

人物　"物"在这里没有意义。

舟楫　"楫"在这里没有意义。

忘记　"记"在这里没有意义。

另一种情况是，其中有的语素意义模胡，不能说它没有意义，又无法明确指出它的意义。如：

奚落　用尖刻的话数落别人的短处，使人难堪。"奚"原义"何"，在这里意义模胡。

淡菜　即贻贝，软体动物，壳很厚，三角形，生活在浅海岩石上。"淡"在这里意义模胡。

斯文　文雅。"斯"原义"这，于是"，在这里意义模胡。

麻利　敏捷。"麻"在这里意义模胡。

汉语中还有一些这样的词，构成词的所有语素都不显示词义，也就是说，构成词的所有语素的意义都失落了，语素的现有意义同词义之间看不出有什么联系，这些词性质已经接近单纯词。如：

大方　不吝啬，或举止自然，或样子不俗气。

冬烘　（思想）迂腐，（知识）浅陋。

二百五　讥称有些傻气、做事莽撞的人。

合成词中有些语素义模胡或看不出构成成分同词义联系的原因很

多，主要是汉语的词来源复杂，加上流传中语音的变异和汉字书写形式的变化，因此不容易弄清它的构成成分的原意。

练习三

一、词义的概括性指的是什么？如何说明“妖怪”“仙人”等词的意义也是对客观世界的反映？

二、说明下列各词中语素“润”“轻”的不同意义，并说明各个意义存在于哪些词中：

润泽　利润　润色　滋润　润饰

轻信　轻生　轻松　轻率　轻音乐

三、在下面这些词中，哪些词的意义是语素义的组合？哪些词的意义同组成的语素的意义相同或相近？

民俗　建筑　苛待　渺小　奉命　灌输

四、在下面这些词中，哪些词的意义是语素义的借代用法？哪些词的意义是语素义的比喻用法？

虎口　命根　笔墨　耳目　蚕食　搁浅

五、试说明“吊桶”“大饼”这两个词中语素所表示的意义，这两个词的语素的意义同词义是什么关系？

第四节　多义词和同音词

一　词在上下文中意义的变化

词在不同的上下文中意义往往不同。例如“水库中存满了水”中的“存”是“蓄积、聚集”的意思，“行李先存起来，回头再取”中的“存”是“寄放”的意思。“刀口”在“刀口生锈了”这句话中，是指“刀用来切削的一边”，在“把力量用在刀口上”这句话中，是指“最能发挥作用的地方”。这里“存”和“刀口”的不同意义，大家在词典中都

可以找得到。有时词在运用中出现的意义，在词典中却找不到。如：

> 至少从周秦时起，古先的农民就在这里翻垦每一块土，他们的汗滴在每一块土里。……我们如今看见的那些平田以及山上一鳞一鳞的梯田，哪一处不留着历代农民改造自然的“手泽”？（叶圣陶《从西安到兰州》）

“手泽”词典所说明的意义是“先人的遗物或手迹”，这里“手泽”却是“劳动耕作的痕迹”的意思。又如：“春天”在词典里所说明的意义是“春季”，但在“现在，我们祖国早已越过了漫漫的长夜，欢度着阳光明丽的春天”这句话中（见魏巍《路标》），“春天”指的是“解放后的幸福生活”。

习用已久，一般在词典中有记录的意义是词的固定义。上面说的“存”“刀口”的两个意义，词典所说明的“手泽”“春天”的意义都是固定义。人们为了表达的需要，通过各种修辞手段，临时赋予词的意义是临时义。上面两例中的“手泽”“春天”在运用中所产生的意义就是临时义。

词的临时义也有可能发展成固定义。某个临时义如果长时间使用，为社会所熟悉、所接受，就可能成为固定义。例如“包袱”原来的意义是“用布包起来的包儿”，后来这个意义产生了一个比喻用法，指“思想或行动的负担”，如“思想包袱”“放下包袱，开动机器”，这个意义原来只是临时义，经过广泛使用，现在已经成为固定义。又如“尖端”，原来的意义是“尖锐的末稍，顶点”，后来这个词临时用来借指“发展得最高的科学技术”，如“尖端科学”“尖端产品”，这个意义目前也已成为固定义。

二 义项

词的固定义在词典中以义项的形式记录下来。文项是词或语

素在词典中的意义单位。一个词有多少义项，是根据这个词在运用中意义的共同点来确定的。例如“低”可以在以下各句中运用：

① 飞机飞得很低。

② 这个球队技术水平比较低。

③ 弟弟低着头，一句话也没说。

④ 文化程度低会影响工作。

⑤ 低低的围墙围着院子。

上面①⑤中的“低”指“上下距离小”，可以确定为一个义项。②④中的“低”，意为“在一般标准下”，可以归纳为另一个义项，③中的“低”是“(头)下垂”的意思，同上面“低”的意思都不一样，是另一个义项。再如“经济”可以出现在以下各句中：

① 我国近年的经济发展引人注目。

② 经济工作的重要性是不容置疑的。

③ 用这么多钱买这个东西，太不经济了。

④ 写文章也要讲经济原则，尽量做到要言不烦。

上面①②中的“经济”，指“社会物质生产和再生产活动”，可以确定为一个义项，③④中的“经济”意思是“用较少的代价获得较大的效果”，可以归纳为另一个义项。词义的义项是从众多的用例中归纳概括出来的，上面只是简单举例说明其中的道理。

语素义也同样可以概括为不同的义项，语素义是根据语素在构成的合成词或固定结构中的不同意义归纳出来的。下面是不成词语素“观”的不同义项，各项之下列出一些常用的合成词或固定结构：

① 看：观察、观测、观望、纵观、走马观花、坐井观天等。

② 景象或样子：奇观、壮观、景观、改观等。

③ 对事物的认识或看法：乐观、悲观、人生观、世界观等。

成词语素有的意义是词义，可能同时也是语素义。例如上面说的“低”的“上下距离小”的意义，同时也是合成词“低栏”“低洼”“高低杠”中语素“低”的意义。

成词语素有的意义只是语素义，概括这种意义的义项，也是从语素所构成的合成词或固定结构中归纳出来的。例如成词语素"犯"的"犯罪的人"的意义，就只是语素义，是从"囚犯""逃犯""凶犯""要犯""主犯""刑事犯""政治犯"等合成词中归纳出来的。

义项的划分不是绝对的。义项的确定一方面要根据语言运用的实际情况，另一方又是人们主观对客观语言材料分析归纳的产物。不同的词典由于性质或任务的不同，对义项的划分有时并不一致。例如"矮"这个词，《现代汉语词典》分为三个义项：

① 身材短：矮个儿。
② 高度小的：矮墙｜矮凳儿。
③（级别、地位）低：他在学校里比我矮一级。

《新华词典》则分为两个义项：

① 高度小。例矮个儿。
② 等级低。例矮一班。

《新华词典》把《现代汉语词典》的"身材短"和"高度小"的两个义项合并为一个义项。义项的确定和划分是相当复杂的工作，这里就不详谈了。

三 多义词和单义词

多义词指有多个意义的词，各意义之间往往有密切联系。一般来说，词典中一个义项概括词的一个固定义，因此多义词在词典中就表现为有多个义项的词。上面说的"存""刀口"就是有多个义项的多义词。再如：

扑

① 用力向前冲，使全身突然伏在物体上：孩子扑到妈妈怀里。
② 把全部心力用到（工作事业上面）：他一心扑在社会主义事业上。
③ 扑打；进攻：直扑敌人巢穴。
④ 拍打；拍：海鸥扑着翅膀，直冲海空。

现代汉语中多义词的意义可以多至十几、二十几个，如“好、发、打”等，都是词典中义项很多的多义词。

单义词只有一个固定义，它在词典中也就只有一个义项。科学术语多是单义的，不少鸟兽、草木、器物的名称也是单义的。如：

买　拿钱换东西。

睡　睡觉。

共振　两个振动频率相同的物体，当一个发生振动时，引起另一物体振动，这种现象叫共振。

经络　中医指人体内气血运行通路的主干和支干。

喜鹊　鸟，嘴尖、尾长，身体大部为黑色，肩和腹部白色，叫声嘈杂。

胡麻　油用亚麻，茎比纤维用亚麻粗而短，分枝和果实较多，子粒也较大。

花镜　矫正花眼用的眼镜，镜片是凸透镜。

单义词只有一个固定义，但仍可以另有临时义，如上面举过的“手泽”“春天”。

四　本义，基本义，引申义，比喻义

多义词的各个意义是语言发展的结果。有本义、基本义、引申义、比喻义之分。下面分别说明。

1. 本义

本义就是文献记载的词的最初的意义。如

脸　本义是两颊的上部。白居易《昭君怨》：“眉销残黛脸销红”（眉消去了画眉残留的青黑色，颊上消失了红色）中的“脸”，用的就是本义。

书籍　本义指典籍（记载古代法制的图书）。《后汉书·马融传》《广成颂序》：“职在书籍”（职务在于管理典籍）中的“书籍”，用的就是本义。

顿　本义是以头或脚扣地。《周礼·春官·大祝》：“二曰顿首”。注：“顿首拜，头叩地也。”这个意义现残留在“顿首”“顿足”等合成词中。

不少词的本义已经消失，要了解这些词的本义，只能去查找有关的工具书。但也有一些词本义至今仍在使用。如“土”的本义是

土壤、泥土，这个意义还在广泛使用。"处置"的本义是处理安置，这个意义也仍在使用。

2．基本义

基本义是词在现代最常用最主要的意义。如"脸"的基本义是"头的前部，从额到下巴"。"书籍"的基本义是"装订成册的著作"。这两个词的基本义同本义是不一致的，也有不少词基本义同本义是一致的。如：

长　本义是距离大。《孟子·滕文公上》："布帛长短同，则贾相若。""长"的基本义同此。

虹　本义指太阳光线与水气相映，出现在天空的弧形彩带。《礼·月令·季春之月》："虹始见，萍始生。"基本义同此。

道路　本义是地面上供通行的部分。《论语·子罕》："予死于道路乎？"基本义同此。

3．引申义

引申义是引申发展出来的意义。有的引申义是从本义、基本义发展出来的。如：

"锯"的本义是"锯子"。《墨子·备城门》："门者皆无得挟斧斤凿锯椎。"从这个意义发展出引申义"用锯子断开"。

"处决"的本义是"处理决断"。《晋书·李重传》："每大事及疑义，辄参以经典处决，多皆施行。"从这个本义发展出"执行死刑"的意义。

有的引申义是从引申义再发展出来的。如：

"冰"的本义基本义都是"冰块"，从这个意义发展出"因接触寒冷东西而感到寒冷"的引申义，从后者再发展出"把东西和冰放在一起使凉"的引申义。又如"代表"，基本义是"代替集体或个人办事或发表意见的人"（如：老张是我们的代表"），从这个意义生出引申义"代替个人或集体办事或发表意见"（如：老张代表我们投票），从这个引申义再发展出引申义"人或事物表示某种意义或象征某种概念"（如：这几个人代表各不相同的性格）。

4．比喻义

比喻义是词的比喻用法逐渐固定下来所形成的意义。有的比喻义是从本义、基本义产生的。如：

"梦话"的本义基本义都是"睡梦中说的话"，从这个意义产生出比喻义"比喻不切实际，不能实现的话"。

"传声筒"的本义、基本义是"话筒"，从这个意义产生出比喻义"比喻照着人家的话说，自己毫无主见的人"。

有的比喻义是从引申义产生的。如：

光明

① 亮光：黑暗中的一线光明。

② 明亮：这条街上的路灯，一个个都像通体光明的水晶球。

③ 比喻正义的或有希望的（事物）：光明大道。光明的远景。

比喻义③是从②来的，而②是①的引申。

五　同音词和它的类型

声母、韵母、声调相同的词是同音词。如：锯——句——聚（jù），旱——汉——汗（hàn），势力——视力（shì lì），报到——报道（bào dào）。在普通话里，下列各组词不是同音词：

私（sī）——诗（shī）

音（yīn）——鹰（yīng）

拥护（yōng hù）——用户（yòng hù）

渣滓（zhā zǐ）——渣子（zhā·zi）

同音词可以分为两大类型：

1．同音同形词。如：

拼₁　合在一起；凑合：把木板拼起来。

拼₂　不顾一切地干：同敌人拼个你死我活。

草₁　高等植物中栽培植物以外的草本植物的统称。

草₂　草率，不细致：字写得很草。

抄袭₁　把别人的作品或语句抄来当作自己的。

抄袭₂　（军队）绕道袭击敌人。

大家₁　著名的专家。

大家$_2$ 代词，指一定范围内所有的人。

2. 同音异形词（不包括异体词）

单音的，如：

八——扒——疤

泛——饭——犯

培——赔——陪

生——升——笙

双音的，又有形一同一异的，如：

简洁——简捷　精致——精制

经售——经受　军事——军士

暗室——暗示　联接——联结

无味——无畏——无谓

地力——地利——地栗（荸荠）

形全异的，如：

尝试——长逝　　规格——闺阁

立意——利益　　静养——敬仰

坚固——兼顾　　设置——摄制

示意——释义　　申冤——深渊

此外，还有词和不成词语素同音的。如听$_1$，用耳朵接受声音，是词；听$_2$，听凭，任凭，是不成词语素。生$_1$，生育，是词；生$_2$，学生，是不成词语素。还有不成词语素同音的，如捷$_1$（快，“敏捷”“捷足先登”中的“捷”）和捷$_2$（战胜，“连战连捷”中的“捷”），戚$_1$（亲戚，“戚谊”、“戚友”中的“戚”）和戚$_2$（忧愁、悲哀，“哀戚”“休戚相关”中的“戚”），等等。

六　同音词的来源及其与多义词的区别

现代汉语中的同音词数量相当多。根据一些材料的统计，同音词约占词汇总量的十分之一。现代汉语同音词的大量产生，是有多方面原因的。

现代汉语的音节数量有限，只有一千二百多个，而词的数量则以万计，而且可以不断扩充，这就必然使不同的词采用同一个语音形式。例如以“lì”为语音形式的词和语素一共有五十多个。合成词是由语素构成的，自然也会出现一定数量的同音合成词。例如：第一个语素以“f-”为声母的双音节合成词，同音的就有：

发愤——发奋，发言——发炎，法衣——法医，凡是——凡事，
反应——反映，废话——费话，分洪——分红，封口——风口，
复合——复核，副本——复本，富有——赋有等。

现代汉语同音词中有一部分在古代本来不同音，由于语音发展变化而同音了。例如上面说的读“lì”的词当中，“例、利、力”在中古时期就不同音，由于历史音变而同音了。再如读 huà 的“话、化、画、划”，读 yàn 的“艳、验、雁”在中古或声母不同，或韵母不同，或声调不同，现在成了同音词。这些同音词在现代的一些方言中仍保存着不同的读音。

(2) 词义分化也可能产生同音词。多义词发展出不同的意义以后，意义之间的区别可能越来越明显，甚至可能连写法也不相同了。如“背”，原指脊背，以后物体的后面或反面也叫“背”。后来这个词发展出表动作行为的意义，指“背部对着”（如“背山面海”），从这个意义又产生出“违反”义（如“背信弃义”）。这样，“背”的表名物的意义（脊背、物体的后面或反面）同它的表动作行为的意义（背部对着，违反）之间的联系越来越不明显，就成为同音词了。表名物意义的是背$_1$，表动作行为意义的是背$_2$。又如，“他”在五四运动以前既指男性，也指女性，后来受西欧语言的影响，指女性时写作“她”，写法的不同使“他”和“她”成了一对同音词。

同音词中的同音异形词同多义词是容易区别的，因为词形已经不同了。同音词中的同音同形词和多义词的区别在于词代表的意义现时是否有联系。现时意义有联系的是一词多义，算多义词。

例如上面讲到的“锯”和“传声筒”，它们的不同意义联系明显，是多义词。而拼₁(合在一起，连合)同拼₂(不顾一切地干)，其间意义毫无联系，是同音词。而词义分化产生的同音词，正是因为词义发展使后来生出的意义。同原来的意义距离越来越远，使人们感觉不到其间的联系。“背”发展成“背₁”“背₂”的情况就是如此。

练　习　四

一、解释下面加点的词的临时义：

① 应该优先发展我们厂的“拳头”产品。

② 从癌的王国里释放一个俘虏，哪怕是一个嫌疑犯，都是一件值得庆贺的事情。

③ 为端正党风，需要党的纪检干部当硬碰硬的“铁匠”。

④ 月亮还没升起来，车窗外的景物都成了剪影。

二、归并下列各词的义项，判定它们是多义词还是单义词：

零钱

① 这是找给你的零钱。

② 每月吃饭以外，化不了多少零钱。

③ 我只有五元、十元的大票，没零钱。

机要

① 他做的是机要工作。

② 他分配到了机要部门。

③ 机要秘书是老张。

读

① 这本书值得读。

② 老师正在读课文。

③ 去年他读完了大学。

④ 在大学里他读的是工科。

布

① 他买了一丈布。

② 商店里布的品种很多。

③ 今天她穿了件布上衣。

三、指出下列各词的基本义、引申义、比喻义：

警卫

① 用武装力量实行警戒保卫。

② 指执行这种任务的人。

刀

① 切、割、削、砍、铡的工具，一般用钢铁制成。

② 形状像刀的东西：冰刀。

繁荣

①（经济或事业）蓬勃发展。

② 使繁荣。

老古董

① 陈旧过时的东西。

② 指思想陈腐或生活习惯陈旧的人。

四、根据所列义项的意义，判定哪些词是多义词，哪些词是同音词：

搁

① 放：把箱子搁在屋子里。

② 搁置：这种事搁一下再办吧。

拐

① 转变方向：车拐了个弯。

② 拐骗：钱被拐走了。

领港

① 引导船舶进出港口。

② 担任领航工作的人。

关门

① 比喻停业：商店关门了。

② 关口上的门。

第五节 同义词、反义词、上下位词

一 同义词的类型和来源

意义相同或相近的词叫同义词。同义词一般分为两大类：

1. 等义词。等义词意义完全相同，在任何语境中都能替换，也叫绝对同义词。如：

剪刀——剪子　　螺钉——螺丝钉

番茄——西红柿　　母音——元音

拦阻——阻拦　　电扇——电风扇

莱塞——激光　　布拉吉——连衣裙

等义词对交际和表达思想没有多少积极的作用，应该加以规范，保留其中有生命力的一个。

2. 同义词。意义基本相同，但是有细微差别的一组词，也叫相对同义词。如：

沉——重　　看——望　　作——做

轻率——草率　　词——词汇

饱满——丰满　　毛病——缺点

爱护——爱惜——珍惜

安排——安放——安置

同义词的来源主要是：

(1) 普通话和普通话吸收的方言词构成同义词。如：

内行——里手　　矮子——矬子　　玉米——棒子

(2) 书面语，口语和语体上通用的词构成同义词。如：

儿童——孩子——小孩儿

商贾——商人——买卖人

驼背——罗锅

嗜好——瘾头

(3) 本族语和外来语构成同义词。如:

塔——浮屠　　平炉——马丁炉

锦纶——尼龙　　出租汽车——的士

(4) 语言不断发展,新词新义和原来的词和意义构成同义词,这是同义词产生的主要原因。例如“讲”原有“谈论”义,“演”原有“推广,传布”义,本来是不同义的,但它们构成的“讲演”“演讲”却同义了。“严”原有“严厉,严格”的意思,这个意义现在还能独立当词用,它后来同别的语素构成“严厉”“严格”等词,这样严——严厉——严格就成了一组同义词。

丰富的同义词是语言的宝贵财富。我们应该很好地利用这个财富,在表达思想,叙述事情,描绘景物时能够从众多的同义词语中挑选出贴切、恰当的一个。而这,一方面要掌握丰富的词汇,一方面要有辨析同义词的知识和能力。

二　同义词的辨析

同义词意义的差别是各种各样的,可以从以下几个方面来辨析。

1. 从意义上辨析

有一部分同义词表示的事物的特点有所不同,它们所指的范围有时有交叉,有时所指范围只是相近。例如“书”和“书籍”,都指“装订成册的著作”,但“书籍”指的范围是书的集合体,不能用于一本书。“书”指的范围既可以是书的集合体,也可以指一本书。二者所指范围有交叉。再如“设备”和“装备”也是一组同义词,“设备”多指“非军事方面成套的器物”,如“工厂的设备”,“实验室的设

备"。"装备"多指"军事方面的器物和技术力量"、如"海军的装备""我军革新装备"。二者所指范围只是相近。

有一部分同义词表示的动作行为特点有所不同。例如"毁坏"和"损坏"，都有"使事物受到伤害"的意思。"毁坏"指严重的损坏，语意比"损坏"重。毁坏者可以是人，也可以是野兽，被毁坏者可以是具体的(庄稼、建筑、桥梁等)，也可以是抽象的(名誉、信誉等)。"损坏"指"使失去原来使用的效能"，损坏者一般是人，被损坏的一般只是具体的东西(闹钟、钢笔、衣服等)。再如"退还"和"退赔"都有"交还"的意思，但"退赔"还有"赔偿"义，退赔的多是非法取得的财物等，"退还"就不包含这些特点。

有一部分同义词表示的性状特征有所不同，它们的适用对象也往往有同有异。例如"茂盛""旺盛"都可以表示植物的枝、叶、花等长势良好，但"茂盛"着重表示长得多而茁壮，"旺盛"则着重表示生命力强。这是表示的性状特征不同之处。"茂盛"的适用对象一般是植物，而"旺盛"则既可以用于植物、也可用于动物和人。又如"美满"和"圆满"，都指"没有缺欠，使人满意"。但"美满"着重指美好，完美，"圆满"着重指完备周全。"美满"一般用于形容生活、家庭等，"圆满"一般用于形容答案、结果等，这是适用对象不同。

2. 从功能上辨析

(1) 结合的词语不同。词的结合能力同词的语法性质有关，在同义词词性相同的条件下则和词义有很大关系。例如上面讲过的"他买了一本书"中的"书"就不能换用"书籍"，"我军拥有强大的武器装备"中的"装备"就不能换用"设备"。再如"侵犯"和"主权、利益、领空"等结合，"侵占"则和"土地、财产、领土"等结合；"健壮"能用来形容男女老幼，"硬朗"则只能用来形容老人；和"经济、市场"结合的是"繁荣"，和"都市、街道"结合的是"繁华"。

(2) 充当的句子成分不同。一般来说，语法性质相同的同义

词都能充当同一句子成分。例如“毁坏”“损坏”都能充当谓语，“美满”“圆满”都能充当谓语和定语。但有些同义词词性虽然相同，充当句子成分的能力并不完全相同。例如“充分”和“充足”，都能充当定语，如“充分的理由”“充足的人力”；但“充分”还可以充当状语，“充足”却不能，“充分发挥大家的力量”“充分表现出革命乐观主义的精神”里的“充分”都不能用“充足”替代。如果同义词的词性不同，充当句子成分的能力就更会有差异了。例如“永久”和“永远”都有“时间久远”的意思。“永久”是形容词，常作定语，如“永久的纪念”，也能作状语，如“永久怀念母校”；“永远”是副词，一般只作状语，如“永远记住这个教训”。又如“忽然”，是副词，“突然”是形容词，都有“来得迅速而出乎意料”的意思，也都能作状语，如“突然(忽然)来了一封电报”。但“突然”还能作谓语，如“这事太突然”，作补语，如“他来得太突然了”。“忽然”就不能这样用。这是因为它们的词性不同的缘故。

3．从词的附属色彩上辨析

有些同义词意义相同，只是附属的感情色彩或语体色彩不同。例如“教师”(中性)和“教书匠”(贬)，“吝啬”(书面语词)和“小气”(口语词)。有些词词义略有差异，同时感情色彩和语体色彩也有差别。如“责备”(批评指责，通用书面口语)和“数落”(列举过失加以指责，口语词)。又如“行为”(指人的行为、举动，中性)和“行径”(多指坏的行为、举动，有贬意)。

一般来说，感情色彩中性的词，可以分别同感情色彩有褒贬的词构成同义词，如“结果——效果——成果”是一组同义词，“结果——后果——恶果”是另一组同义词，感情色彩完全对立的词，实际上词义也有对立的成分，如“成果”指好的结果，“后果”指不好的结果，一般不构成同义词。

同义词的辨析是以义项为单位的。如果同义词中有多义词，

可能只有一个意义相同，其余的意义并不构成同义词。例如

模胡

① 不分明；不清楚：字迹模胡。认识模胡。

② 混淆：不要模胡了界限。

含胡

① 不明确；不清晰：含胡其辞。他的话很含胡，不明白是什么意思。

② 不认真；马虎：这事一点儿也不能含胡。

③ 示弱（多用于否定）：要比就比，我绝不含胡。

这两个词只是第一个意义同义，其余都不同义。

三　同义词的作用

同义词的存在，增强了语言表情达意的能力。在用词时可以从中挑选更准确的一个。如：

从此就看见许多陌生（原作"新"）的先生，听到许多新鲜（原作"新"）的讲义。

（鲁迅《藤野先生》）

上一"新"既可以指"刚来的"，又可指"生疏的"，下一"新"，既可以指"刚印好的"，又可指"内容新鲜的"，鲁迅先生分别改作"陌生""新鲜"，意义确定，显示出用词的细心、精确。

在重复表达相同的意思时，也往往使用同义词，如：

让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直干秀颀的），去鄙视这极常见极易生长的白杨吧，但是我要高声赞美白杨树。

（茅盾《白杨礼赞》）

称人才思敏捷，说"倚马可待"；赞人精力旺盛，道"龙马精神"。

（徐君慧《马》）

需要强调某个意思时也可以并用几个同义词来加强力量，如：

倚着石栏杆一望，好啊！这方圆二百里的高原上的大湖，浩浩荡荡，莽莽苍苍，湖心飘着几片渔帆，实在好看。

（杨朔《滇池边上的报春花》）

他沿着滚滚浦江走了一站，又一站——人生也是这样，过了一站，又是一站，历尽坎坷，饱尝风雨。

（陈祖芬《共产党人》）

同义词还可以作为语素，构成大量合成词和成语。构成的合成词如：

攻打　爱好　安插　繁多　描绘　翻译

构成的成语如：

同甘共苦　　脱胎换骨　　百依百顺
兴妖作怪　　皮开肉绽　　残篇断简

四　反义词

1．反义表述和反义词

语言表达常常需要反义表述，也就是说，用相反说法的对比来表达自己的思想。例如：

① 内战开始了。迷信掩没了科学，愚昧反倒戏弄起智慧来了。

（徐迟《刑天舞干戚》）

② 今天你干这个经理，明天你下来让别人上去，是正常的。把不正常的东西变成正常的，就是改革。

（李士非《热血男儿》）

③ 我们有些人的价值观念正在发生怎样的变化：原来终生追求的现在不屑一顾，原来可以株连九族的现在可以光宗耀祖，原来引以为荣的现在羞与为伍，原来躲之不及的现在趋之若鹜。

（陈祖芬《共产党人》）

④ 生命的泥委弃在地上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

（鲁迅《野草·题辞》）

例①是用反义词（迷信——科学，愚昧——智慧）构成反义表述。例②是用加否定词的办法（正常——不正常）构成反义表述。例③是用词组和成语（终生追求——不屑一顾，株连九族——光宗耀祖，引以为荣——羞与为伍，躲之不及——趋之若鹜）构成反

义表述。例(4)是用修辞性说法，使词获得临时义（“乔木”比喻宏伟的创造，“野草”比喻价值小的产品），形成对立，构成反义表述。

反义词只是反义表述的一种类型，但在反义表述中占重要地位。

反义词就是表示相反意思的一组词。一般把反义词分为两个类型。

(1) 肯定一方必否定另一方，否定一方必肯定另一方的反义词。可以称为绝对反义词。如：

真——假　动——静　男——女

合法——非法　有限——无限

白天——黑夜　完整——残缺

(2) 肯定一方必否定另一方，否定一方不能肯定另一方的反义词。可以称为相对反义词。如：

黑——白　大——小　凉——热

光明——黑暗　困难——容易

繁荣——萧条　笨拙——聪明

这些反义词表示对立的两个极端，意义有鲜明的对比。不过，在它们表示的两个对立的意义中间，有中间现象，例如“黑”“白”之间有“蓝”、“红”、“黄”等，“大”“小”之间有“中”，“凉”“热”之间有“温”等。

2．反义词的对应关系

反义词的对应关系也就是反义词的配对情况。了解这种情况对如何运用反义词很有帮助。

(1) 单义词对单义词。如：

恩人——仇人　内行——外行

出席——缺席　亏本——盈利

非法——合法　昂贵——低廉

（2）两个词的某一个意义构成反义关系。如：

“买”是单义词，“卖”是多义词，只在“买”的“用钱购物”和“卖”的“以物换钱”的意义上构成反义关系。“卖”还有“背叛义”（卖国），有“尽量使出来”义（干活真卖力气），在后面两个意思上同“买”不构成反义关系。

“假”和“真”都是多义词，它们只在“不真实”“真实”的意义上构成反义关系，在其他意义上（“假”的“假定”“借用”义。“真”的“清楚、确实”义）不构成反义关系。

（3）一个词同多个词构成反义关系。如：

脆弱——坚强

性格脆弱（坚强）

脆弱——坚实

感情基础脆弱（坚实）。

脆弱——稳固

国民经济的基础脆弱（稳固）。

“幼稚”的意思是“头脑简单，缺乏经验”。在不同的上下文中可以同“成熟”“老练”构成反义词。例如可以说：“这人很幼稚（老练）。”“这套设想现在成熟了，以前只是一种幼稚的想法。”

（4）现代汉语同古代汉语反义词不一致。古汉语中的反义词有许多保留在成语中，从下面几个例子的对比中，可以看出古代和现代反义词的不同。

寡不敌众——少吃多餐

苦尽甘来——忆苦思甜

推陈出新——旧的不去，新的不来

只争朝夕——起早睡晚

真伪莫辨——真假难分

反义词的作用

反义词可以用来表示事物现象的鲜明的对立。如：

这一年来，在死神的门口徘徊，我接触到了多少生离和死别，多少眼泪和悲伤。……也许死亡毕竟是最后裁决，一切人都在这儿洗尽铅华，扯去了纱幕，呈现出赤裸裸的灵魂，于是，忠贞和负义，廉洁和贪婪，坚强和怯懦，善良与残忍，崇高与卑鄙……一切人的本性在这里都纤尘俱显，须眉毕露，进行着淋漓尽致的表演。

（柯岩《癌症≠死亡》）

反义词还可以用来表现同一事物现象在不同关系上的对立或矛盾，如：

但我得老实说，尽管这是小规模，而且由他的高足，代任指挥，可是那一次的演奏还是十分的美满；——我应当承认，这开了我的眼界，这使我感动，老觉得有什么东西在心里抓，痒痒的又舒服又难受。

（茅盾《忆冼星海》）

列宁说过，一个人的缺点往往是优点的继续，毫无缺陷的优点是不存在的。

（祖慰《审丑者》）

反义词也能作为语素，帮助构成一批合成词和成语。构成的合成词如：

矛盾　　长短　　赏罚　　得失　　呼吸　　优劣

构成的成语如：

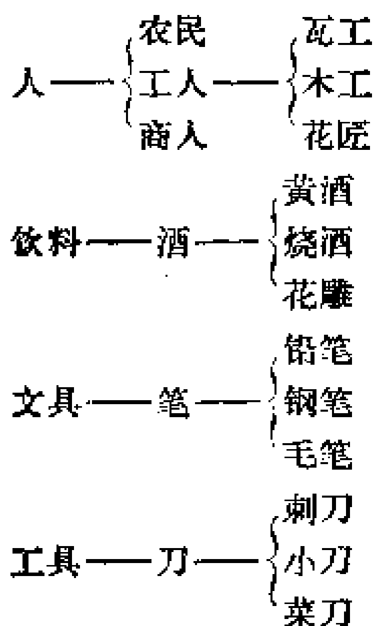
明珠暗投　　软硬兼施　　因祸得福
扬长避短　　改邪归正　　大同小异

五　上下位词

“动物”这个词，对于“牛”“马”“猪”这些词来说，意义范围大，“牛”“马”“猪”这些词对于“动物”来说，意义范围小；“动物”可以包括“牛”“马”“猪”，“牛”“马”“猪”是属于“动物”的。有这种关系的词，就是有上下位关系的词，表示意义范围大的词是表示意义范围小的词的上位词，如这里的“动物”；表示意义范围小的词是表示意义范围大的词的下位词，如这里的“牛”“马”“猪”。

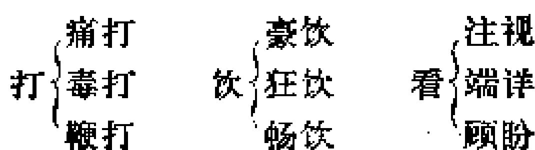
上下位关系是相对的。"动物"对于"牛""马""猪"来说，是上位词，但对于"生物"这个词来说，又是下位词，"生物"是"动物"的上位词。"牛"对于"动物"来说是下位词，但对于"水牛""黄牛""牦牛"这些词来说，又是上位词，"水牛""黄牛""牦牛"等是"牛"的下位词。可见，词的上下位关系是有层次的。

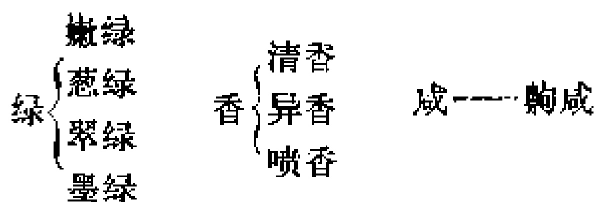
表名物的词中普遍存在词的上下位关系，如：



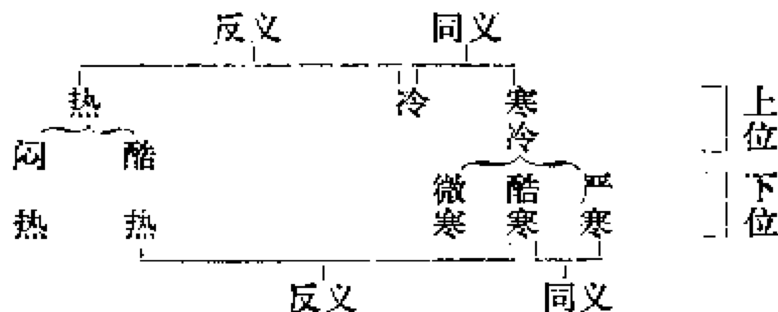
上面各词下的下位词，并未列举周全。一个词在不同关系上可以有不同的下位词。上面"工人"一词的下位词是从行业上区分的，如果着眼于性别和年龄，则"工人"又可有"男工""女工""童工"等下位词，着眼于工作的时间特点，又可有"短工""零工""临时工"等下位词。

表示动作行为的词和表示性状的词中，有一部分也存在上下位关系。如：





上下位词的关系反映词在意义上相互隶属的关系，可以叫作词的纵向关系。词的同义、反义关系可以叫作词的横向关系。如：



了解词的纵向关系和横向关系，能更全面理解词的意义联系。

在语言运用中，往往利用上下位词之间的纵向关系，构成这样的表达方式：

下位词 是××××的 上位词

鱼　是营养丰富的　食物

其中"鱼"对"食物"来说是下位词，"食物"对"鱼" 来说是上位词，"营养丰富"是说明"鱼"的性质特征的。这种表达方式广泛用来说明解释各种事物和现象，帮助人们认识下位词所表示的东西属于何种类别的事物现象（上位词表示），有什么样的性质特征（上位词的修饰语表示）。例如：

北京是中国的首都。

芒果是一种热带的水果。

滩羊是生长在宁夏的毛质优良的绵羊。

唐朝是中国历史上经济文化都有很大发展的朝代。

词典也常用这种表达方式来解释词义。如：

铅笔　用石墨或加颜料的黏土做笔心的笔。

花墙　上半砌成镂空花样的墙。

通红　很红，十分红。（“红”是“通红”的上位词）

睥视　斜着眼睛看。（“看”是“睥视”的上位词）

用这种方式解释词义，要挑选恰当的上位词，对事物现象特征的说明要准确，抓住要点。

词的上下位关系在构词中也有作用。可以利用表示某类事物现象的词作为词根，加上限制修饰它的语素，造出这个词的下位词来。上面说到的酒——黄酒、烧酒，打——痛打、鞭打，绿——嫩绿、翠绿等都是这样造出来的。再如：车——火车、汽车、大车、自行车，路——公路、铁路、泥路，听——聆听、偷听、窃听，黄——嫩黄、鹅黄、金黄等。这种构词方法是丰富词汇、使词汇更具体细致地反映事物现象的重要手段。

练　习　五

一、辨析下列同义词：

气候——天气　传播——传布　稳定——稳固

二、在下列各句括号中的同义词中挑选出最恰当的一个，并说明理由：

① 酒吧的灯光是暗的，别有一种（趣味、味道、情趣）。

② 这些人整天（凑、聚、厮混）在一起，干不正经的事。

③ 听了他的解释，疑团打消了，心里（酣畅、欢畅、宽畅）多了。

④ 老人很（慈善、善良、和善），对孩子从不发脾气。

三、从意义关系的不同，把下列反义词分为两大类：

凹——凸　无——有　高——矮

全面——片面　柔软——坚硬　拥护——反对

四、“灵”和“笨”“呆”，“困难”和“容易”“富裕”在什么意义上分别构成反义关系，试举例说明。

五、给下列各词找到适当的上位词，用它来帮助解释各词的

意义：

旅舍　　露水　　庙宇　　泼皮

第六节　现代汉语词汇的构成

词汇是词语的总和，不仅包括词，也包括熟语(成语、谚语、歇后语、惯用语等)。词汇只能指许多词语的总和，如汉语词汇、方言词汇、《水浒》的词汇、鲁迅的词汇等，不能单指一个词。

现代汉语从古代汉语接受了汉语的基本词汇和一大批通用至今的词，随着社会和语言的发展，不断产生新词。作为汉民族共同语的普通话以北方话为基础，也适当吸收各方言的词语来补充和丰富自己。在同国内外其他民族的交往中，还吸收了不少外来词。各种学科各个行业使用的术语或行业语也在丰富着现代汉语的词汇。从历代的书面作品和口语运用中还产生了大量熟语。所有这一切，都成为现代汉语词汇的构成部分。这一节将简要介绍除熟语外现代汉语词汇的主要构成部分。

一　基本词汇和一般词汇

基本词汇指的是千百年前就产生，一直应用到现代，并成为构成新词基础的一部分词，一般包括下面这些类的词：

1．表示自然现象、事物，人体器官的一些词：

天、地、土、火、雨、水、鱼、瓜、心、手、血、头等。

2．表示生产资料、生活资料的一些词：

刀、网、车、船、门、窗、玉、布、丝、笔等。

3．表示最基本的动作行为和性质状态的一些词：

走、飞、生、吃、吹、吐、白、黑、肥、美、厚等。

4．表示时令、方位、数量、指代的一些词：

年、月、日、东、西、一、十、手、我、你等。

基本词汇中的词有三个特点：

1．稳固性。这是说它在千百年前就出现，在历史上存在很长时间。上面我们列举的那些词，绝大部分在甲骨文中、在先秦古籍中就已经存在了。

2．普遍性。这是说它是普遍使用的，因为它表示的都是一些最常见的事物现象和人们交际最需要的一些基本概念。

3．构词能力强，是构成新词的基础。例如"山"能构成"山冈、山河、山墙、山炮、冰山、火山、雪山、江山、山高水低、山穷水尽"等合成词和成语二百多个。其他属于基本词汇的词也大都能构成大量的合成词和成语。基本词汇中的代词、某些虚词构词能力不强。

基本词汇以外的词都属于一般词汇。一般词汇数量比基本词汇大得多，有各种类别，各种来源。其中有本属于古代汉语词汇而在一定条件下还在现代运用的古语词，有各个时期创造的新词，有从各方言吸收来的方言词，有各种术语、行业语，还有从其他民族语言中吸收的外来语等等。

一般词汇和基本词汇并不是截然分开的。有些词原属于基本词汇，由于社会和语言的发展变化，可以变成一般词汇。如"弓"，在古代是重要的生产工具，也是重要的作战武器，不但十分稳固，而且普遍使用，也有很强的构词能力，应该属于基本词汇。但是，由于生产和科学的发展，"弓"变得不那么重要了。现在"弓"只能属于一般词汇了。有些原来属一般词汇的词，由于社会和语言的发展变化，逐步进入基本词汇。例如"日"属于基本词汇，和"日"同义的"太阳"到汉代才出现，原来还有"旺盛的阳气"等意义。后来"太阳"比"日"应用得更普遍，"太阳"一词也发展了构词能力，构成了"太阳系、太阳能、太阳时"等词。到今天，"太阳"已进入基本词汇了。

二 古语词

古语词可以分为两类：

1．历史词语。历史词语指的是历史上出现过的而现在不再存在、或者只是作为遗迹文物存在的事物现象的名称，也包括历史上出现过的神话传说中的事物的名称。如：

耒（lěi） 古代的一种农具，下端分叉，有长把。

觯（zhì） 古代酒器、圆腹、侈口，圈足。

衮（gǔn） 天子和最高级官吏的礼服。

春闱 举人在京会试，考期在春二月，叫春闱。

司马 官名。春秋战国时这个官掌军政和军赋。

瑶池 古代传说中昆仑山上的地名，西王母所居。

2．文言词语。文言词语是在古汉语中，特别是它的书面语中使用但现代一般场合已不使用的词语。文言词语表示的事物现象或概念在今天的现实生活中还存在，但现代汉语已另有词语来称呼它，这是它同历史词语不同的地方。文言词语中有很多是单音的，到现代许多已经成为不成词语素，如“首（头）”“足（脚）”“目（眼睛）”“观（看）”“冀（希望）”“恭（恭敬）”“固（结实）”。文言词语还包括一批双音词，如“囹圄（监狱）”“沐浴（洗澡）”“畏葸（害怕）”“羞赧（害羞）”“伶丁（孤独）”，此外还包括一些文言虚词，如“之（的，他）”“乎（吗）”“何（怎么样、什么样）”“均（都）”“矧（况且）”等。

古语词本属于古代汉语词汇，但在一定场合一定要求下，可以使用它来为现代服务。在说明历史现象、事件、文物时自然要使用历史词语。例如：

> 西周以来，宗族占有大量土地，这种土地占有制，以封建剥削为其内容，以氏族组织为其外壳。宗子则是宗族全部土地的所有者，卿大夫受封土作为自己的采邑，在采邑内可以收族聚党。
>
> （范文澜《中国通史简编》第一编）

其中加点的“宗子”“卿大夫”“采邑”等都是历史词语。

文言词语的运用更有多种表达效果。在文章中适当使用文言词语，可以使文字精炼、生动。例如：

三株名松都在这里。“卧龙松”与“抱塔松”同是偃仆的姿势，身躯奇伟，鳞甲苍然，有飞动之意。“九龙松”老干槎枒，如张牙舞爪一般。若在月光底下，森森然的松影当更有可观。此地最宜低回流连，不是匆匆一览所可领略。

（朱自清《潭柘寺戒坛寺》）

在某些声明、电文中，用文言词语可以表示出庄重的感情或态度。例如：

非洲国家首脑会议：

值此非洲国家首脑会议召开之际，我谨代表中华人民共和国政府和中国人民，并以我个人的名义向会议表示祝贺。愿会议对促进非洲国家的友好合作和非洲各国人民反对新老殖民主义，争取和维护民族独立，以及加强亚非团结和保卫世界和平的事业作出新的贡献。祝会议成功。

（周恩来《致非洲国家首脑会议电》）

用文言词语要看是否需要，是否协调，下列各句中的文言词语用得不当：

① 那时候，我年幼，尚不省事，每天只知道玩。
② 躲在洞里的敌人悉被我们俘获了。
③ 他虽有过人的天资，但得不到培养，结果其才能与众人一也。

“尚不省事”，改“还不懂事”。“悉”改为“都”。“与众人一也”改“同平常人一样了”。

三　新词

随着生产和社会生活的发展，科学技术的发展，语言中不断产生新词。它用新的形式表示新的内容。新词一般都要利用原有的语素，按照原有的构词方式来创造。新词出现后要经过一段时间的应用，为社会所接受，才能在语言中扎下根来。各个历史时期都会

出现一批新词。如“苏区、白区、红军、互助组、供给制”是解放前国内革命战争时期出现的新词，“三反、公社、助学金、教研室、红领巾”是解放以后出现的新词，下面是最近几年出现的一些新词：“四化”“创汇”“网点”“筛选”“个体户”“关系学”“宏观经济”“经济特区”等，科技新词出现得更多，如：“微波”“遥感”“硬件”“软件”“遗传工程”“系统工程”等。

词在使用过程中产生了新义和产生新词的情况不同。例如“冷门”原指“赌博时很少有人下注的一门”，以后用来比喻“为很少人注意的工作事业等”，这是词产生了新义。再如“热点”，原指“温度高于周围的局部地区”，现在常用来指“国际上有冲突纠纷或潜在危险的地方”，这也是词产生了新义。

生造词是任意造出来的词，不同于新词，不能使用。如：

① 领导解免了他的职务。

② 我们盼等了一天，终于接到他了。

③ 食品专家们要为离乳婴儿研制营养食品。

例①中的“解免”是把“解除”和“免职”压缩在一起，成了生造词。可以改为“解除了他的职务”，或“将他免职了”。例②可以单说“盼”或“等”，“盼等”是生造词。例③中的“离乳”也是生造的，一般说“断奶”。

和生造词性质相似的是滥用简称。许多简称意义不明确。如：

① 禁止“三品”上车，保证旅客人身安全。

② 今天，参试人员似乎醒得特别早，也许根本就没睡吧。

③ 运载着星箭部件的庞大的运输车，从技术阵地开往发射阵地。

①中的“三品”指“易燃品、爆炸品、危险品”，除非事前交代，简称的指称对象很不清楚。②中的“参试”是“参加试验”的简缩，但“参试”本身也可以理解为“参加考试”，意义不明确。③中的“星”“箭”指“人造卫星”和“火箭”，但“星”“箭”本身各自另有习惯的指称对象，这种简称不妥当。

四 方言词

普通话词汇同方言词汇有很大的不同。有的同实异名，如“麻雀”昆明叫“小雀”，温州叫“黄头占”，“勤快”苏州说“勤力”，厦门说“骨力”，福州说“伶落”。有的同名异实，如北京说的“饺子”，湖北、闽南、客家话指馄饨，普通话的蚊子，湖南话还包括苍蝇，普通话的“笛”，福州指的是箫。还有不少是方言所特有的词语。如吴语把交朋友叫“打淘”，两相抵消叫“扯直”。粤语把聪明的女孩子叫“精女”，把漂亮的小伙子叫“靓仔”等等。

普通话在发展的过程中，也吸收了一部分方言词语。如：

吴语的“货色”、“瘪三”、“尴尬”、“揩油”、“腐乳”

湘语的“里手”、“过硬”、“过细”

闽语的“马铃薯”、“龙眼”

西南话的“搞”、“名堂”、“晓得”

粤语的“雪糕”

吸收方言词语，要注意两个方面的问题。

第一，普通话词汇虽然以基础方言词汇为基础，但基础方言中地区色彩比较浓的土语词，如果有比较普通的同义词可以代替，就不应该吸收，如北京话的老爷儿(太阳)、搌布(抹布)、显派(夸耀)、乌秃(wū·tu)(茶、水不热)等。北方话中说法不一致的，应该吸收比较普通的说法。如：小鸡——鸡崽儿——鸡娃，午饭——晌饭——晌午饭，前天——前儿个——前儿日，都应该吸收各组中的第一个词。如果同名异实，应该以北京话的涵义为标准。例如“房间”昆明话指屋子，“干粉”济南话指粉条儿，“灰面”成都话指面粉，这几个词在方言中的意义，自然不应该吸收。

第二，在写作中，特别是文艺写作中，有时需要用一些表示地方特有的事物现象的词语，一些方言中生动形象的说法也可以丰富文章的表现力。但不能滥用方言词语。丢开普通话现成的词语不用，滥用方言词语，并不能增强语言的表现力，反而不利于普通

话的推广和语言的规范。如：

① 他最近分到了房子，搬场有困难，询问本市是否有帮助搬场的单位。

② 信封上的字是女仔写的。

③ 他脸色不好看，是呷醋了。

①中的"搬场"普通话说"搬家"。②中的"女仔"普通话说"姑娘"。③中的"呷醋"普通话说"吃醋"。

五 术语，行业语

术语指各种学科用的专门用语。如：

哲学术语　存在、意识、唯物论、辩证法、形而上学、机械唯物论。

经济学术语　商品、资本、价值、商品经济、可变资本

文艺术语　主题、题材、形象、情节、旋律、构图、蒙太奇

物理学术语　地轴、光波、高频、放射、微波、加速度

数学术语　实数、负数、开方、平行、外角、圆周率

行业语指社会中某一行业所用的词语。如：

商业用语　旺季、淡季、高档、中档、库存、盘货、紧俏商品

交通用语　客车、车皮、超载、航班、晚点、引水、吨位

戏曲用语　行头、台步、圆场、亮相、文场、脸谱、老生

专门术语和行业语有一部分为大家所熟悉和习用，在交际中起着重要作用。有些专门术语在运用中会生出新义，这时它既有专门的意义，也有普通的意义。如：

扬弃　① 哲学上指事物在新陈代谢过程中，发扬旧事物的积极因素，抛弃旧事物中的消极因素。

② 抛弃。

洗礼　① 基督教接受人入教时所行的一种宗教仪式，把水滴在受洗人的头上，或将受洗人身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶。

② 比喻重大斗争的锻炼和考验。

专门术语也存在规范问题。各学科的术语有一些并不统一。例如关于事物的大类小类，有些学科叫"种"(大)——"属"(小)，有

些学科叫“属”（大）——“种”(小)，语言学的“词组”——“短语”——“仂语”,“词缀”——“附加成分”——“语缀”，科技术语的“继电器”——“替续器”——“电驿”,“向量”——“矢量”，指的基本上都是同一个东西或同一个概念。这些名称上的分歧并不是必要的。最好经过协商,取得规范和统一。

六 外来词

从外国语言和本国其他民族语言中连音带义吸收来的词叫外来词,也叫音译词,借词。外来词不包括意译词,例如“科学”,意义原来是外来的，但是它是用汉语原有的语素按照汉语的构词方式构成的,就不能算是外来词。在五四时期，曾把“科学”音译成“赛因斯”,是连音带义吸收的,就是外来词。

从汉代开始外来词就已经出现在汉语中了。例如“琵琶、骆驼”来自匈奴，“琉璃、狮”来自西域。“佛、袈裟”原是梵语,是从佛教吸收的外来词。从少数民族语言吸收的外来词有“戈壁、站”(蒙)“喇嘛、糌粑”(藏)“阿訇、冬不拉”(维吾尔)等。近代和现代从欧美和日本吸收的外来词就更多了。

汉语吸收外来词的形式有:

1. 译音:菩提　胡同　爵士　夹克　海洛因　苦迭打　蒙太奇

这些词是按照原词语的声音译过来的，音译时按照汉语的语音特点对原词语的声音做了一些调整,往往只是接近原词的读音。

2. 译音兼译义：基因　声纳　引得　维他命　乌托邦　可口可乐

这些词声音同原词接近,但各个音节都有意义,表示出同原词意义相关的一些内容。

3. 半译音半译义：卡片　啤酒　乔其纱　卡宾枪　加农炮

沙文主义

这些词的前一部分是译音，如“卡片”中的“卡”“啤酒”中的“啤”，后一部分是说明原词表示的事物的类的语素，如“片”“酒”。

汉语的日语借词是另一种情况。日语往往用汉语的词或语素意译欧美的科学术语或一般用语，其中有一部分又被我们重新吸收回来，如：“概念、干部、干线、纲领、广场、广告、社会、劳动、组织”等。这些词中，有一部分是汉语原来就有的，其中有的和汉语原来词语的意义还有些联系。如“列车”，原指“一列马车”（王粲《杂诗》：“列车息众驾，相伴绿水湄。”）现指“配有机车、工作人员和规定信号的连挂成列的火车”。这个意义是日语用这个词来意译欧美的语词产生的。另外有许多词现在的意义和原来的意义没有什么联系。如“具体”，原来大意是“内容、思想、德行等大体具备”（《孟子·公孙丑》：“子夏、子游、子张皆有圣人之一体，冉牛、闵子、颜渊则具体而微。”）这个词现在的意思是“细节方面很明确、不抽象”，这个意义是日语意译欧美的语词产生的，现在又为汉语所吸收。

近代以来，汉语里很多从欧美吸收的外来词逐渐为意译词所代替，如“德谟克拉西、狄克推多、德律风”分别换成了“民主、独裁、电话”。这是因为汉语的词音节短，大部分是双音节，音译词多是多音节的，不合汉语的习惯；汉语使用的是表意文字，表示词的字多少带有一些意义，音译词没有这个特点。但也有不少音译词广泛使用，保留了下来，如“逻辑、幽默、吉他、歇斯底里”等。目前，仍有一些外来词同意译词并存，需要逐步规范。如：

维他命——维生素　　休克——虚脱

夸克——层子　　苏打——纯碱

外来词有不同的译法，一般应该以北京音为标准，决定取舍。如取“盘尼西林”，不取“配尼西林”，用“来亨鸡”，不用“力行鸡”。有一些外来词在写法上有差别，如“夹克——甲克”“的确良——的确

凉"，需要逐步统一。

吸收外来词要有利于语言的健康和纯洁。目前有乱用音译词而不用使用已久、意义明确的意译词的现象，应该加以规范。如：

① 个体摊贩在推销各种花式的裙子、恤衫。

② 巴士在公园门口停下来，我们下了车。

③ 他也不爱穿紧士裤，大家说他不合潮流。

①的"恤衫"可以换成更普通的说法"衬衫"。②的"巴士"应改为"公共汽车"。③的"紧士裤"可改成"牛仔裤"。

练 习 六

一、下面这些词哪些属基本词汇，哪些属一般词汇？

土　土产　土豪　土改　尘土　乡土　氢　沙发　万元户

二、从下面的文章中划出历史词语和文言词语：

庚申之秋，我在十二朝古都所在的西安地区，游览了秦、汉、唐三代有代表性的四座帝王陵墓：秦始皇陵、汉武帝的茂陵、唐太宗的昭陵，唐高宗和则天皇帝合葬的乾陵。王朝逝矣，宫殿邱墟；陵阙尚存，人事已非。念天地之悠悠，叹世变之沧桑，颇有一番感慨。

（张啸虎《览四陵记》）

三、分析下列新词的结构：

离休　代沟　牵头　理顺　一次性

四、指出下列外来词的类型：

哈达　绷带　迪斯科　卡车　道林纸

五、改正下列句子中的生造词、用得不规范的简称和文言词语：

① 这个孩子是姨妈带挈长大的。

② 他关在屋子里用功，对周围发生的事都无暇以顾之。

③ 木板倒下来，无情地掩压住老张的身躯。

④ 这些旧机在香港只能当废铁，却当作新机器运来了。

⑤ 英雄的精神，予人以战胜困难之力量。

⑥ 在北京，他连故宫、历博、人大会堂都没有时间参观。

六、划出句子中的方言词、外来词，看用得好不好？

① 过后她又觉得刚才不应该那样做，失悔得很。

② 他在商店里买了两斤太妃糖。

③ 看他干买卖的劲道很足，他妈也放心了。

④ 卡通片要拍得好，也不容易。

第七节 熟语

上面说过，词汇中也包括成语、谚语、歇后语、惯用语等，格言 总起来叫熟语，也叫固定结构。熟语的结构比词复杂，结构和构成成分比较固定，意义往往有整体性。

一 成语

成语是熟语中最重要的一种，形式简洁而意思精炼。汉语的成语多数是四字的，如"狐假虎威、弄巧成拙、兴师动众、惟妙惟肖"。也有一些成语不止四个字，如："醉翁之意不在酒"，"螳螂捕蝉，黄雀在后"。

成语大多是历史故事、古代寓言的概括，或是书面语言中的名句形成的。如："三顾茅庐"是刘备三次请隐居草舍的诸葛亮出来协助他这个著名历史故事的概括，泛指诚心诚意一再邀请。"守株待兔"是《韩非子·五蠹》中一个寓言故事的概括，比喻不主动努力希望侥幸得到意外的收获。"流芳百世"语出刘义庆《世说新语·尤

悔》："既不能流芳百世，亦不足复遗臭万载耶？"

还有一部分成语来源于古白话写的语录和文艺作品，也有来自民间流传的成句的，这些成语比较接近现代汉语。如：

正大光明　语出《朱子语类》卷81："大雅非圣贤不能为，其间平易明白，正大光明。"指办事理由正当，态度光明磊落。

见景生情　语出宫大用《严子陵垂钓七星滩》杂剧第四折："不由我见景生情，睹物伤怀。"意思是由目前事物生出某种感情或联想。

铁树开花　《日询手镜》：吴湘间有俗谚，见事难成，则曰须铁树开花。

解放以后也出现了一些新成语，如"自力更生、百花齐放、古为今用"等。

成语有多种多样的结构，其中有不少要从古汉语语法来分析。常见的结构类型有：

并列	郁郁葱葱	和风细雨	顶天立地	招兵买马
偏正	咄咄怪事	郁郁寡欢	丧家之犬	半路出家
述宾	步人后尘	初出茅庐	投其所好	别具匠心
述补	毁于一旦	囿于成见	相逢狭路	逍遥法外
主谓	明珠暗投	奇文共赏	呆若木鸡	茅塞顿开

理解成语的意义要注意两点。第一，了解构成成语的各个语素的意义。语素义是常用义的比较容易理解，如：古往今来、分秒必争、文如其人、巧立名目。语素义是生僻义的就不大容易了解，如："脱颖而出"的"颖"指（锥子的）尖儿。"高风亮节"的"高风"，指高尚的品格，"亮节"，指坚贞的节操。"蓬筚生辉"的"蓬"指蓬草；"筚"指荆竹，"蓬筚"指蓬草荆竹编的门。如果不掌握这些语素的意义，就很难透彻理解这几个成语的含义。第二，了解成语的整体义。有的成语整体义是语素义的组合的，如"十全十美、一技之长、欺人太甚、敬而远之"等。但有许多成语需要了解它的来源

和后来的用法才能知道它的意义，如上面说过的"三顾茅庐""守株待兔"。再如：

风声鹤唳　《晋书·谢玄传》记载，秦王苻坚攻打东晋，在安徽淝水一带被晋军打得大败，在往回逃的路上听到风声鹤叫，都以为是晋军追击他们。后来就用这个成语形容惊慌失措，自相惊扰。

嗟来之食　《礼记·檀弓》记载：齐国大荒，黔敖准备了些食物等受灾的人来吃。有个饥民过来，黔敖喊道："嗟，来食！"（嗟，不客气的招呼声）那饥民说："我就是因为不吃嗟来之食才饿到这个样子的。"后来就用"嗟来之食"表示带侮辱性的施舍。

成语或形象鲜明，或言简意赅，有很强的表达作用，在写作和日常谈话中常常运用。如：

① 灾难深重的中华民族，其优秀人物奋斗牺牲，前仆后继，摸索救国救民的真理，是可歌可泣的。

（毛泽东《改造我们的学习》）

② 这回重读此文，更觉稚气；但因写时卖了些力气，又可作我的纪念，便敝帚自珍地存下。

（朱自清《你我》）

用成语要了解它的含义，注意它的感情色彩，否则会用错。如：

① 他注意抓大事，具体而微的小事也不放过。

② 为了学习外国的先进技术，各地都办起了英语进修班，很多人趋之若鹜。

①中的"具体而微"的意思是"各部分大体具备，不过局面、规模较小"。这里是由于误解了它的意思而用错了。可改为"具体的事、小事也不放过"。②中的"趋之若鹜"是像鸭子一样成群地争着跑去的意思，是贬义的。可以改为"踊跃参加"。

少数成语可以变换个别语素，或变更语素的次序。如"毫发不爽"可以说成"毫厘不爽"，"寄人篱下"可以说成"依人篱下"，"神差鬼使"可以改说成"鬼使神差"，"千钧一发"可以改说成"一发千钧"，但绝大多数成语不可以随意更换其中的语素或变更它们的次

序。

二　谚语

谚语指多年在民间流传，简单通俗地道出深刻道理的语句，有一部分谚语只是某个意思简炼形象的说法。如：

富家一席酒，穷人半年粮。

众人拾柴火焰高。

三个臭皮匠，一个诸葛亮。

粪是地里金，猪是家中宝。

高地芝麻洼地豆。

恭敬不如从命。

横挑鼻子竖挑眼

谚语一般都有句子的结构。如：

单句

有钱难买心头愿（无主句）

拿着鸡毛当令箭（无主句）

清官难断家务事（主谓句）

行行出状元（主谓句）

复句

并列

冤有头，债有主。

虎不怕山高，鱼不怕水深。

选择

宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一筐。

要打当面鼓，莫敲背后锣。

条件

只要功夫深，铁杵磨成针。

小洞不补，大洞叫苦。

因果

只因一着错，遂叫满盘输。

笑口常开，青春常在。

转折

冰雪虽厚，难过六月。

竹竿虽长，空心无瓤。

谚语和成语都是精炼的语句，区别主要有两点。第一，成语书面性强，谚语口语性强。如“饮水思源”是成语，“喝水不忘挖井人”是谚语，“众志成城”是成语，“众人拾柴火焰高”是谚语。成语多用文言词语，谚语多是现代口语。第二，成语比谚语更定型化。成语的语素和格式一般不能变动，谚语的成分和格式有不少是可以变动的。如成语“户枢不蠹，流水不腐”不能变动，谚语“刀不磨生锈，水不流发臭”可以说成“刀不磨要生锈，水不流要发臭”。“见异思迁”是成语，不能变动，“一山望着一山高”是谚语，可以说成“这山望着那山高”。

谚语由于总结有各方面的经验教训，能起论证作用，帮助说理。如：

大地，春天的大地，到处蒙上碧绿的绸缎似的闪着柔和的绿光。那润湿的泥土，只要一粒种子落进去，几天就会生芽出土了。“一年之计在于春，一日之计在于晨”，如果在这时耽误过去一分钟，那末会顶平常的一天甚至更多的时间。

（冯德英《苦菜花》）

常言说：将军额上跑下马，宰相肚里行舟船。你这样气量窄，将来如何能独挡一面，肩挑五岳，胸罗百川，统帅百万大军？

（梁斌《红旗谱》）

谚语由于形象生动，因此广泛运用于叙述和对话中。如：

况且文坛上本来就“只许州官放火，不准百姓点灯”，既不幸而为庸人，则给天下做一点牺牲，也正是应尽的义务。

（鲁迅《华盖集·碎话》）

谢庆元……正护完秧，没有歇气，又去操田。盛淑君晓得他近来积极，只是容不得他嘲弄的口气，马上答白：“你是新开茅厕三日香，是角色，跟我们比比。”“比什么呢？”谢庆元满眼瞧不起。“比长性。我们都不

许三天打鱼，两天晒网。”盛淑君针对谢庆元的寒热病提出了挑战。

（周立波《山乡巨变》）

三 歇后语

歇后语是一种短小风趣、生动形象的语句，由两部分组成；有时只说上半，下半略去，所以叫歇后语。歇后语上半一般是形象的表述，下半解释形象表述的含义，然后借比喻或双关，表达它的实际意义，有时，后半的解释也就是歇后语的含义。其间的关系可说明如下：

上　半	下　半	实际意义
一条绳拴两蚂蚱	谁也跑不了	比喻当事人不能幸免
隔年的皇历	瞧不得	比喻过时的事物不起作用
四两棉花	弹不上	双关谈不上
外甥打灯笼	照舅	双关照旧
大海捞针	无处寻	无处寻
诸葛亮皱眉头	计上心来	计上心来

歇后语形象风趣，文艺写作和人民大众口语中都常常运用。如：

赵庄的人们这时都说开了，有的说：“把田村家得罪上来，咱们也没取上利。阉猪割耳朵——两头受罪！”

（马烽《我的第一个上级》）

生宝心中无限感慨：他这会儿可是一个牛皮灯笼，外头不见光，内里亮堂着哩。（柳青《创业史》）

四 惯用语

惯用语是表达一种习惯含义的固定词组，以三个语素组成的居多。如：

戴高帽　　穿小鞋　　吃老本

背黑锅　　抱粗腿　　开后门

开倒车　　顺大溜　　踢皮球

惯用语大多是述宾结构的，中间可以插入词语，也可以颠倒语素次序，但它所表达的习惯意义不受影响。如：

戴一顶高帽
把这顶高帽给他戴上

穿上小鞋
给他小鞋穿

背了一个黑锅
黑锅谁愿意背？

惯用语形象、精炼，运用灵活，应用也很广泛。如：

他趾高气扬，昂头挺胸，感到自己是一个强人，又有人给自己抬轿子了。

（柳青《创业史》）

蛤蟆不是飞的，牛皮不是吹的，光说大话不行啊！

（峻青《黎明的河边》）

练　习　七

一、解释下列成语中加点的语素的意义，并说明整个成语的结构和整体义：

光风霁月　　方寸已乱　　荼毒生灵

终天之恨　　差强人意　　直言贾祸

二、试举例说明成语和谚语的区别。

三、下列歇后语用什么方法表示它的实际意义？

倒了碾子砸了磨——石打石

灯草打鼓——不响

矮子上楼梯——步步登高

瞎子点灯——白费蜡

四、试将下面划杠的词语，换成相当的谚语，或者相当的歇后

语，或者相当的惯用语：

① 大事你来管，我给你出点主意，帮点忙。

② 劲要使得是地方，要不，白费功夫须费精力。

③ 我是有话直说，有冲撞的地方，请包涵。

④ 搞承包制，只要经营得法，发家致富准能实现。

五、改正下列用得不恰当或不应改换成分的成语：

① 我们实力比他们强，比赛中定操左券。

② 这篇文章写得不通俗，深文周纳，很费解。

③ 他忙里忙外，细大不弃，是个好管家。

④ 他年小，你叫他出远门，万一有个山高水长，怎么照应？

第八节　词典

一　词典的类型

词典可以分为两大类型，一是百科辞典，一是语文词典。

1. 百科辞典

(1) 综合性百科辞典，也叫百科全书。这种辞典详尽地解释各学科各方面的术语词语，篇幅巨大。我国明代永乐年间编的《永乐大典》(1403～1409)被认为是世界上第一部综合性百科辞典。国外最著名的百科全书是英国大百科全书（1768 年创编）和苏联大百科全书(1925 年开始出版)。从 1978 年起，我国开始编纂《中国大百科全书》，1980 年开始出书，现已出版多卷。

(2) 专科性百科辞典。也叫学科百科辞典。这种辞典解释某一学科的名词术语。如《宗教词典》，《法学词典》，以及各种人名地名辞典等。

2. 语文词典。语文词典是解释说明语言词语的词典。它说

明词语的读音、书写形式、意义、语法特点等。又分单语词典(解释一种语言词语的词典，如《现代汉语词典》)和双语词典(用一种语言解释另一种语言的词典，如《新英汉词典》《俄汉大辞典》等)。

单语词典又有下面一些主要类型:

(1) 现代词典。如《国语辞典》(中国大词典编纂处编纂，1946年出版)、《现代汉语词典》、《四角号码新词典》、《新华词典》等。

(2) 历史、词源词典。如《辞源》、1986年开始分卷出版的《汉语大词典》。

(3) 方言词典。如《汉语方言词汇》(北京大学语言学教研室编，1964年出版)、《普通话闽南方言词典》(厦门大学中文系方言教研室编，1982年出版)。

(4) 同韵词典。如《中华新韵》(中国大辞典编纂处编纂，1941年出版)、《诗韵新编》(1964年中华书局上海编辑所编)

(5) 熟语词典。包括成语、谚语、歇后语、惯用语词典，目前已出版多种。

此外又有同义词典(如《简明同义词词典》，张志毅编，1981年出版，《同义词词林》，梅家驹等编，1983年出版)、反义词典、逆序词典、频率词典(如《现代汉语频率词典》，北京语言学院语言教学研究所编，1986年出版)等。

字典以字为单位，不以词为单位。字典解释汉字的形体、读音、意义等。在古代汉语中，单音节词占大多数，字典也起到词典的作用，在现代汉语中，多音节词占大多数，但字典也能起到解释语素的作用。我国古代著名的字典有东汉许慎《说文解字》、明梅膺祚《字汇》，清《康熙字典》，近代编的有《中华大字典》。解放后出版了《新华字典》，1975年筹编的《汉语大字典》于1986年开始分册出书，至1990年八卷全部出齐，是迄今为止最大的一部汉语字典。

下面简要介绍几部常用的词典、字典。

«辞源»（商务印书馆出版） 旧版编于1915年，1958年开始修订，1983年出齐。新版收单字一万两千八百多个，复词八万四千一百多条。这个辞典重在说明词的最早的意义和词义的历史发展。除注今音外，加注«广韵»反切。是一部了解汉语词汇的演变，阅读和研究古籍必备的工具书。

«辞海» 1936年编成出版。1957年开始修订，1979年上海辞书出版社出版。收词目九万余条，涉及一百二十多个学科，是一部中型的语文兼百科的辞典。语词释义较确切，百科性词目的解释大多能反映当代科学发展水平。

«现代汉语词典»（商务印书馆出版） 中国科学院语言研究所词典编辑室编。1958年开始编纂，1978年正式出版。收入词目五万六千多条。注音、字形规范，释义确切，有时也说明词的语法特点。这个词典对现代汉语规范化工作起着重要的作用。

«四角号码新词典»（商务印书馆编辑出版） 1950年初版，1982年12月出修订第九版。这是一本以语词为主兼收百科的小型词典。字头按字的四角号码顺序排列。收单字一万六百多个，复词二万四百多条，解释通俗易懂。

«新华字典»（商务印书馆出版） 新华辞书社编纂，1953年出版，多次修订。收单字一万一千个，多音词三千五百条，且有释义，突破了过去字典只收单字的局限。用汉语拼音和注音字母注音。释义简明确切。这部字典在正字、正音、科学释义方面起过重要作用。

二 词的释义

解释词义是词典的重要内容。释义的方法很多，常见的有下面几种(以下引例未注出处者皆引自«现代汉语词典»)。

1. 用同义近义词。又有：

(1) 用一个词

亸 duǒ 下垂。(《新华词典》)

剒 cuò 斩。(《新华词典》)

上二例是用今语释古语

向火(方)　烤火。

屋里(方)　妻子。

上二例是用普遍话释方言

师父　师傅

剩　剩余

上二例被解释的词和释义所用的词同样为人们所熟悉，它们是同义的，可以互相解释彼此的意义。

(2) 分别解释语素的意义。如：

卫护　捍卫保护。

受贿　接受贿赂。

要隘　紧要的关口。

2. 用反义词或有关词语的否定式。如：

舒展　不卷缩；　不皱。

死板　不活泼；　不生动。

平安　没有事故；　没有危险。

拉杂　没有条理。

"舒展""死板"释义用的是反义词的否定式，"平安""拉杂"的释义用的是有关词语的否定式。

3. 定义式释义。用有逻辑学上所讲的定义形式的释义。它的构成是种＝种差＋类，其中"种"是被解释的词，"种差＋类"是解释的词语，"种"属于"类"，是"类"的一部分，"种差"说明"种"具有的特征。表示"类"的如果是一个词，则它同被解释的词的关系就是上下位关系。如：

矿工　开矿的工人。

狼毫　用黄鼠狼的毛做成的毛笔。

书评　评论或介绍书刊的文章。

私货　违法贩运的货物。

表示"类"的也可以是词组。如：

行会　旧时城市中同行业的手工业者或商人的联合组织。

轮系　机器上互相啮合以传递轴的运动的齿轮传动系统。

上二例表示"类"的分别是词组"联合组织""传动系统"，它们同被解释的词的关系是上下位概念的关系。

4．具体说明描写词义所表示的动作行为或性状特征等。如：

捋　用手指顺着抹过去，使物体顺溜或干净。

漂流　浮在水面随水流浮动。

狂妄　极端的自高自大。

刻薄　（待人、说话）冷酷无情；过份苛求。

5．用"形容……""……的样子"等词语来帮助说明描写。如：

冷森森　形容冷气逼人。

涣涣　形容水势盛大。

茫然　完全不知道的样子。

累累　憔悴颓丧的样子。

6．指明比喻义。这个方式专用来解释比喻义，形式为"比喻……"。如：

靠山　比喻可以依靠的力量。

命根　比喻最受人重视的晚辈，也比喻最重要或最受重视的事物。

可怜虫　比喻可怜的人。

释义要求准确恰当，即合乎语言实际，合乎客观事实。有的旧词典把"实例"释为"拿实在的事情做样子"。"实例"是表名物的词，这里把它解释成一种行为了。《现代汉语词典》把"实例"解释为"实际的例子"，就比较合乎语言实际。"牛刀"有的旧词典把它解释为"杀鸡焉用牛刀，比喻大才小用"。实际上，"比喻大才小用"是

整个成语"杀鸡焉用牛刀"的意思，"牛刀"只是在这个成语中比喻"大的才能"或"才能杰出的人"，本身并没有"大材小用"的意思。对于反映某些社会历史现象的词语，释义应该能揭示它的本质特点，如"工头"一词，有的旧词典解释为"工人的领班"，这种解释不能说明工头的阶级实质。《现代汉语词典》解释为"资本家雇佣来监督工人劳动的人"，揭示了它的实质。又如"长工"一词，有的旧词典解释为"长期雇佣的工人"，《现代汉语词典》解释为"旧社会长年出卖劳力，受地主剥削的贫苦农民"，后者的解释正确地说明了长工所处的阶级地位。

释义又有所谓语文性释义和百科性释义之分。语文性释义只对词的意义作简括的说明。百科性释义则对词表示的事物现象的各种特点作比较详细的说明。例如：

彗星　俗叫扫帚星，拖有长光像扫帚。

（《新华字典》）

绕着太阳旋转的一种星体，通常在背着太阳的一面拖着一条扫帚状的长尾巴。彗星的体积庞大，密度很小。运行的轨道一般是扁椭圆形、抛物线形或双曲线形。彗星解体以后形成流星群。

（《现代汉语词典》）

《新华字典》的释义只指出彗星最主要的特征，属语文性释义。《现代汉语词典》的释义说明了彗星的形状、体积、轨道等，已带百科性的内容。《辞海》对"彗星"的解释超过五百字，详细说明它的形状、构造、各部分的成分、质量、密度、轨道形状等等，是典型的百科性释义。

三　词典的编排

词典、字典的编排一般包含有三个方面的工作。

1．条目的编排。条目指收入的字、词、词语。编排的方法主

要有四种。

(1) 按部首编排。解放以前编的字典词典一般采用明梅膺祚编《字汇》时所定的214个部首编排。解放以后编的词典、字典对这个部首分类有调整。各种词典设立的部首和部首的分合也有不同。例如《现代汉语词典》将"氵""水""灬""火""心""忄""扌""手"分立部首。修订本《辞源》仍将"氵"和"水"、"灬"和"火"、"忄"和"心"、"扌"和"手"合并。《现代汉语词典》多据简化字字形立部首，如"门"(門)"讠"(言)"龙"(龍)"马"(馬)"饣"(食)等，修订本《辞源》仍按繁体字立部首。

(2) 按笔画编排，以字的笔画数目结合起笔的形状(一般按点、横、竖、撇的顺序)编排条目。按部首编排也要和笔画编排相结合，以部首为主，笔画为辅，各部首的字根据笔画多少从简到繁编排。按部首编排的词典、字典一般附有部首难以确定的"难字表"，"难字表"一般也是按笔画编排的。

(3) 四角号码编排。把汉字四个角的笔形归纳为十类，每一类用一个阿拉伯数字代表，如"一"形用"1"代表，"丨"形用"2"代表，"丶"形用"3"代表，"亠"形用"0"代表等等，按左上、右上、左下、右下四角的次序，每个字都可以用四个阿拉伯数字组成的号码来代表，然后按照号码的前后次序将字编排起来。除专用这个方法编排的字典、词典以外，其他字典、词典往往也附有四角号码的查字表。

(4) 音序编排。按汉语拼音字母次序编排。过去也有按注音字母次序编排的。还有按韵编排的，同韵的字再按声母的不同排列。

一般的词典字典都以某种编排法为主，附有其他编排法的查字表。如果知道字、词的读音，可以按照音序查找；如果能判定字的部首，可以从部首查找；如果既不知道读音，又难判定所属部首，可以利用四角号码或笔画编排查字表去查找。

2. 条目下组成内容的编排。一般的次序是：(1)注音，(2)义项，(3)说明是书面语、口语或术语、方言词等，(4)释义，(5)说明感情色彩，(6)引例。各个条目下这些内容并不一定全部具备，要由需要来决定。

(3) 条目下义项的编排。一般词典的次序一般先列基本义，次引申义、比喻义。词源性的词典则按意义产生的先后次序先列本义、后列引申义、比喻义等。

使用一部词典、字典，先要细读它的说明，了解它的编排方法和有关内容，以便更好地阅读和利用。

练　习　八

一、说明下列各类词典的性质：

语文词典　　　专科性百科辞典

单语词典　　　熟语词典

二、举例说明词典和字典的区别。

三、下列各词的释义属于什么方式？

救生　救护生命。

绿灯　安装在交叉路口指示车辆可以通行的绿色灯光。

乱蓬蓬　形容须发或草木凌乱。

乱弹琴　比喻胡闹或胡扯。

挑战　挑战。

挪用　把原定用于某方面的钱移到别的方面来用。

四、下列各词的释义有什么毛病：

鞋　足上所穿的履。

营业　以营利为目的的职业。

偏僻　交通不便、也不热闹的荒僻地方。

戏迷　对于戏剧着了迷，称戏迷。

第五章　语法

第一节　语法的性质和作用

我们说的每一句话都可以分解为若干个词。这些词并不是任意地拼凑在一起的，而是按照一定的规则组织起来的。每一个词又可以分解为若干个语素。所谓语法就是一种语言的组词造句的规则。(关于词和语素，请看下文第二节。)

我们平时说话，不假思索，脱口而出，不觉得当中有什么规则，其实规则是有的，只是我们习惯成自然，感觉不到罢了。例如在"我把羊拦住了"这句话里，每个词所占的位置是一定的，不能任意调换。"我拦住了羊把""我把拦住了羊""拦住把羊了我"等等都不成话。"羊把我拦住了"是可以说的，可是意思跟原句大不一样。"我把羊拦住了"这个句子就暗示了一个普遍的格式，即：

x把y怎么样了

我们用不同的词代到这个格式里去，就可以造出无数新的句子来，例如：

风把门吹开了。
云把月亮遮住了。
姐姐把衣服洗干净了。
弟弟把自行车骑走了。

可见，学习一种语言，不论是本民族语言或是外语，掌握它的语法格式是重要的。因为不论在哪一种语言里，具体的句子数目是无限的，句子的格式却是有限的。掌握了这有限的格式，就能以简驭

繁，举一反三，收到事半功倍的效果。

我们从小就学会了说话，对于语言的感性知识是很丰富的，但感性知识到底是不完全可靠的，所以有时候我们也会说出不合习惯的话来。特别是写文章时，句子往往比较长，结构往往比较复杂，出错的可能也就更大了。一句话如果有明显的错误，凭我们对语言的感性知识念一两遍就会发现；有时候毛病比较隐晦，似是而非，凭感觉不一定能看出问题在哪里，如果有一些语法知识，分析一下句子的结构，那就能帮助我们找出毛病所在。

语法规律不是语法学者主观规定的，而是从具体的语言里归纳、抽绎出来的，但是它又反转来影响语言。我们学习语法，就是要从理性上认识语言格式的结构规律，利用它来指导、调节我们的语言实践。

语法有指导实践的作用是无可怀疑的。但是我们也不能把它看成万能的东西，认为只要读一两本语法书，就能学会写文章。要写好文章，光有语法知识是不够的，何况书本上的知识到底是死的，如果不跟实际的阅读和写作结合起来，那是不会有什么效果的。

下边简单地谈一谈语法和逻辑的关系。

我们知道，根据正确的语法格式造成的句子不一定都是通顺的。比较：

(1) 风把门吹开了。

*(2) 风把吹开了门。①

*(3) 门把风吹开了。

例(1)没有问题，例(2)和(3)都不通，可是情形不一样。例(2)不符合汉语的语法规律(换句话说，汉语里没有这样一种格式)，而且也没有任何意义。例(3)语法结构上没有问题，因为它符合"x 把 y

① 本书所举的错误或不妥的例句前都加 * 号，以资识别。

怎么样了"这个格式，但是它所表示的意义是荒谬的，不符合事实的。再如：

* 因为释迦牟尼是印度人，所以孔子是中国人。

这句话语法上也很难说有什么不妥，可是内容不合逻辑，所以也是不通的。

有些话从表面上看似乎也是违背事理或不合逻辑的，但大家都这样说，而且也懂得是什么意思，就应该承认它是合法的。例如我们说："你写什么？"意思是问"你想写的是什么"。"买什么？""吃什么？"也一样，可是我们也能说："都八点了，你还睡什么！""大什么？一点也不大。"从字面上看，"睡什么""大什么"都不合逻辑，可是这都是习惯的说法，我们不能用机械的逻辑眼光来批评它。

练 习 一

复习题

一、什么叫语法？

二、为什么要学习语法？

三、举例说明语法和逻辑的关系。

练习题：

一、一种语言是否只有一种语法？为什么不同的语言学家从一种语言里归纳出来的语法规律可以有所不同？

二、判断下列病句是属于语法错误，还是属于逻辑错误：

1．把一件衣服买了。

2．月亮把云吹跑了。逻辑错误

3．人民艺术家徐悲鸿先生是广大读者热爱的著名作家。

4．他可能是当今青年作家中，更有希望的作家之一。

三、下面是普通话和柳州话的一些例句，请说明它们的语序有什么不同：

普通话	柳州话
给我一壶水	给一壶水我
给他一支笔	给一支笔他

四、你的方言或你所学习的外语中有没有和普通话的语法规律不一样的地方？如有，请举例说明。

五、请举三个逻辑上讲不通，但合乎汉语语法的例子。

第二节 语素和词

无论是研究语法还是学习语法，都离不开对具体语言进行语法分析，而要进行语法分析，即分析各种大小不等的语言片段的结构，首先得确定一些大小不等的单位。就汉语语法分析来说，需要有四种语法单位，那就是语素、词、词组、句子。这一节先介绍语素和词。

通常认为句子是由字组成的，可是讲语法的时候，我们不用"字"这个概念，而用"语素""词"这样的概念。例如我们要对"葡萄很便宜"这句话作语法分析时，我们只说这句话由"葡萄""很""便宜"三个词组成的，不说这句话由五个字组成的。同样，在分析词时，我们只说"葡萄"由一个语素构成的，"很"也是由一个语素构成的，"便宜"由两个语素构成的，也不说"葡萄""很""便宜"这些词分别由几个字构成的。

但是要知道语素、词是什么，还得先从字说起。

我们所用的汉字，不是每一个都有意义的。按有没有意义这个标准，可以把汉字分成两类：

甲、有意义的：人、车、我、好、看、泳、客、躬……

乙、没有意义的：垃、圾、橄、榄、蜻、蜓、葡、萄……

甲类字都有意义。乙类字都没有意义，比如"垃"和"圾"单说都没有意义，合在一起才有意义。在语法上，甲类字可看作语素，乙类字不能看作语素，"垃圾""橄榄""葡萄""蜻蜓"这些合在一起的语言成分才是语素。可见字和语素并不是一个东西。字是书面上记录语言的书写单位，语素是最小的、有意义的语言单位。

即使是有意义的字，也不能认为一个字就是一个语素，字和语素实际上并不一一对应。有的汉字，实际上代表着几个不同的语素。例如"副"这个字就起码代表三个语素——"副 a"：表示"第二的、次级"的意思，如"副主任""副食"；"副 b"：表示"相配、相称"的意思，如"名不副实"；"副 c"：表示某种事物的计量单位，如"一副手套""一副担架"。再如"信"也代表了好几个语素（一封信、信得过、信口开河）。另一种情况是同一个语素却可以同时由不同的汉字来代表，如"搜集"的"搜"也可以写成"蒐"，"苏醒"的"苏"也可以写成"甦"，"来吧"的"吧"也可以写成"罢"。还有一种情况是一个汉字竟能包含两个语素，如"俩""仨"虽然念起来只一个音节（俩 liǎ，仨 sā），但它们实际上分别都包含了两个语素——"俩"即"两个"，"仨"即"三个"。还有一种情况，有些汉字在某个场合代表语素，在某个场合又不代表语素。例如，"沙""巧""马"等字，在"泥沙""恰巧""马路"里，它们都有意义，都分别是语素；可是在"沙发""巧克力""马达"里，它们都不表示意义，都不是语素，只是作为一个音节的代表。

由此我们就更清楚地认识到字和语素不是一个东西，讲语法的时候，不能以字为单位。

字虽然不等于语素，但是汉字对于我们认识、分辨汉语的语素还是有一定帮助的。汉语的语素绝大部分是单音节的。汉语的音节数目，就普通话来说，大致不超过 1400 个（包括声调的分别），而

汉语的单音节语素有上万个，因此现代汉语中有大量的同音语素。例如 hàn 这个音节就起码代表着“汉、汗、旱、悍、憾、撼、翰”等七个语素，这七个语素用拼音字母表示是一个形式，用汉字写是七个形式。从这方面看，汉字在一定程度上替我们做了分辨语素的工作，因此它对我们研究汉语语素有一定帮助。但是，正如前面所指出的，汉字和语素毕竟不是一个东西，它们并不一一对应，所以研究、认识汉语语素不能过分相信汉字，更不能依赖汉字。

语法可以分词法和句法两部分。词法主要讲词的构造规则和变化规则，句法主要讲词组和句子的构造规则和变化规则。讲词法时，我们经常要用到“语素”这个名称，因为词都是由语素构成的。讲句法时则不需要常用“语素”这个名称。譬如，当我们来分析“大家学哲学”这句话的内部构造时，考虑的不是各个语素怎么组成了这句话，而是各个词怎么组成了这句话。这就是说，讲句法是以词为单位，不以语素为单位。但是我们要真正认识什么是“词”，就得了解语素。因为词都是由语素构成的。

“大家学哲学”这句话就语素说，一共是五个：“大”“家”“学”“哲”“学”。可是论起词来，只有三个：“大家”“学”“哲学”。为什么把“大家”看成是一个词呢？“大”和“家”固然都有意义，但是由它们组成的“大家”却具有一种新的意义，它的意义是没法从“大”和“家”的意义推知的。“大”和“家”在“大家”这个组合中结合得非常紧，不能随便拆开，可见是一个整体，所以说“大家”是一个词，而不是两个词。“哲学”也是这样。

“大家”和“哲学”这两个词，都是由两个语素形成的。中间的那个“学”也是词。它是由一个语素形成的。我们管由一个语素形成的词叫单纯词，由两个或更多的语素形成的词叫合成词。为了使大家进一步认识语素和词的关系。再举些例子，并列表如下（{ }里的是语素，/表示不成词）：

语素	词	
{人}	人	(单纯词)
{民}	/	
{我}	我	(单纯词)
{们}	/	
{拖}	拖	(单纯词)
{拉}	拉	(单纯词)
{机}	/	
{葡萄}	葡萄	(单纯词)
{人}+{民}	人民	(合成词)
{我}+{们}	我们	(合成词)
{拖}+{拉}+{机}	拖拉机	(合成词)

从上面这个表，我们可以认识到以下三点：

一、所有的词都是由语素形成的，不管是单纯词还是合成词。因此，词是比语素高一级的语法单位。

二、有的语素能单独形成词，如“人、我、拖、拉”等；有的语素则不能单独形成词，如“民、们、机”等。换句话说，不是所有的语素都能单独形成词。为什么有的能单独形成词，有的不能？根本原因在于有的能独立运用，有的不能。以“我”为例，它能跟别的许多语言成分发生关系。例如“我劳动”“我游泳”“我去”“我高”“我勇敢”“叫我”“找我”“劝我”“批评我”“表扬我”等等。这些格式跟前面讲的“大家”很不一样：第一，这些格式所表示的意义基本上是可以从其组成成分的意义推知的，知道了“我”和“劳动”的意义，也就懂得“我劳动”的意思；第二，这些格式可以随便拆开插入别的成分，如“我劳动”，当中可以插入“爱”（我爱劳动）或“要”（我要劳动）或“在”（我在劳动）或“明天”（我明天劳动）等等。“人、拖、拉”的独立运用情况跟“我”类似。可是“民、们、机”不具备独立运用的性质。所以说“人、我、拖、拉”能单独形成词，“民、们、机”不能。由此我们

可以进一步了解到语素和词的区别。语素的特点在于意义上不能再被分割，词的特点在于能独立运用。语素是最小的、有意义的语言单位；词则是最小的、能独立运用的、有意义的语言单位。语素是构成词的建筑材料，词则是构成句子的建筑材料。

三、能单独形成词的语素，我们称之为成词语素；不能单独形成词的语素，我们称之为不成词语素。不成词语素，在任何时候，任何场合都不能是词，但是成词语素不能保证它在任何时候、任何场合都是词。“人民”里的“人”就不是词，它在这里是以语素的身分出现的，是“人民”这个词的组成成分。“我、拖、拉”等的情况也是如此。这就是说，不能单独形成词的语素，它永远不可能是词；能单独形成词的语素，有时是词，有时不是词。

单纯词由一个语素形成，其构造简单，无须深究。合成词是由两个或两个以上的语素组合成的，这就有一个词的内部构造问题。关于合成词的构造问题，请参看本书第四章词汇部分的第二节。

练 习 二

复习题：

一、四种语法单位是什么？

二、什么是语素？什么是词？

三、举例说明语素和汉字的关系。

四、什么叫单纯词？什么叫合成词？

五、什么叫成词语素？什么叫不成词语素？

练习题：

√一、为什么讲语法时不能以字为单位？

二、语素“民”也可以和许多别的语言成分组合，如：

人民　民主　民族　农民　民工　民警

民间　民俗　民心　民众　民政　民情

那么，为什么说“民”是不成词语素呢？

三、普通话中的同音语素很多，请指出和“新”xīn同音的语素还有哪些。

√四、“人、火、白、雷、关、剪”能不能单独成词？在下面的组合中，它们是不是词？如果不是词，那是什么？ 如果是语素，那么是什么样的语素？

1. 有人来了
2. 客人来了
3. 着火了
4. 火车来了
5. 墙刷得很白
6. 白菜好吃
7. 打雷了
8. 关上雷达
9. 地雷爆炸了
10. 开关坏了
11. 用剪子剪布

√五、下面这些词组分别包含几个语素？几个词？

打扫垃圾	买一斤巧克力
学开摩托车	喜欢吃瓜子儿
学习逻辑	漂亮的裙子
他们俩来了	妹妹三岁了

√六、下面这些词，哪些是单纯词，哪些是合成词？

工人　玻璃单　明白　钢笔　习惯　浪漫单

科学　瓦斯　卡车　哈达单　继承　萝卜单

第三节　词组

词和词按照一定的方式组合成的格式叫作"词组"。词组是比词高一级的语法单位。词组可以是句子的一部分，也可以自己形成句子。根据词和词之间不同的结构关系，我们可以把词组分成各种类型。本节先介绍下列五种最基本的词组。

一　偏正结构

偏正结构的前一部分修饰或限制后一部分。例如在"白马"里，"马"是主体，"白"是修饰、限制"马"的。光说"马"指的是一个大类名，概括各种各样的马，加上"白"以后，范围缩小了，仅指白色的一类。在"白马"里，"马"是主要的部分，叫做"中心语"，"白"是次要的部分，叫做"修饰语"。我们再举一些例子来看：

新/作品	好/书
酸/苹果	木头/房子
交通/规则	中国/人民

"白马" 可以说成 "白的马"，以上所举的例子也大都可以插一个"的"字进去。"白马"是偏正结构，"白的马"也是偏正结构，在这个格式里，"白的"是修饰语，"马"是中心语。

具体地分析起来，修饰语和中心语之间意义上的关系并不完全一样，例如：

（甲）	白/马	木头/房子	
（乙）	农场的/马	我/哥哥	
（丙）	三匹/马	一本/书	
（丁）	赶快/走	细细/研究	非常/高

甲类的修饰语是表示中心语的某种属性("白马")或质料("木头房子")；乙类的修饰语表示领属关系("农场的马"，农场领有马，马属

于农场)。丙类的修饰语表示中心语的数量，丁类的修饰语表示动作的方式("细细研究")或某种性质的程度("非常高")。这四类格式回答的问题也不同：

(甲) 什么马?——白马。

什么样的房子?——木头房子。

(乙) 谁的马?——农场的马。

(丙) 多少马?——三匹马。

几本书?——一本书。

(丁) 怎么研究?——细细研究。

多高?——非常高。

从它们在句子里所起的作用来看，甲、乙、丙是一类，丁是另一类。一般称前者的修饰语为定语，称后者的修饰语为状语。

二　述宾结构

述宾结构的前一部分举出一种动作或行为，后一部分是受这种动作或行为影响、支配的对象。例如"洗衣服"的"洗"是一种动作，"衣服"是受"洗"这个动作影响、支配的事物。我们管前一部分叫"述语"，管后一部分叫"宾语"。下边再举一些例子：

修/电灯	进/城
看/电影	坐/火车
买/东西	想/办法
讲/故事	研究/问题
爱/劳动	开/窗户

述宾结构中间往往可以插入"了"字或"着"字。例如"洗了衣服""进了城""坐着火车""开着窗户"。插入"了"和"着"之后，仍是述宾结构，例如在"洗了衣服"里，"洗了"是述语，"衣服"是宾语。述宾结构中间似乎也可以插入"的"字，例如"洗的衣服""买的东西""研究的问题"等等。但是插入"的"字以后，整个词组的性质变了，

就不是述宾结构，而是偏正结构了。

述语和宾语在意义上的关系是各种各样的，以下是比较常见的几种情形：

（甲）宾语是述语所指的动作或行为的对象。例如：洗衣服、修电灯。

（乙）宾语所指的事物是由这种动作或行为产生的。例如：写信、煮饭、盖房子、挖坑。

（丙）宾语是动作、行为所凭借的工具。例如：抽烟斗、洗凉水、吃大碗。

（丁）宾语指处所或方位。例如：进城、去图书馆、坐飞机、站门外。

（戊）宾语是动作或行为的主动者。例如：晒太阳、住人、来客人（了）。

三 述补结构

“洗干净”跟“洗衣服”的结构不一样。在“洗干净”里，“洗”表示一种手段，“干净”是采取这个手段后所得到的结果。同一种手段可以得到不同的结果，例如：

洗干净　　洗白（了）　　洗破（了）　　洗丢（了）

同样的结果也可以由不同的手段达到，例如：

洗干净　　刷干净　　擦干净　　扫干净

我们管这一类词组叫“述补结构”。前一部分（“洗”）叫“述语”，后一部分（“干净”）叫“补语”。

述补结构中间往往可以插入“得”字或“不”字。例如：

洗/干净——洗得/干净——洗/不干净
说/清楚——说得/清楚——说/不清楚
做/完——做得/完——做/不完
染/红——染得/红——染/不红

着/见——看得/见——看/不见

关/上——关得/上——关/不上

走/出去——走得/出去——走/不出去

但不能插入“的”字或“了”字、“着”字。

四　主谓结构

主谓结构由主语和谓语两部分组成。主语是说话的人所要陈述的对象，指出要说的是谁或者什么；谓语是对于主语的陈述，说明主语怎么样或者是什么。例如：

成绩/不错

我/知道

自行车/修好了

他/写了一首诗

今天/星期三

这/是小麦

主谓结构中间不能插入“的”字[①]、“了”字、“着”字和“得”字，而往往能插入“是不是”转化为问话形式。例如：

他去——他是不是去？

态度明确——态度是不是明确？

小王不吃羊肉——小王是不是不吃羊肉？

刘平是队长——刘平是不是队长？

主语和谓语在意义上的关系大致有以下几种

（甲）有的主语对于谓语说来是“施事”，就是说谓语所指的动作或行为是从主语发出的。例如：

鸽子/飞了

太阳/出来了[②]

---

① 某些主谓结构中间可以插入“的”，例如“狐狸狡猾”→“狐狸的狡猾”，但插入“的”之后，结构性质就变了，变成了一种偏正结构了。

② 我们所谓“施事”“受事”是从语言心理的角度看的，不是从逻辑或物理现象的角度看的，二者有的时候一致，有的时候不一致，例如“太阳出来”实际上是地球自转的结果，从天文学上说，太阳不是“施事”。

农民/种地

（乙）有的主语对于谓语说来是"受事"，就是说它是受谓语所指的动作影响的。例如：

电灯/修好了

问题/解决了

哪儿/都到过

（丙）有的主语无所谓施事受事。例如：

今天/星期一

这/是小麦

外头/冷

我/有事

他/在家

五 联合结构

几个成分并列在一起，地位平等，不分轻重主次，这样形成的词组叫"联合结构"。例如：

春夏秋冬

黄河、长江

飞机、火车、轮船

干净、利落

多快好省

上面所举的例子都是把列举的几部分直接连在一起，有的中间有停顿（"飞机、火车、轮船"），有的没有停顿（"春夏秋冬""多快好省"）。有时联合结构的几项用一些关联成分来联系。例如：

黄河和长江

飞机、火车和轮船

又干净、又利落

又多又快又好又省

勇敢而机智

六　复杂的词组

上面所举的各类词组的例子都很简单，大部分都是由两个词构成的。有时一个词组内部可以包含另外一个或几个词组，这样就构成了复杂的词组。例如：

(1) 看/哲学书

(2) 喜欢/看哲学书

(3) 他/喜欢看哲学书

(4) 知道/他喜欢看哲学书

(5) 我/知道他喜欢看哲学书

(1) 是一个述宾结构，宾语“哲学书”是一个偏正结构。(2) 是一个述宾结构，宾语部分“看哲学书”也是一个述宾结构。(3) 是主谓结构，谓语部分“喜欢看哲学书”是述宾结构。(4) 是述宾结构，宾语部分“他喜欢看哲学书”是主谓结构。(5) 是主谓结构，谓语部分“知道他喜欢看哲学书”是述宾结构。

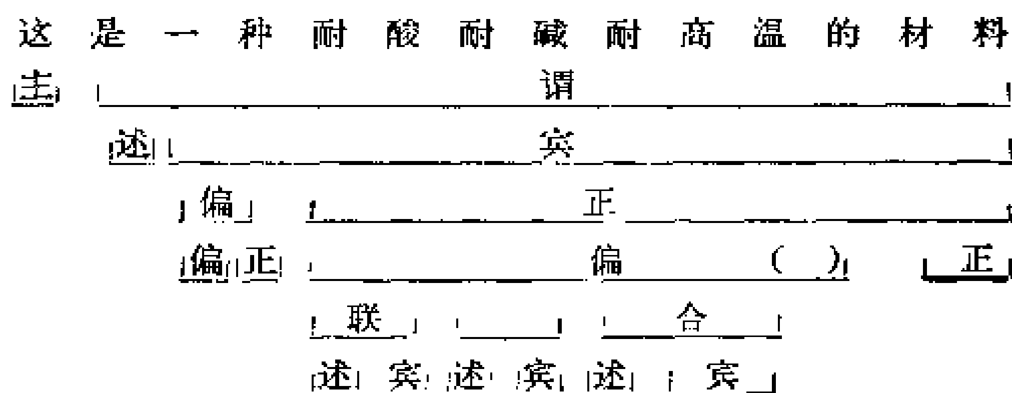
从表面上看，词组里的各个词像我们排队一样，一个挨着一个排列着；但是就内部构造看，相邻的词不一定直接发生关系。

例(5)内部构造的实际情况是这样的：

```
我 知道 他 喜欢 看 哲学 书
主|________谓________|
   述|______宾_______|
         主|____谓____|
            述|__宾___|
               述|_宾_|
                 偏|正|
```

注意，“我知道”在别的交际场合可以是一个主谓结构(如：“你细心点儿！”“我知道。”)，但是在例(5)里，“我”和“知道”不构成主谓结构，因为它们不处于同一个构造层面上。这说明一个复杂词组里的许多个词是按一定的句法规则一层一层地组合在一起的，词组

内部在语法构造上是有层次性的。了解这一点很重要，我们分析复杂词组，乃至以后分析一个复杂的句子结构时，就要按它内部的语法构造层次，逐层进行分析，并指出每一层面上的直接组成成分，一直分析到词为止。这种分析手续，一般称之为"直接组成成分分析法"，或称"层次分析法"。下面我们再分析一个复杂的词组：



练 习 三

复习题：

一、什么叫词组？

二、什么叫层次分析法？

三、举例说明词组有几种最基本的类型。

四、请自行设计一个图表，以比较说明主谓、偏正、述宾、述补和联合等句法结构的区别。

练习题：

一、指出下列各句法结构的所属类型：

1. 调查情况　　2. 练习时间
3. 练习跳高　　4. 加强联系
5. 我弟弟　　6. 学习很努力
7. 学得很好　　8. 好不好

结构关系、前部分、部分名称、后部分意义关系 类型。

9. 学习成绩　　10. 学习语法
11. 阅读课文　　12. 我写不好
13. 历史研究　　14. 进行调查
15. 学习文件　　16. 江苏南京
17. 写完　　18. 上街
19. 谁的钢笔　　20. 无锡南京
21. 有人　　22. 同意参加
23. 希望参加　　24. 大家同意
25. 一定参加　　26. 调查报告
27. 慢慢说　　28. 今天天气
29. 是谁　　30. 接受批评
31. 批评教育　　32. 文艺批评
33. 气坏了　　34. 大极了
35. 写的文章　　36. 什么衣服
37. 说不清楚　　38. 说话不清楚
39. 一起案件　　40. 一起进城
41. 门口挺干净　　42. 屋里没人
43. 没喝水　　44. 水喝了
45. 三个红的　　46. 怎么走
47. 写些什么　　48. 哪一个人
49. 共同研究　　50. 看下棋
51. 很有经验　　52. 贯彻执行
53. 觉得不错　　54. 都参加
55. 走不开　　56. 工作积极
57. 应该参加　　58. 经验丰富
59. 明天晴天　　60. 没有条件

7、用层次分析法分析下列句法结构：

1. 我不认识那个人
2. 我不认识的那个人
3. 广大人民的利益
4. 保护人民的利益
5. 我写了一篇文章
6. 你写的那篇文章很好
7. 我最好的朋友来了
8. 我最幸福的时刻到了

第四节　词类

词类是根据词的语法功能分出的类。例如：

甲	乙	丙
一	尺	布
两	只	鸽子
三	辆	汽车

这三类词彼此结合的能力显然不同。甲和乙可以直接组合（如：一尺、两只、三辆）；乙和丙，甲和丙都不能组成合法的格式，如我们不说"一布""两鸽子""三汽车"。在现代汉语里，甲要跟丙结合，当中非有乙类词不可（如：一尺布、两只鸽子、三辆汽车）。假定我们已经据根别的标准把甲类词（数词）和丙类词（名词）确定下来，我们就可以根据上述组合特点来规定乙类词（量词）的范围。

词类是根据词的语法功能分出来的类，但是从意义上看，每一类词也都有他共同之处。例如上面举的甲类词都表示数目，乙类词都表示事物的单位，丙类词都表示事物的名称。划分词类的时候，根据的是词的语法功能，词的意义只能作为参考，但是对于学习语法的人来说，意义往往能帮助我们辨认词类。

现代汉语中的词可以划分为以下十五类：

一、名词　书、水、桌子、棍子、木头、学生、国家、情况、作风、今天、元旦、北京、外边

二、动词　看、走、学习、调查、希望、能够、出去、进来、游行、鞠躬、是、有

三、形容词　红、好、高、大、干净、伟大、美丽、重要、突然、经常

四、状态词　通红、雪白、干干净净、认认真真、绿油油、黑咕隆咚

五、区别词　公、母、男、女、单、棉、夹、任何、唯一、公共

六、数词　一、二、五、十、二十、三十五、百、千、万、两、第一、第三

七、量词　个、条、斤、尺、公尺、公斤（以上为名量词），下（看一下）、会儿（等一会儿）、阵子（敲了一阵子）（以上为动量词）

八、代词　你、我、他、你们、我们、他们、咱们（以上为人称代词），这、那、这样、那样（以上为指示代词），谁、什么、怎么样、怎么、几、哪儿（以上为疑问代词）

九、副词　不、很、都、也、就、刚刚、忽然、简直、索性

十、介词　把、被、连（连我也不知道）、对于、关于、往、从

十一、连词　和、或、并、而且、不但、因为、可是、否则、所以

十二、助词　了（发了言）、着、过（以上为动态助词），的（地）、得（洗得干净）、所、似的（以上为结构助词）

十三、语气词　啊（真亮啊）、吗、呢、呗、吧、嘛、了（他去北京了）

十四、感叹词　啊（啊！北京）唉、哟、喂

十五、拟声词　啪、嘘、哗啦、叮呤当啷

这十五类词中，我们把名词、动词、形容词、状态词、区别词、数

词、量词、代词合为一大类，称为实词，把副词、介词、连词、助词、语气词合为一大类，称为虚词。实词和虚词性质不一样，在语言中的作用也不相同。实词的意义一般说都比较实在，易于捉摸、体会；虚词则主要起语法上的组合作用，意义都比较虚灵。试比较名词“作风”和助词“得”。“作风”的意思虽然比较抽象，但我们还是能体会到它是指什么。“得(·de)”表示什么意思，实在说不出来，也不好体会，只能说它总是附着在某些动词或形容词后边接上补语成分（如“写得清清楚楚”“亮得耀眼”）。有的虚词起表示某种语气的作用。例如“回来吧”和“回来”意思显然不同，前者带有商量或祈使的口气，这种语气就是由语气词“吧”表示的。就语法功能说，实词能在前面介绍的五种句法结构中充任主要成分（主语、谓语、述语、中心语），虚词则不能。

下面我们对各类词分别作些介绍。

名词、动词、形容词

先看些例子：

名词　人、马、水、空气、飞机、桌子、学校、群众、教员、历史、情况、作风、因素、思想、星期一、今天、里头、下面

动词　借、喂、看、洗、同意、喜欢、愿意、认为、学习、整理、商量、批判、休息、合作、游行、出现、消失、有、是

形容词　小、红、好、圆、快、大、干净、清楚、仔细、强大、能干、认真、正确

名、动、形三类词语法意义不同。名词表示事物，所谓事物可以是具体的东西，如“人、马、水、空气、飞机、桌子”等，也可以是抽象的东西，如“历史、情况、因素”等。某些名词是表示时间（叫“时间词”）或处所、方位（叫“处所词、方位词”）的，如“今天、元旦”和“里头、下面”等。动词表示动作、行为（包括心理活动和感觉活动）或事物的存现、变化，前者如“借、喂、洗、学习、批判、游行”（以上指

具体的动作、行为)以及“同意、喜欢、看见、听见”(以上指心理活动或感觉活动);后者如“是、有、出现、消失”等。形容词表示性质(或者说属性)。

这三类词的语法功能也不同。

名词跟动词、形容词在语法功能上的区别比较明显。

动词、形容词都能作谓语,如“小王去(了)、他买(了)、你说(吧)、我看、你洗、大家同意、我们学习、他们俩合作、我有”(以上是动词作谓语)以及“北京冷、飞机快、衣服干净、态度正确”(以上是形容词作谓语);名词一般不能直接作谓语,特别是在书面上。动词、形容词都能带状语,如“刚喂、才看、都同意、很红、完全正确”等;名词一般不能。动词、形容词一般都能做述补结构中的述语,即能带补语,如“喂得很壮、看清楚、洗得干干净净”和“小极了、红得很、干净得一点灰尘也没有”;名词则不能。反之,名词一般可以直接做另一个名词的定语,又能直接受别的名词的修饰,如“木头桌子、桌子式样”“中国历史、历史教员”“教育思想、思想情况”“人民群众、群众力量、力量源泉”等等;动词一般不具备这一特点,形容词虽然可以直接修饰名词,但不能直接受名词修饰。

另外,动词、形容词前头一般都能加“不”表示否定,如“不喂、不看、不洗、不休息、不出现”;“不小、不圆、不清楚、不能干、不认真”等;名词前不能加“不”表示否定,我们不说“不马、不水、不空气”等。动词、形容词后一般可以加动态助词“了”,如“看了一本书、洗了一件衣服、学习了党的政策、整理了两天”和“小了一点儿、清楚了一些”等;名词后一般不能加“了”。反之,名词前可以加数量词(数词和量词组合成的格式,如“一个、两本”等)做定语,如“一个人、两匹马、一滴水、三架飞机、十张桌子、一所学校”等;动词、形容词一般不具备这个特点。

动词和形容词在语法功能上有许多共同点(如上面所说到

的），但是动词、形容词毕竟是两类，在语法功能上有区别。最明显的有三点：(1) 动词一般都能带宾语，如"喂马、看书、洗衣服、同意他的意见、学习文化、批判封建主义"等；形容词不能。(2) 形容词都能受表示程度的副词"很"的修饰，如"很小、很圆、很红"；动词一般不能，我们不说"很喂、很洗、很整理"。(3) 形容词能直接作定语，如"小桌子、干净衣服、红太阳、正确思想"等；动词一般不能。

有少数动词不能带宾语，如"游行、咳嗽、休息、示威、醒"等都不能带宾语。但是它们也不能受"很"的修饰，所以还是能够把它们跟形容词区别开。我们管能带宾语的动词叫及物动词，管不能带宾语的动词叫不及物动词。

也有少数表示心理活动的动词能受"很"的修饰，如"很想、很同意、很喜欢、很讨厌、很怕、很恨"等。但是它们又都能同时带宾语（如"很想家""很同意他的意见""很喜欢孩子"），所以我们也还是能把它们跟形容词区别开来。

有相当一部分动词和形容词能重叠，但是二者重叠的方式不一样。如果是单音节的，动词的重叠形式是 A·A（第二个字读轻音），如"走走、看看、骑骑、想想"等；形容词的重叠形式则是 AA 儿（第二个字儿化，读阴平，如不儿化，读原调），如"慢慢（儿）、好好（儿）、远远（儿）、大大（儿）"等。如果是双音节的，动词的重叠形式是 ABAB，如"讨论讨论、商量商量、合计合计"等；双音节形容词的重叠形式则是 AABB，如"干干净净、明明白白、整整齐齐"等。值得注意的是，动词重叠后还是动词，因为还能受"不"的修饰，还能带宾语（如："你也不看看这是什么东西""为什么不讨论讨论"等）；形容词重叠后则不再是形容词了，因为它们既不能再受"不"的修饰，也不能再受"很"的修饰（* 不慢慢儿、* 不干干净净、* 很慢慢儿、*很干干净净）。关于形容词重叠形式的语法性质，详见下文"状态词"。

根据以上分析，名词、动词、形容词从语法意义到语法功能都不一样，它们是三类不同性质的词。

状态词

先看些词：

干干净净　大大方方　老老实实
古里古怪　糊里糊涂　慌里慌张
黑不留秋　白不雌列　脏里呱叽
红通通　绿油油　喜洋洋　香喷喷
通红　雪白　冰凉　贼亮

这些词一般语法书归入形容词一类，其实它们跟形容词很不相同。从语法功能上看，明显的不同有两点：（1）形容词都能受“不”、“很”的修饰，这些词不能；（2）形容词都能带补语，这些词也不能。就意义上说，形容词表示事物的属性，这些词表示事物的状况或情态（试比较“这小孩儿的脸红”跟“这小孩的脸通红”，“他房间干净”跟“他房间干干净净”的不同，以及“白纸”跟“雪白的纸”的不同）。因此，我们把上面这样的词单独归为一类，称为状态词。关于状态词，后面还要作进一步的说明。

区别词

区别词指以下一些词：

公、母、雌、雄、男、女、荤、素、粉（色）
阴、阳、金、银、公、私、单、夹、本（国）
切身、高等、初等、任何、唯一、所有、边远
公共、私有、日常、永久、新型、板式、彩色
碧绿

这些词一般语法书也归在形容词一类，其实它们跟形容词不

词。它们不能受"不""很"的修饰，也不能作谓语、补语，也不能带补语。这些词的语法功能很窄，只能直接修饰名词(如"男孩儿、母牛、荤菜、金耳环、切身利益、高等学校、日常生活、公共汽车、彩色电视"等)，或跟结构助词"的"组合("公的、母的、单的、夹的、板式的、浅绿的"等)，或彼此结合组成联合结构，但这种联合结构单独站不住("不分男女""不辨雌雄""公私兼顾")。这些词在意义上有区别事物的作用，因此把它们称为区别词。

数词和量词

数词表示数目，量词表示事物或动作的计量单位。数词本身只能用在抽象的数学计算上。例如"一加二是三"。数词一般不能直接修饰名词，修饰名词时，后面必须加量词。例如"三本书、十部电影、一百个学校"。数词和量词的组合简称为数量词。数量词用来计算事物或动作的量。

数词有基数和序数的分别。基数表示数目，例如"三十八""一百零二"等；序数表示事物的顺序，例如"第三""第十八""第一百零二"等。序数一般用"第＋基数词"来表示，但也有不用"第"的，例如"二哥""三楼""十一月"等。

量词可以分名量词、动量词和时量词三类。名量词表示事物的单位，例如"条、根、枝、张、颗、粒、个、双、对、斗、公斤、里、亩"等。以上所举的都是专用量词。有些名量词是从名词借来的，例如"缸"(一缸水)"碟儿"(一碟儿花生米)"箱子"(一箱子书)等，这种量词叫"借用量词"。动量词表示动作的量，也有专用和借用两类。专用动量词如"次"(去一次)"下"(等一下、敲三下)"遍"(再做一遍)"回"(见过一回)等。借用的动量词有以下几类：

1. 身体某部分的名称：看一眼、咬一口、踢一脚

2. 动作所凭借的工具：放一枪、砍一刀、吃一碗

3. 重复原来的动词：说一说、想一想、歇一歇、换一换

时量词表示行为动作持续或间隔的时间的量，例如“会儿”（等一会儿）“年”（学了三年）“天”（走了五天）“秒”（跑了十一秒）等。

代　　词

代词是能够起替代和复指作用的一类词。

代词可以分为人称代词、指示代词、疑问代词三类。

人称代词就是指人的代词。例如“我、你、他、我们、你们、他们、咱们、人家、大家、自己、别人”。

人称代词都是指人的，只有“他”可以指事物。指事物时通常写作“它”。在口语里，指事物的“它”只能在动词或介词之后出现，不能放在一句话的头上。例如可以说：

> 这个橘子烂了，扔了它吧。
>
> 这个橘子烂了，把它扔了吧。
>
> 我知道它烂了。

可是不能说“它烂了，你别吃了”。在书面语里，指事物的“它”可以放在句子头上作主语。例如：

> 但是，按照辩证法，任何事物都是矛盾的统一体，它既有积极的一面，也有消极的一面。（《人民日报》）

“他、她、它”是书面上的分别，“它”指物，上文已谈过了。“她”指女性。“他”跟“她”对举的时候指男性，有时只是泛指第三人称，这或是因为性别不明，或是因为没有区别的必要。同样，“他们”也往往是泛指的，只有跟“她们”对举的时候，才一定指男性。

在北方话里，“我们”之外还有一个“咱们”。“咱们”包括听话的人在内，“我们”不包括听话的人在内。例如：

> 兄弟，穷帮穷，富帮富，你如今是农会委员，是咱们穷哥们的头行

人。(周立波《暴风骤雨》)

你以为我们要你们这种血腥钱吗?(曹禺《日出》)

这种区别现在已不很严格,"我们"有时也可以包括听话的人在内,特别是在写文章或演讲的时候,但"咱们"一定包括听话的人在内,因此,如果对于"咱们"的用法没有把握,最好一律都用"我们"。

指示代词有近指和远指两类。近指用"这"(zhè,zhèi),远指用"那"(nà,nèi)。"这""那"除了单用或跟量词组合之外,还可以构成复合的指示代词:

这里	那里
这儿	那儿
这么①	那么
这么样①	那么样
这样	那样
这会儿	那会儿

疑问代词主要有以下几个:

问人:谁	问事物:什么,哪(加量词)
问时间:多会儿	问地方:哪里,哪儿
问程度:多	问数量:几,多少

问性状、动作或方式:怎么、怎样、怎么样

疑问代词"哪"和指示代词"那"历来都写作"那",但二者的读音和意义都不同,在文字上加以区别有好处。都写作"那",容易发生含混。

疑问代词有时候不表示疑问,这有两种情形:第一是"任指",即表示周偏性(强调所说无例外,全部如此)。这样用的时候,句子里必须有副词"也"或"都"跟它呼应。例如:

谁也舍不得把他的爹妈扔了。(赵树理《三里湾》)

我什么也不要了解。(赵树理《三里湾》)

① 注意:在口语里"这么"和"这么样"分别读作 zèmme 和 zèmme yang,其中的"这"不读 zhè。

这间屋子比哪间都强。

他们明知道有“八路”活动，可是怎么也抓不住。（袁静《新儿女英雄传》）

第二是“虚指”，即用疑问代词来指称不能或不愿意指明的具体事物。例如：

哪能像如今人家社里那样，做起什么来不慌不忙，有条有理。（赵树理《三里湾》）

直嚷饿得慌，要先吃点什么。

我记得谁跟我说来着。

副　词

副词是虚词，它的语法功能很窄，只能作状语，不能作其它句法成分。例如“他最勇敢”“大家都听明白了”“我们常常去工厂”“不说我也知道”“已经下班了”中的“最、都、常常、不、也、已经”都是副词。

有些副词有时起连接作用，但在句子里的功能还是作状语。如：

这个孩子又聪明又活泼。

大家越学越有劲儿。

既要躲明枪，又要防暗箭！

即使没有车，我们也要赶到工地。

副词表示的意义是多种多样的，主要是：

表示程度　如“很、挺、太、顶、更、最、极、越、十分、非常、稍、稍稍、稍微、略、略微”等。

表示范围　如“都、也、总、共、一共、总共、统统、只、就、光、仅、仅仅”等。

表示时间　如“正、正在、刚、刚刚、就、才、先、常、常常、时常、曾、曾经、已经、渐渐、逐渐、终于、立刻、马上、连忙、忽然、永远、又、

再、还”等。

表示重复　如“又、再、重、重新、还”等。

表示否定　如“不、没有、没、未、莫、休、勿、别”等。

表示语气　如“却、可、倒、竟、也、就、偏、偏偏、都、简直、索性、幸亏、难道、到底、究竟、也许、或许、大约、大概”等。

有的副词只能表示一种意义（如“很、马上、简直”），有的副词可以表示不止一种意义，如“就”可以表示时间（我就去|那孩子从小就爱学习），可以表示范围（他就念过几年小学|他们老两口就有一个儿子），也可以表示语气（我就不信我学不会）。“也、都、再”等也都可以表示好几种意义。

副词只能作状语，但不能认为作状语的就是副词。像“努力做个好学生”“充分发表意见”“坚决刹住这股歪风”里的“努力、充分、坚决”都分别是状语，但它们不是副词，是形容词。

下边说一说否定副词“没有”和“没”。

普通话里有两个“没有”，一个是动词，一个是副词。动词“没有”跟名词相配，是“有”的否定，例如“没有人”（肯定形式是“有人”）；副词“没有”跟动词或形容词相配，是“动词（或形容词）＋了”的否定，例如“没有去”（肯定形式是“去了”，不是“有去”）。动词“没有”是“有”的否定，所以可以说“有没有（人）”；副词“没有”不是“有”的否定，所以不能说“有没有（去）”。①

“没有”可以紧缩为“没”（动词和副词都是如此），意义和用法不变，不过“没”不能在句尾出现，所以只能说“一个人也没有”“去了没有”，不能说“一个人也没”“去了没”。

介　词

我们管“把、被、从、在、让、对、对于、关于、跟”之类的虚词叫做

① 有些方言里可以说“有没有去”，这个格式近来在书面语里也偶尔可以看到。

"介词"。

现代的介词有许多是从动词变来的，而且就是在现代汉语里，也仍旧保存着动词的某些性质。因此我们可以把它看成动词内部的一个小类（有些语法书就是这样处理的，管它叫"副动词"或"次动词"），也可以看成独立的一类。不论怎么样处理，必须弄清楚这类词跟一般动词在语法功能上的区别。

介词有以下一些性质：

1．不能单说。后面必须跟一个宾语，例如"从今天（起）""把衣服（洗干净）"。这种格式（从今天，把衣服）叫做介词结构。

2．不能重叠。

3．不能带动态助词"了、着、过"。

纯粹的介词如"被""把""于""对于""关于"等跟动词的界限是清楚的。有些介词同时又是动词，例如：

叫他打破了。	叫了一声。
在哪儿住？	不在家。
给他打电话。	给我一本。
跟谁说话？	跟着他。
四川人管白薯叫红苕。	你别管。

我们把左边句子里带着重号的词归入介词，右边的归入动词，因为：（1）意义不同，例如"叫了一声"的"叫"是"喊"的意思，"叫他打破了"的"叫"是"被"的意思。（2）"叫他打破了"的"打破了"不能去掉，去掉之后，"叫他"的意思就变了（＝喊他）。（3）"叫了一声"的"叫"可以重叠（叫叫看），可以带"了、着、过"；"叫他打破了"的"叫"不能重叠，也不能带"了、着、过"。

介词结构一般也不能单说，除非在对话中，例如：

"您从哪儿来？""从北京。"

但也不是所有的介词结构都能在对话中单说。介词结构经常作状

语，例如：

我从北京来。
你把自己的衣服洗了。
一定要按政策办事。
他在黑板上写了个"大"字。

有一些介词结构可以作定语或补语。例如：

对这次考试的意见就提这些。
这是我关于工厂扩建的一些设想。
他来自黄土高原。
别站在椅子上。

前二例是介词结构作定语（带"的"），后二例是介词结构作补语。

连　词

连词是连接词、词组或分句的虚词。例如"和、跟、与、同、及、以及、或、或者、而、而且、并、并且、但是、虽然、既然、如果、所以、因此、要是、即使、与其"等。

从连词所连接的词语之间的语义关系看，有的表示并列关系，如"和、跟、同、与、以及"等；有的表示选择关系，如"或、或者、还是、与其、宁可、要么"等；有的表示递进关系，如"不但、不仅、而且、并且、况且、何况"等；有的表示让步一转折关系，如"虽然、尽管、固然、但是、可是、然而、不过、只是"等；有的表示假设让步一转折关系，如"即使、就是、哪怕"等；有的表示假设一结果关系，如"如果、假如、要是、万一"等；有的表示条件一结果关系，如"只要、只有、除非、不然、否则、无论、不管"等；有的表示推论一结果关系，如"既、既然、可见"等；有的表示因果关系，如"因为、由于、所以、因此、于是、从而、以致"等。

助　词

助词分两小类，一类是动态助词，包括"了、着、过"等；一类是结构助词，包括"的、地、得、似的"等。

"了、着、过"在句中都轻读。"了(·le)"主要附在动词之后，表示行为动作的实现，例如"写了一部小说""修了两条马路"。"着(·zhe)"表示行为动作正在进行或表示状态的持续，前者如"外面下着雨""他说着话呢"，后者如"墙上挂着一幅画""门口站着许多人"。"过(·guo)"表示曾经发生某事或曾经经历某事，例如"我去过广州""他动过手术"。

"了、着、过"有时也能附着在形容词的后面。形容词加上"了、着"，后边往往要带上数量词。例如"短了一寸""颜色浅了一点儿"，其中的"了"表示出现新情况；"你比他大着六岁""我比他整整高着一个头"，其中的"着"表示程度加深。形容词加"过"更多见于否定式中，后边并不要求一定要带数量词。例如"上海从来没有这么冷过""这个人一直没有闲过""刚才还亮过"，其中的"过"表示性质和状态已成过去。

"得、地、的"在口语里都读作轻声(·de)，用法不一样。

"得"附在动词、形容词后面，表示在它后面的词语是前面动词或形容词的补语。如"把旧世界打得落花流水""批判得很深刻""做得好""白得像雪那样""好得很"。

"的"附在某些词或词组后面，构成具有名词语法特性的"的"字结构，这种"的"字结构指代事物。例如"红"是形容词，表示性质，"红的"(如"你要哪一种日记本儿?""我要买一本红的")就是一个名词性的"的"字结构，表示一种事物(这里指代日记本儿)。"吃"是动词，表示动作，"吃的"("解放后劳动人民不愁吃的、穿的了")就是名词性的"的"字结构，指代吃的东西了。再如"前面来了一个

骑车的""站在厂门口的是李东""铁的比木头的结实"。

另有一个后缀"的"加在副词、形容词重叠式以及某些双音节形容词之后作状语。例如：

> 这使他感到非常地痛快。
>
> 金生是有事人，自然不能一直等着，便响响地打了几下门环，叫了一声。(赵树理《三里湾》)
>
> 我们反对静止地孤立地研究马克思列宁主义。

这种带后缀"的"的成分其语法功能相当于一个副词或状态词。当它们作状语的时候，在书面上一般写作"地"。

"的、地"读音完全一样。在书面上两者用法不同。状语之后用"地"，其它场合用"的"。

4．"似的"

"似的"也写作"是的"，读音是 shide。"似的"可以粘附在实词或组词之后，充任修饰语、谓语或补语。例如：

> 那是一个黑瘦的，乞丐似的男子。(鲁迅《铸剑》)
>
> 小东西石头似的站在那儿(曹禺《日出》)
>
> 他木头似的，站在那儿一动也不动。
>
> 他被雨淋得落汤鸡似的。

语 气 词

语气词是依附在句子之后表示陈述、疑问、祈使、感叹等等语气的词。例如："啊、了、吧、吗、呢、啾、欤、罢了"。

关于语气词的作用以及所表示的语气，留到第十四节再谈，这里只说一说语气词"了"和动态助词"了"的区别。

这两个"了"读音相同，都是轻声(·le)，但二者功能不一样。动态助词"$了_1$"只能放在动词或形容词之后，语气词"$了_2$"则不受这个限制；动态助词"$了_1$"只在句中出现，语气词"$了_2$"只在句尾出

现。注意，“他喝了”实际是“他喝了$_1$了$_2$”的一种紧缩形式，由于“了$_1$”和“了$_2$”同音，就把“了$_1$”紧缩掉了。从意义上看，动态助词“了$_1$”表示完成，语气词“了$_2$”表示变化，即一种新的情况的发生或出现。例如“下雨了$_2$”是说原来没有下雨，现在下了。“雨小点儿了$_2$”是说原来雨很大，现在小了点儿了。

感叹词和拟声词

感叹词是表示应答呼唤或感叹的词，例如“嗯、唔、喂、欸〔e〕、唉、哟、哎呀”等。它从不跟别的词发生组合，无论在句子前边或句子后边出现，在它的前后一定有停顿。例如：

唉，这种事怎么能没有意见呢？（曹禺《北京人》）

哎呀，我差点把一件事给忘了！

别说了，嗜！

你试试看，哼！

拟声词是摹拟声音的词，例如“呼、哨啷、哗啦、唧唧喳喳”等。拟声词经常充任修饰语或谓语。例如：

走到山边，便听见花花花花的声音。

什么好宝贝，左不过是个破口琴，整天呜呜啦啦吹，讨厌死了。（杨朔《三千里江山》）

说话都喊喊喳喳的，生怕惊动了什么似的。（杨朔《三千里江山》）

拟声词也能单独成句。例如：

“嘻嘻！”他还听到隐隐约约的笑声。（鲁迅《高老夫子》）

“叮呤呤呤！”忽然电话铃响了。

不少语法书把感叹词和拟声词归入虚词里，实际上这两类词跟一般的虚词不同，它们都能单说。我们既不把它们归入实词，也不把它们归入虚词，看作是特殊的两类词。

上面我们大略地介绍了现代汉语里的各个词类。为了语法研究和语法学习的需要，我们把动词、形容词、状态词合称为“谓词”，跟谓词相对的是体词，包括名词、区别词、数词、量词。

代词中多数属体词，如人称代词、指示代词中的“这”和“那”，疑问代词中的“谁、什么、哪儿、几”，都跟名词的语法性质同类，这些词归入体词一类。代词中的“这样、那样、这么、那么、怎么样、怎样”都属谓词一类。

跟体词、谓词相应，我们把偏正结构、述宾结构、述补结构、主谓结构、联合结构也分为谓词性结构和体词性结构两类。

谓词性结构包括：主谓结构、述宾结构、述补结构、带状语的偏正结构（如“快走、很红、刚来、坚决支持、认真学习”等）以及由动词性词语或形容词性词语组成的联合结构（如“研究和讨论”“庄严而美丽”等）。

体词性结构只包括以下两种：一是带定语的偏正结构（如“红纸”“我们学校”“明朗的天”等），一是由名词性词语形成的联合结构（如“工人、农民、解放军”“北京、上海和天津”等）。

最后谈谈词的兼类问题。

根据词的语法功能划分出来的词类，各有各的特点，类和类之间，区别十分清楚。同类词必定具有共同的语法特性，异类词的语法特性必定有区别。但是就某些具体的词来说，有可能具备两种或两种以上词类的语法特性，这就是词的兼类现象。例如“革命”一词，就同时具备名词、形容词两类词的语法特性。“革命”能受“不”和“很”的修饰（“不革命”“很革命”），又不能带宾语，由此看它具备形容词的语法特性。此外，“革命”还具备名词的特性，它既能直接做名词的定语，又能直接受名词修饰（如“革命人民”“无产阶级革命”），能像别的名词那样，受数量词修饰（如“那一次革命”）。“革命”就是一个兼类词。再如“科学”，既是名词（“自然科学、社会科学、真科学、伪科学”），又是形容词（如“不科学”、“很科学”）；“红”既是形容词（如“太阳红”“很红”，并有单音节形容词那种重叠式，如“红红的太阳”），又是动词（“他红了脸”）；“低”既是形容词

（“不低”“很低”“声音说得低低的”），又是动词（“低着头”）。

一词多类现象跟同音词现象是有区别的。下面的例子都是同音词现象，而不是词的兼类：

会（动词）唱歌	开个会（名词）	
他把（动词）着门	把（介词）门关上	一把（量词）伞
锁（动词）上门	买把锁（名词）	
一张白（形容词）纸	白（副词）跑了一趟	

这里的两个“会”，除了读音相同以外，意思上毫无关系；“把”也是如此。两个“锁”在语源上是有关系的，但发展到今天，意义已经不同（一指动作，一指实物），语法功能也不一样；“白”也属于这种情形。以上这些都应看成不同的词，即同音词，不能看成一词兼类。真正的一词兼类现象，是指一个词经常具备两种（或两种以上）词类的特性，而在词汇意义上并没有明显区别。

但是一词兼类和同音词的界限有时也不是那么一清二楚的，所谓“词汇意义上并没有明显区别”的说法本身就是有些含混的，因此，区分二者的界限有时跟我们对词义的分析有很大关系。例如“死”，本来是“生物失去生命”的意思（如“鱼死了”“死了两棵树”），但也有“不灵活、不活动”的意思（如“心眼死”“这开关太死了”）。在前一个意义上，“死”不能受“很”修饰，能带宾语，显然是动词；在后一个意义上，“死”可以受“很”修饰（“他睡得很死”），显然又是形容词。如果我们认为这两个“死”在语源上有关系，现在表现的意义已经不同了，那就要把它们看成同音词；如果认为这两种意义并没有明显不同，“不灵活、不活动”的意思只是由“生物失去生命”的意思引申出来的，那它们就不是同音词，而是一词兼类了——兼属动词、形容词两类。

有的时候，一个甲类词临时借作乙类词用，例如：

牛马同是哺乳动物，为了要“顺”，固然混用一回也不关紧要，但究竟

马是奇蹄类，牛是偶蹄类，有些不同，还是分别了好，不必"出到最后的一册"的时候，偏来"牛"一下子的。（鲁迅《风马牛》）

"牛"本来是名词，在这里临时借为动词。我们不能因此就说"牛"兼属名词和动词两类。这只是修辞上的临时借用而已

练 习 四

复习题：

一、什么是词类？

二、现代汉语中的词可以划分为多少类？

△三、为什么划分词类要根据词的语法功能而不根据词的意义？

四、什么是实词？什么是虚词？两者的区别是什么？

五、请自行设计一个表，填入各类词的语法功能。

六、什么叫体词？什么叫谓词？

练习题：

△一、指出下列词的词类（注意有兼类词和同音词）：

1. 索性	2. 绝对	3. 平常
4. 首要	5. 干脆	6. 相对
7. 热	8. 腊黄	9. 实在
10. 怪	11. 会	12. 突然
13. 忽然	14. 科学	15. 任性
16. 弹性	17. 明天	✓18. 里面
19. 端正	20. 他们	21. 什么
22. 时间	23. 良性	24. 苍白
25. 惨白	26. 成果	27. 因为
28. 坚定	29. 连忙	30. 报告
31. 讨论	32. 少	33. 公共

34. 红	35. 金色	36. 将来
37. 现在	38. 可爱	39. 可怜
40. 刚刚	41. 刚才	42. 对
43. 冷静	44. 打击	45. 而
46. 马上	47. 条	48. 平时
49. 时常	50. 清楚	51. 清清楚楚
52. 动词	53. 健全	54. 的确
55. 大型	56. 往常	57. 复杂性
58. 复杂	59. 具体	60. 将来

二、举例说明兼类词和同音词的区别。

三、"同意、喜欢、拥护、想"等,都能受"很"修饰,可是我们不把它们划入形容词,而把它们划入动词,为什么?

四、从语法功能看,单音节动词重叠式(如:看看、想想、试试、尝尝)该属哪个词类?双音节动词重叠式(如:研究研究、商量商量、考虑考虑)该属哪个词类?请说明理由。

五、从语法功能看,单音节形容词重叠式(如:好好、慢慢)该属哪个词类?双音节形容词重叠式(如:整整齐齐、干干净净)应属哪个词类?请说明理由。

六、指出下面四句话里"把"属于什么词类:

1. 我来把门。
2. 抓了一把米。
3. 请把灯关了。
4. 快拉他一把。

七、指出下列各词是同音词,还是兼类词?

究竟　问个究竟

　　　究竟去不去

白　　白皮球

　　　　台跑一趟

发现　重大发现

　　　　发现敌情

桌子　一桌子菜

　　　　木头桌子

秘密　军事秘密

　　　　这件事必须秘密进行

直　　直解释

　　　　要直的，不要弯的

精神　精神可嘉

　　　　他长得挺精神

关系　师生关系

　　　　关系到国计民生的大问题

△八、试比较说明形容词、状态词、区别词在语法功能上的区别。

不 —
很 —
— 补语
— 中心语
主语 —

第五节　句子

一个词或一个词组（不论长短），只要单独站得住，同时能表达一定的意思，就是一个句子。说话的时候，每个句子都有一定的语调，表示不同的语气；句子与句子之间有一个比较大的停顿。书面上每个句子的末尾用句号、问号或感叹号来表示停顿和不同的语气。例如：

孔子是鲁国人。

人类的财富是谁创造的？

中华人民共和国万岁！

这些都是句子。由于它们的语调、语气各不相同，所以分别用了不

同的标点符号。

句子，从表达的角度说，是一个基本表达单位。由句子组成段落，由段落形成篇章。但从语法的角度说，句子是最大的语法单位。

从结构上看，许多句子都包含主语和谓语两部分，例如：

母亲和宏儿都睡着了。（鲁迅《故乡》）
这孩子可疯啦！　（杨朔《三千里江山》）
您就再辛苦一趟。　（曹禺《明朗的天》）
李有才还在家吧？　（赵树理《李有才板话》）

包含主语和谓语两部分的句子，一般称之为“主谓句”。

有的时候，主谓句的主语在句子里没有出现，这大致有两种情形：

第一，具体的语言环境不需要把主语说出来。例如：

她不是想吃热汤面吗？要是还有点面的话，（你）给她做一碗吧。
（我）晚上一定给你回话。

第二，主语已见于上文，或者将见于下文，因而省略。例如：

小俊一进南窑门，（小俊）看见满地铇渣、锯末、碎木片就觉着讨厌。（赵树理《三里湾》）

（我）从山阳到历城，又到太谷，一总转了大半年，终于寻不出什么事情做，我便又决计回S城去了。（鲁迅《孤独者》）

这种句子叫作“不完全主谓句”。跟不完全主谓句相对待，本节开头所举的例子叫作“完全主谓句”。完全主谓句具备主语和谓语，它可以不倚赖语言环境或上下文表达一个完整的意思。不完全主谓句只有在一定的语言环境或上下文里才能让对方理解，离开了具体的语言环境或上下文，它所表示的意思就变得不完整了。例如：一个人手里拿着一个玻璃杯对别人说“破了”，意思显然是“这个杯子破了”。如果手里没有杯子，一进门劈头就说“破了”，听话的人一定莫名其妙。

由主谓结构以外的词或词组形成的句子叫作“非主谓句”。例如:

蛇!(单词)

集合!(单词)

下雨了。(述宾结构)

禁止吸烟。(述宾结构)

你的自行车呢?(偏正结构)

疼得他直掉眼泪。(述补结构)

非主谓句跟不完全主谓句不一样。第一,非主谓句是补不出主语来的,我们不能把非主谓句看成是一个主谓句的谓语部分。第二,非主谓句可以不依赖上下文而表达一个完整的意思,如上引各句。

以上说的都是单句。几个意义上密切相关的小句按某种逻辑联系组合起来便构成复句。复句内部的各小句叫作分句,分句与分句之间有较小的停顿,整个复句之后有较大的停顿。在书面上分句之间用逗号或分号隔开。例如:

他劝大家回去,但谁都不走。(李国文《花园街五号》)

不管你信不信,他做到了。(叶文玲《小溪九道弯》)

我素不知道天下有这许多新鲜事:海也有如许五色的贝壳;西瓜有这样危险的经历,我先前单知道他在水果店里出卖罢了。(鲁迅《故乡》)

以上是从句子的语法结构的角度出发来给句子分类的,如果从句子所表达的内容来看,或者说,从说话的人所要达到的目的来看,句子又可以分为以下几种类型:

1. 陈述句　报导一件事实。例如:

今天星期一。

大禹治水是古代的传说。

周大娘点着了灯,烧火做饭去了。

2. 疑问句　提出问题。例如:

今天星期几?

你也去？

努力于提高呢，还是努力于普及呢？

3．祈使句　表达一种意志（请求、命令、商量等）。例如：

请你把这封信交给他。

别闹！

你休息休息吧！

4．感叹句　抒发感情。例如：

今天都十五啦！

哟，两条小金鱼！给我！给我！

敬爱的周总理，您安息吧！

5．呼应句　呼唤或应答。例如：

喂，士老，贾大夫要的方子呢？（曹禺《明朗的天》）

董观山　赵铁生同志，你愿意听听我们的分析吗！（曹禺《明朗的天》）

*　　*　　*

从第二节开始，我们介绍了语素、词、词类、词组、句子这一些最基本的语法概念。语素的功能是构成词，语素只跟词发生直接的联系。词、词组、句子这三个概念之间的关系错综复杂一些，初学语法的人一下子不容易弄清楚，这里需要再作些说明。

先说词和词组的关系。词组都是由词按一定的句法规则组成的，这一点容易理解。需要注意的是，我们讲词类的时候，立了名词、动词、形容词等等名称，讲词组的时候，又立了主语、谓语、宾语、补语等等名称。名词、动词等等是就词本身的语法性质说的；主语、谓语、宾语等等，是就词和词结合时发生的语法关系说的。正如说某人是北京人还是上海人，是就他本人的籍贯说的；他在家里是父亲，在学校里是教授，在工会组织里他又是主席，那是就他跟别人发生的关系说的。一个人只有当他跟别的人发生关系时，才有可能说他是父亲、他是教授什么的，但他本人是北京人，这是

一定的，不因跟别人发生不同的关系而改变。同样，一个词总是属于某个词类，或是名词，或是动词等等；但它跟别的词可以发生种种不同的关系，只有当它跟别的词发生关系（即结合为一个词组）的时候，我们才说它是主语、宾语或是定语等等。还有一点需要注意的：主语、谓语、宾语等可以是由一个词充任的，也可以由词组来充任。例如在"研究问题"这个述宾词组里，宾语（问题）是一个词（名词），但是在"研究重大问题"里，宾语（重大问题）就是一个词组（偏正词组）。

现在说说词、词组跟句子的关系。

我们说词组的时候，不考虑它是独立的（成句），还是不独立的（不成句）。例如：

他不认识的人很多。

我知道他不认识。

他不认识。

无论在哪种情况之下，"他不认识"都是一个词组，属于主谓结构的类型。如果它处于被包含状态（如在前两例中），就只是词组；如果处于单说地位（如最后一例），那末它就同时是一个句子，我们就说这是一个由主谓结构形成的句子。

词组可以独立形成句子，单词也可以独立形成句子。例如：

走！走！走！不要噜嗦了。（曹禺《明朗的天》）

"谁？""我。""进来！"

"蛇！"小玲突然惊叫起来。

上面举的"走！""谁？""我。""进来！""蛇！"便都是句子，因为它们具备句子所有的一切条件。这种句子一般称之为"独词句"。

练　习　五

复习题：

一、什么是句子？

二、什么叫主谓句？什么叫不完全主谓句？什么叫非主谓句？不完全主谓句和非主谓句的区别在哪里？

三、什么叫单句？什么叫复句？

四、根据句子的结构，可以把句子分为哪几类？根据句子的内容和语气，可以把句子分为哪几类？

五、什么叫独词句？

△六、举例说明汉语里词、词组和句子的关系。

练习题：

△一、下列各句哪些是主谓句，哪些是非主谓句，哪些是不完全主谓句？

1．刚才告诉他了。

2．开会了。

3．笑得我肚子都疼了。

4．我笑得肚子都疼了。

5．别着急。

6．可把我乐坏了。

7．请勿随地吐痰！

8．前边跑过来一个小孩。

9．站住！

10．今天中秋节。

11．禁止吸烟。

12．天上飘着一朵白云。

二、“谁？”“我。”上面对话里的“谁”“我”是语素，还是词，还是句子？

△三、给下列各句加上标点符号，并说明哪些是陈述句，哪些是疑问句，哪些是祈使句，哪些是感叹句？

1．快点儿走

2. 快上课了

3. 快十二点了

4. 我怎么不知道

5. 站起来

6. 你去不去

7. 我不知道他去不去

8. 你什么时候来的

9. 你都长成大姑娘啦

10. 他什么都不知道

11. 我知道这是为什么

12. 谁不认识他

13. 他不认识谁

14. 时间过得真快

第六节 主语和谓语

上文说，主谓结构表示陈述关系，主语是说话人所要陈述的对象，谓语是对于主语的陈述。这是概括的说法。在具体的句子里，主语和谓语之间的语义联系是多种多样的。有的时候，主语和谓语之间是“施事”和“动作”的关系，就是说谓语所指的行为动作是从主语发出的。例如：

朱帘秀抱了好些赏赐回来。（田汉《关汉卿》）

姚志兰噗哧笑了。（杨朔《三千里江山》）

李成哥回来了。（赵树理《传家宝》）

有的时候，主语和谓语之间是“受事”和“动作”的关系，就是说主语所指是受谓语所指的作为动作影响、支配的。例如：

头发给剪掉了。

近百年来骑在中国人民头上的外国帝国主义势力已经被赶走了。

你的手指叫纸烟熏成什么样子?（曹禺《北京人》）

窗户纸都打湿了。（袁静《新儿女英雄传》）

年画，纱灯，红素蜡烛，绢制的头花，大小蜜供，都陈列出来，使人心中显着快活，可又有点不安。（老舍《骆驼祥子》）

主语是受事的句子里，有时候有表示被动的介词“被、给、叫”等，如前三例，有时候没有，如其余各例。

有些句子的主语无所谓施事或受事。例如：

这就是当初的北京人。（曹禺《北京人》）

水又深又绿。（杨朔《三千里江山》）

祥子的衣服早已湿透。（老舍《骆驼祥子》）

就汉语说，把主语看作话题，把谓语看作对这个语题的说明，是比较合适的。

以上是就主语和谓语之间的语义联系说的。从充任主语的成分看，我们说话时经常拿人或物作话题，因此名词、名词性词组、人称代词等常常作主语。例如：

姚志兰鼓着腮说："我不知道。他跑车去了，我写了封信给他。"（杨朔《三千里江山》）

国家要独立，民族要解放，人民要革命。

同志们的心情是可以理解的。

笑得最开怀的是高大泉。（浩然《金光大道》）

我们也可以拿时间、处所作话题，因此表示时间、处所的名词性词语也可以作主语。例如：

晚上有电影。

今天是国庆节。

门口有条小河。

远处有打雷一样的爆炸声。（杜鹏程《保卫延安》）

数量也能成为我们说话的话题，所以数量词也能作主语。例如：

一万就是十个一千。

十尺为一丈(或“一丈十尺”)。

一元买三斤(或“三斤一元”)。

每亩五斤。

一排坐十个人。

三千亩不算多。

三车不够。

动词、形容词性词语也能作主语，因为我们也可以拿行为动作或性状作话题。例如：

读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。(毛泽东《中国革命战争的战略问题》)

光蛮干不行。

烧饭洗衣服全由他包了。

以上是动词性词语作主语。

长而空不好，短而空好吗？

骄傲不好。

以上是形容词性词语作主语。主谓结构也能作主语。例如：

我只洗洗衣服还不行吗？

他能有今天全托您的福。

你去比他去好。

下面说说谓语的情形。作谓语的成分最常见的是动词、形容词和状态词性成分。

动词性词语经常作谓语。例如：

(1) 我懂！

(2) 爷爷回来了。

(3) 大伯，你说得太好啦。

(4) 老师批评你们了！

(5) 周围的人都笑了。

(6) 敌人的碉堡被炸掉了。

(7) 棍儿给弄折了。

(8) 稻子全收完啦。

(9) 这闸门应当提高！

(10) 我们是中国人民解放军。

(11) 这场雨直下了两个多小时。

(12) 这件事不怪他。

动词性词语作谓语，主语对谓语来说，有的是施事，即动作的发出者（例(1)—(5)）；有的是受事，即动作的对象（例(6)—(9)）；有的既不是施事，也不是受事（例(10)—(12)）。

形容词性词语也经常作谓语。例如：

(13) 秋妹热情高，决心大。

(14) 北方干燥，南方潮湿。

(15) 这泉水真甜哪！

(16) 我浑身上下劲头足着呢。

(17) 同志们，你们辛苦了！

(18) 我激动得说不出话来。

(19) 他又兴奋又惭愧。

例(13)(14)的谓语是单个形容词。其它各句的谓语，有的是形容词性词组(例(15)(18)(19))，有的是形容词后加上"了、着"之类的成分。值得注意的是，形容词单独作谓语往往含有对照或比较的意思，往往是几件事对照着说的（如例(13)—(14)，例(15)—(19)都不是形容词单独作谓语，所以不含有对照或比较的意思)。

下面是状态词作谓语的例子：

周围静悄悄的，没有一个人。

每个房间都干干净净。

他个儿高高的，脸圆圆的，眼睛大大的。

井里黑咕隆咚的，啥也看不见。

状态词有带"的"的和不带"的"的两种。一般说，带"的"的状态词作谓语比不带"的"的要自由得多。不管带"的"不带"的"，状态词作谓语不像形容词单独作谓语那样含有对照或比较的意思。当我

们说“他个儿高”(形容词单独作谓语)，意味着其他人矮；可是说“他个儿高高的”(带“的”的状态词作谓语)，就不含有比较的意思。

在现代汉语里，名词单独作谓语比较少见。例如：

明天中秋。

你傻瓜！

但由名词作中心语的偏正结构有时可以作谓语。例如：

这个人死心眼儿。

我浙江人。

他很高兴的样子。

以上所举的例子有的可以加上动词“是”。加上“是”之后，基本意义不变，可是结构变了。例如“我浙江人”，谓语原来是一个偏正结构，加上“是”之后，谓语“是浙江人”就是述宾结构了。

“的”字结构能直接作谓语。例如：

这网兜儿尼龙的。

他昨天来的。

我这本书买的。

那壶里的水热的。

数量词也能直接作谓语。例如：

一打十二支(或“十二支一打)。

这人三十多岁。

身高一米八。

每个小组一张。

白菜五分五。

(每个办公室)办公桌四张，椅子八把，书架两个，暖瓶两个。

在汉语里，主谓结构不但能作主语，也能作谓语，这是汉语语法的一个特点。例如：

这几畦地，水浇得太多了。

西半城的洋车夫们谁不晓得虎妞和祥子。(老舍《骆驼祥子》)

里边的日军死的死了，跑的跑了。

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

前两句的谓语是主谓结构，后两句的谓语是由几个主谓结构组成的联合结构。这类句子一般称之为“主谓谓语句”。

“他精神真好”跟“他的精神真好”不一样：在“他的精神真好”里，“他的精神”是主语，“真好”是谓语；在“他精神真好”里，“他”可以理解为主语，“精神真好”是谓语。因为在这类句子里，主语和谓语之间可以有停顿，例如说“他呀，精神真好”，而且谓语之前可以加上修饰语，例如“他一向精神真好”，“他从前精神真好”，等等。

“那位同学眼镜打破了”的谓语“眼镜打破了”也是主谓结构，不过“眼镜”在意念上是受事，这是跟“他精神很好”不同的地方。

“他什么都看过”也可以说成“什么他都看过”，这个句子里的谓语“他都看过”也仍是主谓结构，不过这时全句的主语“什么”却是受事，而非施事。下面两例的全句主语也都是受事：

但是你最对不起的人，你反而轻轻地忘了。（曹禺《日出》）

这窗户谁开开了？（曹禺《日出》）

由动词“是”组成的谓语本身是一个述宾结构，例如：

今天是中秋。

我们所要介绍的是祥子，不是骆驼。（老舍《骆驼祥子》）

这也是你奶奶的亲人给的。（曹禺《北京人》）

“是”的宾语也可以是动词或形容词（包括动词性和形容词性的词组），这种格式作谓语主要有两种情形：第一，肯定与否定对比，例如：

他是糊涂，不是笨。

我是去接人，不是去送人。

有时只举肯定的或否定的一面，但仍含对比的意思。例如：

你要知道，这是在战场上打仗！

你别怪他，他是不知道。

你以为很勇敢，告诉你，这不是勇敢。

第二，主语和"是"的宾语同形，表示让步的意思，含有"虽然"或"尽管"的意思。例如：

好是好，就是不结实。

去是去，可是得早点儿回来。

有时候动词或形容词前头的"是"表示"确实""的确"的意思。例如：

天气是好，月色也很亮了，可是我要问你，"对么？"（鲁迅《狂人日记》）

究竟文清走了没有？——走了。——你可不要骗我。——是走了。（曹禺《北京人》）

"是"字一般读轻音，这里的"是"要重读；一般的"是"的否定形式是"不是"，这里的"是"不能这样否定。这一类格式里的"是"是副词，不是动词。

最后说说汉语的被动句。

我们在上文曾指出，动词性词语作谓语时，主语对谓语来说，有的是受事（"敌人的碉堡被炸掉了""稻子全收完了"）。在汉语中，主语是受事的句子（简称"受事主语句"）就是被动句。

汉语被动句中常有"被、给、叫、让"等表示被动的词，例如：

（一袋烟的工夫）小山岗被削平了。

他一不小心给镰刀划了个口子。

自行车叫小王骑走了。

脚上的鞋让露水浸得透湿。

但是，在汉语里更常见的是被动句的谓语中不出现"被、给"等这一类字眼。例如：

凶手抓到了！

哟，香烟忘了。

密电码藏在西河沿老槐树旁边的石碑底下。

苹果吃了。

衣服洗完了。

那隧道打通了吗？
敌人还没有消灭光。
要带的行李都已经托运走了。

汉语的受事主语句，有两个特点：第一，主语所指的事物总是确定的，或是泛指的。例如：

那次，敌人占领了南岗村就修炮楼。楼修起来了，不几天就给我们游击队破坏掉了。

出厂以前，产品都经过严格检查。

一个螺丝钉也不能浪费。

例(1)的"楼"就是指上文已提到过的"炮楼"，是确定的；例(2)不是指某一个产品，而是指任何产品；例(3)说的是"一个螺丝钉"，实际上概括了一切物资。

第二，谓语往往是复杂的，即谓语不能是单个动词。以上所举的无一例外。口语中有时也可以是简单的，但只限于回答问题。例如：

"农垦58"稻种要，"桂花黄"今年就不要了。
"《光明日报》订不订？""《光明日报》订。"
"练习交吗？""练习交。"

练 习 六

复习题：

一、什么是主语？

二、什么是谓语？

三、什么叫施事？什么叫受事？举例说明。

四、可以充当主语的有哪些成分？

五、可以充当谓语的有哪些成分？

六、举例说明汉语被动句的特点。

练习题：

一、按下列要求造句：

1. 主谓结构作主语
2. 主谓结构作谓语
3. 形容词作主语
4. 动词作主语
5. 定中结构作谓语
6. 人称代词作谓语
7. “的”字结构作主语
8. “的”字结构作谓语
9. 方位词作主语
10. 数量词作主语
11. 数量词作谓语
12. 状态词作谓语
13. 联合结构作主语
14. 述宾结构作主语

二、用层次分析法分析下列句法结构：

1. 老师讲的他都详详细细地记下来了
2. 这个办法很解决问题
3. 我们班小李打球打得最好
4. 那孩子的脸老红扑扑的
5. 他做事是最稳当的
6. 我认为他的主意不错
7. 我们队要耕的地一亩也没拉下
8. 坚持早上锻炼很有好处
9. 这件事告诉他行不行
10. 香蕉一块八一斤

11. 我们家住的是六楼

12. 没有买票的还有没有

13. 买录音机你认为有没有必要

14. 他写出来的字有的大有的小

15. 我们三个人一组

16. 多问问没有坏处

17. 我们层一个戴眼镜的都没有

18. 她比较娇气这我早听说了

19. 那几个学生的名字我一个也叫不上来

20. 二加四等于六

三、名词一般不作谓语，但下列主谓结构的谓语都由名词充当：

今天国庆节　　昨天阴天

明天星期日　　前天晴天

1. 请总结一下这类结构在意义上的特点；

2. 试举两个这样的例子。

四、请看例句：

黑板擦干净了

饭吃完了

有人认为这样的句子是宾语提前，你同意这种看法吗？为什么？

五、请描写说明"你写你的""他擦他的车，你看你的书"这类主谓句的格式特点和语法意义。

六、请分析、归纳一下，汉语被动句有多少种类型。

七、如果是主谓结构作谓语，我们通常把第一层主谓结构的主语叫大主语，第二层主谓结构的主语叫小主语。请举例说明大小主语在意义上的关系。

八、下面都是"形容词＋数量词"的主谓结构：

长三公尺　　深两丈　　厚三寸

重五公斤　　高五十米　宽八十公分

请分别说明作主语的形容词和作谓语的数量词各具什么特点。

九、你认为"现在上课"是主谓结构还是状中结构？请说明理由。

十、为什么只能说"衣服买来了"，而不能说"一件衣服买来了"？

第七节　述语和宾语

述宾结构表示支配关系。宾语是对述语而言的，通常述语由动词充任；宾语是受述语动词支配、制约的对象。

具体说来，宾语和述语动词在意义上的关系是各种各样的，以下是比较常见的几种类型：

1. 宾语是动词所指的动作或行为的对象。例如：洗衣服、杀鸡、看电影、打击敌人。

2. 宾语所指的事物是由这种动作或行为产生的。例如：写信、煮饭、盖房子、挖坑。

3. 宾语是动作、行为所凭借的工具。例如：抽烟斗、擦粉、吃大碗、洗凉水。

4. 宾语指处所或地位。例如：坐飞机、进城、上树、在这儿。

5. 宾语是动作或行为的施事。例如：晒太阳、住人、来客人(了)。

宾语是对述语而言的，可是述宾结构作谓语时，宾语和主语有时在意义上也有一定的联系。有的宾语表示主语的类别。例如：

笙是一种乐器。

铝属于轻金属。

有的表示主语的数量。例如：

小评论写了三篇。

拖拉机买了两台。

有的宾语是复指主语的。例如：

烟戒了它吧！

4号公路上的敌人据点必须拔掉它！

及物动词都能充任述宾结构里的述语，如"看书""读报""吃苹果""买衣服""学习文化""总结经验" "想念亲人"等等。除及物动词外，以及物动词为主体的动词性词组也都能带宾语。例如：

咱们两家不分你我。　〔偏正词组〕
这就是周大勇　〔偏正词组〕
挡住上游流水　〔述补词组〕
脸上看不出不安的表情　〔述补词组〕
巩固和发展我们的友谊　〔联合词组〕
你看不看电影　〔联合词组〕

在动词中有一类词叫能愿动词，如"能、能够、可、可以、会、敢、肯、愿意、情愿、乐意、要、想（我想去）、应、应当、应该、该、值得、配（他不配作一个共青团员）"等。这类动词不能重叠。它们后边只能出现谓词性词语，如"能写、可以去、会下雨、应该他去，应当更好"等。由能愿动词加上谓词性词语形成的格式，是述宾结构，不是偏正结构。因此说，能愿动词也能带宾语。

形容词是不能带宾语的，但也有例外，例如我们可以说"方便群众""繁荣市场""清醒头脑"，都表一种使动意义（"方便群众"就是使群众方便"，余者类推）。按传统的说法，这都是形容词的使动用法。为便于划清楚动词与形容词的界限，我们把上面例子里的"方便、繁荣、清醒"看作兼类词、兼形容词和动词，不带宾语时是形容词，带宾语时是动词。

另外，在口语里某些单音节形容词带上由"死、坏"（特别是

“死”)充任的补语(表示程度)之后,也能带宾语。例如:

真是乐死人。

热死我了。

这可累坏他了。

这种述宾结构都含有一种夸张语气。

下面说说宾语的情况。

体词性词语基本上都能作宾语。例如“看书”“吃苹果”“坚持真理”“研究中国历史”(以上是名词性词语作宾语),“欢迎你们”“喝了它”“问这问那”“写什么”(以上是体词性代词作宾语),“买了两本”“我们要三十”“增加一百多斤”(以上是数量词作宾语),“我买红的”“我要妈妈做的”(以上是“的”字结构作宾语)。

但是,作宾语的不限于体词性词语,谓语性词语也能充任宾语,这是汉语语法特点之一。例如:

(1) 准备集合!

(2) 我喜欢直来直去。

(3) 有几个同志申请归队。

(4) 你的伤不算重,也不算轻啊!

(5) 我料定你会这样做。

(6) 保证集体领导,防止个人包办。

例(1)—(3)是动词性词语作宾语,例(4)是形容词作宾语,例(5)(6)是主谓结构作宾语。

前面已经说到,宾语不一定是动作的受事,也可以是动作的施事,这也是汉语语法特点之一。宾语是施事的句子往往表示事物的存在、出现或消失。例如:

台上坐着主席团。

坐了一会儿,院中出来个老者。(老舍《骆驼祥子》)

哗的飞了一只鸽子。

这屋住过五个人。

带施事宾语的述语往往是复杂的,常见的是动词带“了、着、

过”。

动词能带处所宾语，这也是汉语语法特点之一。处所宾语大都由表示处所或方位的词语充任，来指明行为动作的处所、位置或事物运动的起点或终点。例如：

矿山的主要生产是在井下。

我这几天住老王那儿。

列车准点离开了上海。

他爱人上北京了。

李书记回县里了。

动词也能带数量宾语。例如：

苹果他只买了三斤。

西服他也做了一套。

我们那儿大学毕业生只有两个。

这些数量宾语都是说明与行为动作相关的事物的数量的。下面例子里的数量词也是作宾语：

再住三天 （杨朔《三千里江山》）

卫刚憋了两三分钟 （杜鹏程《保卫延安》）

思量了一阵 （同上）

远远看了一下 （赵树理《李有才板话》）

我已经这么回答过十多次了 （老舍《黑白李》）

是不是我先留下来看一看 （曹禺《明朗的天》）

这些数量宾语或表示行为动作的时间，或表示行为动作的量，其中的量词或是时量词，或是动量词。不少语法书上把这种宾语归入补语一类。我们不取这种意见，因为从语法格式上看，“看一天”“看一次”跟“看一本”是比较接近的，试比较：

看 一 本	看 一 天	看 一 次
看了/过一本	看了/过一天	看了/过一次
一本也没有看	一天也没有看	一次也没有看

当然，它们跟"看一本"也还是有些区别的。"一本"这类数量词（其中的量词是名量词）只能作及物动词的宾语，而"一天"（其中的量词是时量词）"一次"（其中的量词是动量词）这类数量词除了能做及物动词的宾语外，还能做不及物动词，乃至形容词的宾语。例如：

我们俩再合作一次怎么样？

他咳嗽了三天了。

他们房间只干净了三天。

您就再辛苦一趟。（曹禺《明朗的天》）

我已经休息两回了。

我们管这种由时量词或动量词组成的数量宾语为"准宾语"，以便跟由名量词组成的数量宾语相区别。

最后说说双宾语问题。

有的动词有时可以带两个宾语。例如：

给他一本书。

他教我俄文，我教他中文。

他问你什么？

二十四小时之内，希望你给我一个满意的答复。（曹禺《日出》）

在那两个宾语中通常是一个指人，一个指物；指人的在前，指物的在后。一般称这种述宾结构为"双宾结构"。严格说来，双宾结构宜分析为述宾结构带宾语。例如，"给他一本书"，从结构上说来，应分析为：

给　　他一本书

|　述　||　宾　|

|述|　|宾|

双宾语有两种类型：

一、两个宾语中没有准宾语。例如：

给他一本书。

送图书馆一幅画。

赠她一个笔记本儿。

叶老师教我们英文。

他问你什么？

我考你一个问题。

二、两个宾语中有一个是由数量词充任的准宾语。例如：

你了解一下敌人的兵力部署情况。

小方深情地看了老赵一眼。

你叫他一声。

郑大感兴趣地打量了一下这两个观众。

练　习　七

复习题：

一、现代汉语里宾语和充当述语的动词之间，语义上的联系常见的有哪些类型？

二、哪些成分能够充当宾语？

三、能愿动词的特点是什么？

四、哪些成分能够充当述语？

✓五、举例说明施事宾语句的特点。宾语往往可以做主语，一般是带数量词的宾语。

六、为什么我们把“住三天、看一次”看成是述宾结构，而不看成是述补结构？

七、什么叫准宾语？

八、双宾语有哪几种类型？ 7种类型

a.给予义 对象+受事 b.表称义 对象+表称 c.[illegible] 对象+结果

d.处所义 处所+受事 e.取得义 对象+受事

f.喜恶义 对象+原因

g.同源义 对象+同源

练习题：

一、按下列要求造句：

1．宾语是施事的述宾结构

2．动词作宾语

3．形容词作宾语

4．形容词带时量宾语

5．主谓结构作宾语

6．不及物动词带动量宾语

7．形容词带动量宾语

8．述宾结构作宾语

9．述补结构带宾语

10．述补结构作宾语

二、用层次分析法分析下列句法结构：

1．你想问他什么

2．吓了他一跳

3．他告诉我一个好消息

4．给人一种看魔术的感觉

5．准备了五天干粮

6．我只写过三回诗

7．我整整教了二十年书

8．你等他一会儿

9．他冷冷地瞧了小王一眼

10．我们必须做好一切准备

11．我敢肯定他愿意参加我们的聚会

12．喝了一会儿茶

13．我一共收到你十封信

14．吃了小王两个梨

15．看了一眼小王

16．我们衷心地希望你能取得成功

17．大家可以都试一试

18．这个问题值得我们重视

19．我就喜欢这么干

20. 今天可能要下雨

三、比较一下及物动词、不及物动词和形容词带动量宾语、时量宾语、名量宾语的情况。

四、下面例句中的宾语，哪些是处所宾语？哪些不是处所宾语？请说明理由。

1. 我决定把这些书送学校

2. 我爱北京

3. 他去学校了

4. 欢迎你来上海

5. 他一直注视着门口

6. 我们住厂里

7. 这次卫生评比，表扬了426房间

五、"这根绳子长两公尺"有歧义，请再举几个类似的例子，并分析一下造成歧义的原因。

主谓 述宾 主谓是"不是" 述宾"了"

六、及物动词带宾语的情况不一样，有些只能带体词性宾语，有些只能带谓词性宾语，有些既可以带体词性宾语，又可以带谓词性宾语。

1. 请分析一下，下面这些词分别属于哪一类？

吃	看	打算	洗	出席	妄图
证明	爱	表示	爱护	认为	能
觉得	采取	同意	赞成	进行	听说
生产	打击	相信			

2. 能愿动词属于哪一类？

七、请看例句：

我能弹钢琴	我会弹钢琴
我能挑一百斤	* 我会挑一百斤
* 你能犯错误的	你会犯错误的

请自己再造一些句子，并分析说明"能"和"会"的区别。

八、请比较"来客人了"和"客人来了"在结构上和意思上的不同。

第八节　述语和补语

补语是放在动词或形容词之后作补充说明的成分。例如"洗干净"，"洗"是述语，"干净"是补语，它是补充说明述语"洗"的。

说补语是补充说明述语的，这也是一种概括的说法。从语义联系看，有的补语确实是直接说明充当述语的动词的，例如：

他走得很快。

你得抓紧。

热极了。

但有许多补语并不是直接说明述语的，有的是说明述语动词的施事的，例如：

我吃饱了。

他走累了。

他看得眼睛都疼了。

有的是说明述语动词的受事的，例如：

衣服洗干净了。

纸已经用完了。

那钢精锅擦得锃亮。

述补结构的述语比较简单，一般由单个的动词或形容词充任。状态词不能带补语，所以不能在述补结构中充任述语。补语可以由单词充任（如"看完、拿来、洗得干净"），也可以由词组充任（如"唱得非常好、写得很有分寸、说得大家都笑了"）。总之，补语的情况要复杂一些。补语可以分为以下几种类型：

1．结果补语　结果补语是表示述语的结果的。由结果补语

形成的述补结构中间不带“得”字。这种述补结构由两个词合成，前一个词是述语，一般是由动词充任；后一个词是补语，常常由形容词充任，如“变好、拉紧、压低、抬高、洗干净、说清楚”等，也可以由“完、见、成、懂、会、走、住、死、倒、翻、丢、掉”等少数单音节动词充任，如“写完、听见、改成、听懂、学会、拿走、拉住、打死、推倒、撞翻、洗丢(了)、抹掉”等。

由结果补语形成的述补结构前后两个词结合得比较紧密。如果是由两个单音节词组合成的，那末整个结合很像是一个单纯的动词，后面可以带动态助词“了”和“过”，也可以带宾语。例如：

> 我们做完了练习再玩儿吧。
> 他打死过一条蛇。

这类述补结构也可以带准宾语。例如：

> 等孩子长大一点儿再说。
> 你也才学会一会儿。

2. 趋向补语　趋向补语表示事物运动的方向。由趋向补语形成的述补结构中间也不带“得”，例如：“走出去、跑进来、拿出来、扔过去”等。

趋向补语有单纯的和复合的两类。单纯的趋向补语指由“上、下、进、出、回、过、起”和“来、去”等九个趋向动词所充任的补语。例如：

> 只见他们都走进了北房。
> 迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中。
> 鼓起很大的勇气往前走着。
> 他只送来两本杂志。

复合的趋向补语是指“来、去”跟“上、下、进、出、回、过、起”所组合成的复合趋向动词充任的补语。复合趋向动词见下表：

	上	下	进	出	回	过	起
来	上来	下来	进来	出来	回来	过来	起来
去	上去	下去	进去	出去	回去	过去	——①

由复合趋向动词充任的复合趋向补语如下列各例：

他把军衣脱下去，一把将领子扯掉。（老舍《骆驼祥子》）

他大着胆子坐起来。（同上）

还看见一只小兔到洞口来探一探头，但是即刻缩回去了。

他把锁一会儿卸下来，一会儿又装上去，反复了好几次。

由动词"来""去"作补语的格式里，宾语可以放在整个述补结构之后，也可以插在述补结构的中间。例如"送来一封信"，也可以说"送一封信来"，"拿出来一本书"可以说"拿出一本书来""拿一本书出来"。但宾语如果是表示处所的，则只能放在"来""去"之前，"进""出""上""下""回""过"之后。例如只能说"进门来""回家去""走进屋子来"，不能说"进去门""回去家""走屋子进来""走进来屋子"。

有时趋向补语并不表示动作的实际趋向。例如：

(1) 他一眼就看上了这所房子。

(2) 想起来一件重要的事。

(3) 让他说下去。

例(1)的"看上"是"看中"的意思。例(2)"想起来"是说"开始想到"，例(3)"说下去"是"继续往下说"的意思，这三个例子里的趋向动词都已经完全没有表示趋向的意思。这是趋向补语的引申用法。这样用的时候，前面的述语就不一定是动词，形容词也可以做它的述语。例如：

① 在二三十年代有"起去"的说法，如"……把财产都变成现钱，偷偷的藏起去！"（老舍《骆驼祥子》）。现在普通话里已极少能见到这种说法了。

(4) 他慢慢地坚强起来。

(5) 天气可能还要冷下去。

例(4)的"坚强"和例(5)的"冷"就都是形容词，它们后面的趋向补语都只能是引申的用法。

3．可能补语　动词和补语之间插入"得"或"不"，表示能怎么样或不能怎么样。例如：

他的舌头不但尝得出这茶叶的性情、年龄、出身、做法，他还分得出这杯茶用的是山水、江水、井水、雪水还是自来水。(曹禺《北京人》)

三天三夜也说不完。

在带结果补语或趋向补语的述补结构中间插入"得"或"不"，便形成带可能补语的述补结构。试看：

看完	看得完	看不完
听懂	听得懂	听不懂
说清楚	说得清楚	说不清楚
走过去	走得过去	走不过去
搬出去	搬得出去	搬不出去
拿下	拿得下	拿不下
安上	安得上	安不上

可能补语还有以下两种表示方法：

一、"～得""～不得"

把"得"或"不得"放在动词之后做补语，表示可能或不可能。"看得、去得、吃得"意思相当于"可以看、可以去、可以吃"，"看不得、去不得、吃不得"相当于"不可以看、不可以去、不可以吃"。

二、"～得了""～不了"

把"得了(liǎo)"或"不了(liǎo)"放在动词之后做补语，表示可能或不可能。"办得了、走得了、决定得了"意思相当于"能办、能走、能决定"，"办不了、走不了、决定不了"相当于"不能办、不能走、不能决定"。

这种格式和一般可能补语的结构表示的意义不一样。比较：

做得完（能做完）；　　做得了（能做）

做不完（不能做完）；　做不了（不能做）

4．程度补语　程度补语表示述语所达到的程度或状态。“好得很、热极了”里的补语说明述语所达到的程度，“怕得要死、说得大家都笑了”里的补语说明述语所达到的状态。实际上程度和状态有时是很难严格区分的。例如“热得出汗”，可以解释成“热到了出汗的程度”，也可以解释成“热到了出汗的状态”。这类补语所表示的意义比较复杂，我们暂且用“程度补语”这名称来代表它。

带程度补语的述补结构可以分成带“得”的、不带“得”的和带“个”的三类。

一、带“得”的

带“得”的述补结构所带的程度补语本身可以是一个词，也可以是一个很复杂的词组。例如：

他的工作做得细致。

把敌人打得死的死，逃的逃。

单词做程度补语在形式上和带“得”的可能补语完全相同。“写得好”有时是“能写好”的意思，有时是“写得不错”的意思。例如：

（1）他写得好这篇文章。

（2）他这篇文章比那一篇写得好。

例（1）是可能补语，例（2）是程度补语。

这两种补语的肯定形式虽然相同，否定形式并不一样，试比较：

写得好　写不好〔可能补语〕

写得好　写得不好〔程度补语〕

程度补语可以扩展成词组。例如“写得好”可以扩展成“写得不好、写得很好、写得非常不好、写得简直没法儿再好”等等。可能

补语则是不能扩展的。

"好得很"里的"很"是单纯表示程度的程度补语，没有相应的否定形式，也不能扩展。"～得很"可以看作一种固定的习惯说法。类似的格式还有：

～得慌：闷得慌、烦得慌、累得慌

～得不得了：好得不得了、脏得不得了

～得了不得：美得了不得、臭得了不得

～得要命/死：脏得要命、甜得要命、臭得要死、咸得要死

～得够呛：热得够呛、忙得够呛

二、不带"得"的

能做这类程度补语的只有"极、透、多、坏、死"等几个词。例如"好极了、坏透了、干净多了、气坏了、难看死了"等。这类补语在意义上都是纯粹表示程度的，其特点是末尾一定带"了"字。

三、带"个"的：

"个"也可以用来连接述语和程度补语，例如："吃个饱、说个没完、调查个一清二楚"。

这类程度补语前面的述语一般都是动词，述语后面有时还可以再带上"了"或"得"，形成"～了个～"或"～得个～"的格式。例如：

看了个准　　扫了个一干二净

走得个快　　闹得个不亦乐乎

"个"后面的程度补语可以是肯定形式，也可以是否定形式。如果是否定形式，这个补语一般都表示"不停"的意思，常用的只有"不停、不休、不住、不了、没完、没完没了"等少数否定词语。例如：

鹅毛般的大雪，一直下个不停。

这么一点小事情，你怎么说个没完没了！

你不答应他，他会跟你纠缠个不休。

5．由介词结构充任的补语　　这类补语表示时间或者处所。

例如：

马克思生于一八一八年。
一直等到昨天。
老包头蹲在院里劈劈柴。（杨朔《三千里江山》）
从胜利走向胜利。

练 习 八

复习题：

一、说明补语和宾语的区别。

二、哪些成分能够充当述补结构的述语？

三、能够充当补语的有哪些成分？

四、补语可以分成哪几类？

五、举例说明趋向补语的引申用法。

练习题：

一、述补结构是谓词性的，还是体词性的？为什么？

二、按下列要求造句：

1．述补结构作补语

2．主谓结构作补语

3．述宾结构作补语

4．状态词作补语

三、从语法结构关系上来说，补语是对述语的一种补充，但是从语义结构关系上来看，补语不一定是直接说明充任述语的成分的。请举实例说明这一点。

四、请比较分析"写清楚了"、"染红了""挖浅了"在结构上和语法意义上的异同。

五、"听不太清楚"该属于哪一类述补结构？根据是什么？

✓六、下列句法结构，是主谓还是述补？根据是什么？

考试重要　工作积极　分析清楚

讲解明白　打扫干净　清理完毕

清理完　报告完了　考虑周密

走好　说慢点儿　说话慢一点儿

七、指出下列甲、乙两组在格式上和意义上的区别：

甲：写得好　　乙：写的好

红得多　　红的多

蒸得烂　　蒸的烂

买得少　　买的少

八、下列述补结构的补语属于哪一类？

说清楚　问个明白　放下去

放得下去　走下去　洗干净

洗得干净　好极了　等到下午

飞进来　拿不了　染得红

染红了　跑不出去　气糊涂了

说不清楚　累死了　疼得直冒汗

摔破了　走向未来　吓得转身就跑

听不懂　坐不下　好得不得了

气得要命　讲得不明白

九、分析下列句法结构：

1．孩子们高兴得又蹦又跳

2．辣得他眼泪都掉下来了

3．小李喊得嗓子都有点儿哑了

4．这本书我不知道他看得懂看不懂

5．你怎么不说清楚

6．我想不起来他当时是怎么回答的

7．前面走过来一位老太太

8. 每天都有数不清的自行车驰过天安门广场
9. 你知道我高兴不起来
10. 忙得我这一个月都没好好睡过觉
11. 他渐渐能坐起来了
12. 那金黄色的麦田一眼望不到边儿
13. 我看不清楚黑板上的字
14. 这个典故出自庄子的《逍遥游》
15. 小青蛙气得肚子胀得像一个小皮球
16. 累得我一动都不想动了

第九节 定语和状语

修饰语可以分为定语和状语两大类。区别定语和状语除了要考虑中心语的性质外，还要考虑修饰语的性质以及整个偏正结构所处的语法位置。从中心语看，名词前头的修饰语一般是定语，动词和形容词前头的修饰语有时是状语，有时也可能是定语；从修饰语看，由副词充任的修饰语一定是状语，由名词、代词充任的表领属关系的修饰语一定是定语。下面例子里的中心语虽然是动词或形容词，可是前面的修饰语却都是定语：

我的笑便渐渐少了。（朱自清《笑的历史》）

梦见春的到来，梦见秋的到来。（鲁迅《秋夜》）

街上的冷静使她的声音显得特别的清亮。（老舍《骆驼祥子》）

除了修饰语的性质以外，有时还要看整个偏正结构所处的语法位置。由双音节形容词修饰双音节动词的偏正结构，如“热情接待、具体分析、彻底解决、周密调查”等，就必须根据整个偏正结构所处的语法位置来确定前面的修饰语是定语还是状语。比较：

(1) 他们热情接待每个来访者。

（2）我们受到了热情接待。

(1)里的“热情接待”作述语，是谓词性的，其中的“热情”是状语；(2)里的“热情接待”作“受到了”的宾语，是体词性的，其中的“热情”是定语。

下边我们把定语和状语分开讨论。

定　语

名词、代词、形容词可以直接作定语，例如“木头房子”“我弟弟”“新书”；也可以加上“的”字之后作定语，例如“木头的房子，我的弟弟，新的书”。所谓加上“的”之后作定语，这只是一种通俗的说法；严格地说，在后一类格式里，充任定语的不是单词，而是“的”字结构。

名词直接作定语时，跟中心语结合得比较紧，是一个稳定的整体，有点像一个单词；用“的”的时候，定语跟中心语是一种临时的组合，两部分在意义上保持着比较大的独立性。

以上是就一般情形说的，实际上有些格式里的“的”不能取消，例如：“水的密度、书的内容、车的速度”。有些格式用“的”不用“的”意思不一样。比较：

甲	乙
谁是日本的朋友？	我有两个日本朋友。
孩子的脾气不好。	他这个人有点孩子脾气。
狐狸的尾巴很大。	敌人的狐狸尾巴露出来了。

在甲类格式里，定语表示领属关系；回答问题“谁的～？”或“什么东西的～？”。在乙类格式里，定语表示事物的性质；回答问题“什么～？”或“什么样的～？”。

人称代词作定语时，如果中心语是亲属称谓，或者指一个集体或机构，就可以不用“的”，例如：“我哥哥、你父亲、咱们家、我们学

校、你们二年级”。

“我书、你帽子”不能单说，除非加上“的”字；但是被包含在句子里的时候，也可以不用“的”字。例如：

他把我（ ）书拿走了。

你（ ）帽子呢？

如果中心语之前有指示代词，那末不用“的”的格式比用“的”的更普遍，例如：“我这衣服、他那几本书”。

指示代词“这、那”，做定语时一般表示指示关系，它们都不能带“的”。例如“这人、那孩子、这种看法、那片稻田”。带量词时有时后面可以带“的”，但带“的”以后就变成表示领属关系了。例如：

那一片的稻子长得好些，麦子差一些。

这本的封皮设计得很好。

数量词做定语时后面一般不能加“的”，例如“三个人、五件衣服、两种意见”。

一般的单音节形容词可以直接修饰名词，例如：“新书、蓝绸子、假古董、酸苹果”。如果要强调定语所表示的属性，也可以用“的”，例如：“新的书、蓝的绸子”。双音节形容词只有在一些常说的格式里可以直接作定语，如：“干净毛巾、老实人、要紧事、反动政权、胡涂思想、民主权利”等等。大多数情况仍要用“的”字。例如：

好像有个坚硬的东西在他脑中划了一下。（老舍《骆驼祥子》）

凭着自己的头脑和双手，把荒漠的塞北，一下子变成明媚的江南！（冰心：《塞北变江南》）

状态词有的带“的”，有的不带“的”，带“的”的状态词能自由地作定语。例如：

高高的个儿	长长的辫子
香喷喷的面包	绿油油的麦苗
干干净净的房间	整整齐齐的队伍
古里古怪的样子	黑不留秋的衣服

通红的炉火　　　　　　雪白的手套

不带“的”的状态词一般只能修饰“数·量·名”结构，直接修饰名词很不自由。例如：

黑板上写着清清楚楚四个大字(*清清楚楚大字)

雪白一双鞋，没穿三天就黑了。(*雪白鞋)

一出门就是绿油油一片麦田。(*绿油油麦田)

单音节动词做定语时，后面必须加“的”，否则整个格式就不是偏正结构，而是述宾结构了。比较：

偏正结构	述宾结构
看的人	看人
吃的水果	吃水果
种的稻子	种稻子
写的文章	写文章
买的书	买书

有一些双音节动词兼有名词的性质，我们称之为“名动词”，有时可以直接作定语，加不加“的”是两可的，意义上没有多大的变化。比较：

建设速度	建设的速度
学习计划	学习的计划
参考材料	参考的材料
研究方法	研究的方法

不过从结构上说，不加“的”是名动词直接作定语，加了“的”实际上变成“的”字结构作定语了。

还有一类定语比较特殊，这类定语和它所修饰的中心语所指的内容是相同的。例如：

人/字	大兴/县	老张/同志
我/李逵	他们/夫妇俩	你/老张
咱们/大队	你们/西语系	他们/木工班

以上各例定语所指的内容和中心语相同，这种定语叫做“同位性定

语"。同位性定语常常可以用来代替整个偏正结构。例如"大兴县"可以只说成"大兴","我李逵"可以只说成"我"。

状语

动词、形容词、数词、数量词以及能够替代动词、形容词的代词都可以带状语。例如:

在未庄再看见阿Q出现的时候,是刚过了这年的中秋。(鲁迅《阿Q正传》)〔中心语是动词〕

街上非常地清静。〔中心语是形容词〕

因为前年据她自己说她才三十,而今年忽然地二十八了。(曹禺《日出》)〔中心语是数词〕

不多不少,刚好五个。〔中心语是数量词〕

这本书写得不怎么样。〔中心语是代词〕

副词都能作状语,而且只能做状语,如"刚走、再研究一下、马上去、很静"等,不必细说,这里要指出的是,单音节副词作状语大都不能带"的"(书面上写作"地"),而双音节副词作状语,带不带"地"常常是两可的。例如:"非常(地)高兴、悄悄(地)走了、比较(地)可靠"。但是,也有一些副词作状语时是绝对不带"地"的,如"已经、也许、马上、刚刚、正在、难道、终于"等。

形容词能作状语,但不很自由。单音节形容词作状语不能加"地",例如"快说、慢走、轻放、高举",不能说成"*快地说、*慢地走、*轻地放、*高地举"。能直接作状语的双音节形容词不多,常见的如"认真学习、积极工作、仔细观察、经常来往、突然回来了、细心研究、公开道歉、充分说明、彻底改变、刻苦学习"等等。这些形容词也可以加"地"后作状语,如"认真学习、积极工作"也可以说成"认真地学习、积极地工作"。有一些双音节形容词必须加"地"后才能作状语,并仅见于书面语。例如:

他们几个人粗暴地喊着。

当着她笑的时候，牙齿整齐地露出来。（曹禺《雷雨》）

他恭敬的垂手站在伯夷的床前。（鲁迅《采薇》）

相当多的双音节形容词不管加不加"地"都不能作状语，如"暗淡、肮脏、保险、宝贵、笨重、陈旧、充足、稠密、脆弱、恶劣"等等。

状态词都能作状语，不过带"的"的要比不带"的"的状态词更自由些。例如：

轻轻地放下	慢慢地走来
热热地喝了一碗茶	圆圆地画了个圈儿
端端正正地坐着	要认认真真地做
黏乎乎地熬了一锅粥	

数量词作状语只限表示动量的数量词。例如：

这个老牧民一把拉住脱了缰的马，拯救了这几个孩子的生命。

黄志松眼明心亮，一眼就看穿了那家伙的阴谋。

拟声词也可以做状语，如"嗡嗡地响、哗哗地流、哇喇哇喇地叫"。

介词结构经常充任状语，由介词结构充任的状语表示处所、时间、目的、方式或与动作发生关系的人或物等等。例如：

在北京开会	〔处所〕
从明天开始	〔时间〕
为人民服务	〔目的〕
用毛笔写信	〔方式〕
比我写得好	〔比较〕
跟妈妈打电话	〔关系人物〕
把大门关上	〔关系人物(处置)〕
被大家发现了	〔关系人物(被动)〕

能作状语的还有一种特殊的并列结构，例如：

说呀笑的	你一句，我一句
拼死拼活	东张张，西望望
拉拉扯扯	一把眼泪，一把鼻涕

这种并列结构与一般的联合结构很相像，其实二者有很重要的区

别。

从意义上说，一般的联合结构的每一项都是实指的，而且各有其独立的意义，整个联合结构的意义等于各项的意义的总和。譬如“我、你、他”就是“我和你和他”；“干净、整齐”就是“又干净又整齐”。并列结构的每一项的意义不是实指的，而是比况性的，整个结构的意义也并不是各项的意义的机械的总和。譬如“你一句，我一句”只是说“这个说一句，那个说一句”，并非实指“你”和“我”；“东张张，西望望”只是说“到处看”，并不是实指“东边”和“西边”。因此并列结构亦有人称之为“比况性联合结构”。

一般的联合结构的语法功能跟它的组成部分的语法功能基本上一致。并列结构的语法功能跟它的组成部分的语法功能不一定一致。譬如“你呀我的”虽然是由代词“你”和“我”构成的，但它的语法功能跟“你、我”大不相同。“你、我”不能作谓语，也不能作状语；“你呀我的”既能作谓语，又能作状语。例如：

你再别你呀我的了。

跟我你呀我的说话也可以。（曹禺《日出》）

一般的联合结构和并列结构都能作状语，但情况很不相同。上文说，一般的联合结构的语法功能跟它的组成部分是一致的。因此只有由那些本来就能够作状语的词或词组所组成的联合结构才能作状语。并列结构就不是如此。譬如说，动词、名词、人称代词、主谓结构一般是不能作状语的；但是由这几类组成的并列结构往往可以作状语；例如：

李石清鞠躬点头地正要走出，顾八奶奶推着胡四由中门上。（曹禺《日出》）

在我眼前就敢信啊诗啊地给你递起来。（曹禺《北京人》）

人不知，鬼不觉地跑出去了。

能作状语的还有一种比较特殊的主宾同形的主谓结构（如“手拉手”“肩并肩”“一个挨一个”等）。例如：

他们俩手拉手地走进来。

他们背靠背坐着，谁也不说话。

到会的人很多，大家一个挨一个地坐着。

修饰语的层次

如果一个中心语之前有好几个修饰语，修饰语和中心语的关系不外以下几种类型：

1．修饰语是联合结构，这个联合结构作为一个整体来修饰中心语。例如：

他们可以不穿号坎，而一律的是长袖小白褂，白的或黑的裤子。（老舍《骆驼祥子》）

一股辣气慢慢的，准确的、有力的往下走。（老舍《骆驼祥子》）

这一类修饰语内部的组成成分的次序可以自由变换，这种变换不影响句子的基本意义。

2．修饰语本身带有修饰语，换句话说，修饰语是一个偏正结构。例如：

此外是冷清清的，全没有什么雪白的小兔的踪迹。（鲁迅《兔和猫》）

他很感动地点着头。

在“雪白的小兔的踪迹”里，定语“雪白的小兔”本身是一个偏正结构。在“很感动地点着头”里，状语“很感动”本身也是一个偏正结构。

3．中心语本身是一个偏正结构。例如：

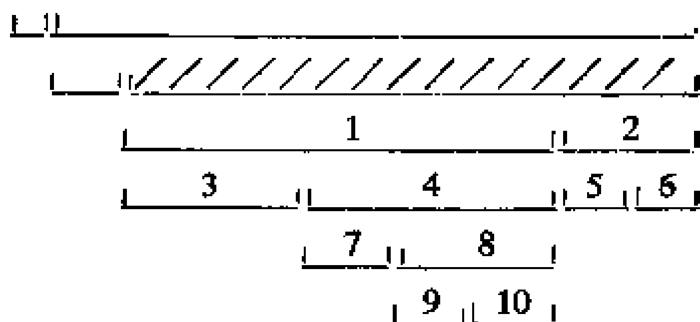
这面墙上悬挂一张董其昌的行书条幅，装裱颇古。（曹禺《北京人》）

已经被他猜着了。

又仔仔细细地对了一遍。

在“一张董其昌的行书条幅”里，中心语“董其昌的行书条幅”本身是一个偏正结构，在“已经被他猜着了”里，中心语“被他猜着了”本身也是一个偏正结构。（介词结构“被他”修饰“猜着”。）

在分析复杂的偏正结构时，一定要分清它的层次关系。例如“这就是勤劳勇敢的中国劳动妇女的光辉形象”这个句子的宾语是一个比较复杂的偏正结构，它的层次关系如下：



修饰语常常不只一个，这就存在着各个修饰语的先后次序问题。状语的次序问题比较复杂，这里只把定语的次序做一些简单的介绍。

定语的次序大致可以简单归纳成以下三种情况：

一、带“的”的定语一般放在不带“的”的定语之前。例如：

新的大房子　　*大新的房子
优秀的先进工人　　*先进优秀的工人
勇敢的女战士　　*女勇敢的战士

这里有两点例外：第一，数量词做定语虽然不带“的”，但可以放在带“的”的定语之前。下面的两种说法都可以：

最新的一所房子　　一所最新的房子
我认识的一位工人　　一位我认识的工人
北京的一条河流　　一条北京的河流

第二，领属性定语不带“的”时倒要前置。例如：

他最大的孩子　　*最大的他孩子
世界上最长的河流　　*最长的世界上河流

二、如果几个定语都不带“的”，一般的次序是：(1)领属性定语，(2)数量词(或指示代词加量词)，(3)形容词，(4)名词。例如：

他(1)那本(2)新(3)语法(4)书

我们班(1)那位(2)老(3)石油(4)工人

三、如果几个定语都带“的”，一般的次序是：(1)领属性定语，(2)主谓结构，(3)动词性词语，(4)形容性词语，(5)名词性词语。例如：

他写的(2)批判不正之风的(3)文章

这个工厂的(1)搞技术革新的(3)先进的(4)集体

我们学校的(1)新盖起来的(3)教职工的(5)宿舍

定语连用几个“的”，句子常常臃肿不堪，如果其中有些定语带不带“的”是两可的，就应该用不带“的”格式。例如上面最后两个例子比较简便的说法是：

这个工厂搞技术革新的先进集体

我们学校新盖起来的教职工宿舍

写作时要注意，不要把该作状语的成分放到定语位置上去，如“交换了广泛的意见”就犯了这种毛病(正确的说法应该是“广泛地交换了意见)。也不要把该作定语的成分放到状语位置上去，如“两千多年前新出土的文物”就犯了这种毛病(正确的说法该是”新出土的两千多年前的文物”)。当然也有两可的情形，例如“进行周密的调查”，也可以说成“周密地进行调查”，前者“周密”是定语，后者“周密”是状语。

练 习 九

复习题：

一、怎样区别定语和状语？

二、哪些成分能够充当定语？

三、哪些成分能够充当状语？

四、什么叫同位性定语？

五、哪些词可以带状语？

六、举例说明定语的次序。

练习题：

一、a．“我的大扣衣子”

b．“我大衣的扣子”

a和b的结构是否等同？“我的大衣的扣子”是同a，还是同b？请说明理由。

二、“卖菜的篮子”表示哪几种意思？请再举几个同类的例子。

三、一般说名词修饰名词比较自由，可是“水的密度”“车的速度”“鞋的质量”“信的内容”中的“的”决不能省，试指出这种例外的条件。

四、为什么能说“塑料的新口杯”，而不能说“新塑料的口杯”？

✓五、分析下列句法结构：

1．他是我妈妈的同事的表弟的同学

2．这个人人都头疼的问题一直没有得到很好的解决

3．桌上放着那架他哥哥刚买的小录音机

4．他是我们单位下围棋下得最好的人

5．新发明的专治感冒的药丸的疗效很不错

6．学校果树研究小组的王平同学是大家公认的小园艺家

7．那座高高的大白楼是学校新建成的物理教学大楼

8．大操场戏台上那盏新安的灯亮得人们眼睛都睁不开

9．国家保护公民的合法收入、储蓄、房屋和其它生活资料的所有权

10．我哥哥骑的那辆自行车上挂着一个帆布做的书包

11．她的衣服都放在妈妈给她买的那只牛皮箱子里

12．这是让运载火箭减轻一些负担的一个重要措施

13．由光学元件组成的光电路都安装在笨重的框架上

14. 弟弟慢吞吞地十分不情愿地把皮球从书包里掏出来

15. 一辆装满了大白菜的卡车从北边急驶过来

16. 他又偏偏不在家

17. 我还有一件重要的事要告诉你

18. 我也不知道他还干过这么一件事

19. 羊群在望不到边际的内蒙古大草原上慢慢地游动着

20. 目击者看到的是流星或者是气球、探照灯光在云彩中的反射

六、"周密de调查"作宾语时，"周密de"是定语还是状语？

✓七、按下列要求造句：

1. 中心语是名词的状中结构

2. 中心语是动词的定中结构

3. 联合结构作定语

4. 联合结构作状语

5. 联合结构作中心语

6. 复杂的定中结构，其格式是：

$X_1(X_2(X_3(X_4Z)))$

八、单音节形容词作状语，为什么不能加"的"（例如只能说"高举、快走"，而不能说"高的举、快的走"）？

✓九、"悄悄、渐渐、偷偷儿"是副词，加"的"后，"悄悄的、渐渐的、偷偷儿的"我们说它们还是副词；"好好儿、大大、慢慢儿"也是副词，可是加"的"后，"好好儿的、大大的、慢慢儿的"我们却说它们是状态词了，这是为什么？

十、单音节形容词重叠式能不能作定语？请举例说明。

十一、写出下列句法结构的肯定形式：

1. 没有想

2. 不想

3. 没有想法

4. 没有想过

5. 洗不干净

6. 洗得不干净

第十节 复谓结构

复谓结构是指由两个或两个以上的谓词性词语连用的格式（这里的“谓”指谓词性词语）。例如：

(1) 背着书包/上学校

(2) 去(北京)/看望我姑父

(3) 有可能/下雨

(4) 吃过午饭/喝茶

(5) 请你/去一下

(6) 通知王老师/来办公室

(7) 选他/当我们的代表

(8) 一看/就懂

(9) 越说/越糊涂

复谓结构可以分为连谓结构、递系结构和连锁结构三类，下面分别介绍。

连谓结构

上面举的例(1)—(4)都属于连谓结构。连谓结构表面看很像联合结构，其实二者很不相同。从意念上说，联合结构表示的是并列关系（唱歌跳舞）或选择关系（同意或不同意、去上海还是去广州），连谓结构表示的意思则要复杂得多，常见的有以下几类：

1. 前一个谓词性结构表示动作的方式。例如：

每天晚上开着窗子睡觉。

一个小伙计正坐在门外拉胡琴。

可别低着头走路。

2．两个谓词性结构表示时间上先后发生的两件事。例如：

你的孩子醒了，你进去喂喂他吧。（曹禺《日出》）
叫他住一两天再回去。
他得在坡里砍几根棍子回去修补一下。（康濯《春种秋收》）
黄参谋写好报告交给站在旁边的通讯员。（柳青《铜墙铁壁》）

3．后一个谓词性结构表示目的。例如：

我可实在撑不住了，想进去取个暖。
你得想法子解决这个问题。
连忙划着个小船去赶他们。

4．后一个谓词性结构表示结果。例如：

我给您拿着包袱，您拿着怪累的。（评书）
他不幸中弹牺牲了。
船簸动得很厉害，躺在铺上觉得天旋地转。

5．前一个谓词性结构表示原因或假设。例如：

他晚上有事不能来。
有什么事好好地说，干吗动不动就讲打。（老舍《茶馆》）
她不能就这么窝回去，心中乱也得马上有办法。（老舍《骆驼祥子》）

6．前后两个谓词性结构一个是肯定式，一个是否定式，从正反两方面说明同一事实。例如：

他自己却板着脸不笑。
他拽住我们不放。
稿子搁在办公室里没拿来。

从结构上看，联合结构的几项可以掉换次序，次序掉换以后，基本意义不变；连谓结构的各项一般不能任意掉换次序。例如“笑着说”“进来取个暖”“打开瞧”不能说“说笑着”“取个暖进来”“瞧打开”。有些可以变动次序，但意义跟原来不一样，例如“住一两天再回去”和“再回去住一两天”，“回家就忘了”和“就忘了回家”（述宾结构），“进去叫他”和“叫他进去”（递系结构，见下）。

由两个单纯的动词组成的连谓结构比较少见，但动词“来”和“去”却可以直接跟别的动词组成连谓结构。例如：

你去洗吧。

我不玩了，你玩去。

我来写。

在这一类连谓结构里，“来”和“去”可以前置，也可以后置，还可以前后各用一个。例如：

我去开会	我开会去	我去开会去
他来开会	他开会来了	他来开会来了

“来”和“去”还可以放在两个谓词性结构之间组成连谓结构，如上面举过的“划个小船去找他们”。① 再如：

我们一定要想一个办法去帮助他。

我们一定要想一个办法来帮助他。

这两句话结构完全相同，意思也差不多，但用“来”用“去”仍有不同。“来”近指，“去”远指，如果动作的趋向向着说话的人，那就只能用“来”，不能用“去”。例如“你们一定要想一个办法来帮助我”里的“来”不能换成“去”。

连谓结构的后一部分一般是动词性成分，但也有的是形容词性成分。例如：

这种苹果闻着挺香，吃起来并不好吃。

衣服太小，穿着很不舒服。

大家听了都十分难过。

他看上去很年轻。

---

① 从结构上说，这种格式里的“来”和“去”是属于第二个谓词性结构的。例如“想一个办法去帮助他”是由“想一个办法”和“去帮助他”两个谓词性结构组成的，请看：

想一个办法去帮助他
|　连　|　谓　|
　　　|连|谓|

递系结构

上文举的例(5)—(7)属于递系结构。递系结构的特点是，前一个谓词性结构一定是述宾词组，这个述宾词组的宾语，跟后面的谓词性成分在语义上有某种联系。具体说来又可分为以下三种：

一、述宾词组的宾语是后头的谓词性词语的施事。例如“通知他开会”，“通知”的宾语“他”在意念上是“开会”的施事。再如：

没有记录，可惜非常，所以要请他补发些讲义。(鲁迅«出关»)

一个驴子倒成两个，又雇个小聚给你赶驴子。(赵树理«三里湾»)

我们党团员、宣传员们要在群众中广泛地宣传，要帮助家庭的亲人们打通思想。(赵树理«三里湾»)

是共产党把她从火坑里救了出来。

有人不相信。

没有人不知道。

由动词“有”“是”组成的递系结构可以独立，形成无主句，例如：

有人来了。

有几个社员在种白菜那一片地里浇水，灌粪。(赵树理«三里湾»)

你倒怨我，是谁一天到晚嗔我来着？(老舍«骆驼祥子»)

你叫吧，是我瞎了眼，把你请来的！(艾明之«浮沉»)

二、述宾词组的宾语是后边谓词性词语的受事。例如“借一本书看”，“借”的宾语“一本书”是动词“看”的受事。下边是同类的例子：

倒杯水喝。

买两个梨吃吃。

买份报看看。

有时后一部分是一个主谓结构。例如：

倒杯水我喝。

我翻个筋斗你看看。

我煮点儿花生你们拿着路上吃。

三、后一个谓词性词语说明前边述宾词组的宾语的性质。例如：

称赞他勇敢。

嫌他年纪轻。

成天叫人家看着我不快活，不成材，背后骂我是个废物。（曹禺《北京人》）

递系结构的内部构造层次如下（以“请他教我”“借一本书看看”为例）：

请他教我	借一本书看看
递（请他）｜系（教我）	递（借一本书）｜系（看看）
述（请）｜宾（他）	述（借）｜宾（一本书）

递系结构跟主谓结构作宾语的述宾结构看起来很相似，但结构完全不同。例如“请大家来参观”形式上和“希望大家来参观”一样，但前一句是递系结构，后一句是述宾结构。前一句的动词“请”之后不能停顿，后一句的动词“希望”之后可以停顿。后一句能说“希望明天大家来参观”，前一句则不能说“请明天大家来参观”。

连锁结构

上文举的例(8)(9)就是连锁结构。连锁结构的前后两个谓词性词语靠某些有关联作用的虚词联系在一起。例如：

一看就明白。

边学边议。

越干越起劲。

不练学不会。

非去不可。

以上举的都是两个副词配合在一起用的，也有单用一个副词的。例

如：

看不懂就问。

有时间就来。

天黑了才走。

下课再谈。

连锁结构或者表示两件事时间上的关系（例如"……就……"表示两件事紧接着，"边……边……"表示两件事同时进行）；或者表示两件事逻辑上的关系（例如"非……不……"表示必要条件），或者表示程度加深（越……越……）。

要注意连锁结构当中都没有语言上的停顿。如果有停顿就成了复句，不再是复谓结构，例如：

不把车间里的活计收拾好，不回去休息。

心里越急，手越是不听使唤。

复杂的复谓结构

前面我们所举的复谓结构的例子都比较简单。如果组成复谓结构的项本身又是个复谓结构，这就构成复杂的复谓结构。例如：

花钱买回来搁着不用

这个复谓结构有两部分组成："花钱买回来"和"搁着不用"，而这两个部分又都分别是个复谓结构。

复杂的复谓结构有两种情形：

一、单一的，或是连谓结构里套连谓结构，或是递系结构里套递系结构，前者如：

（你）抽时间去图书馆查一下。

（他）有空来这儿玩儿吗？

（你）回去打个电话催催他。

后者如：

叫你请他来。

请他叫老王去一下。

(我)借两本小说给你看看。

二、交错的，即连谓结构和递系结构交错套叠。例如：

(1) 叫他们打电话请王先生来这儿。

(2) 我可没工夫陪你们开故事会(张天翼《宝葫芦的秘密》)

(3) 老太太一定要叫她写信通知我。

例(1)"叫他们打电话／请王先生来这儿"是个连谓结构，而其两个组成部分都是递系结构。例(2)"没工夫／陪你们开故事会"是连谓结构，而其后一组成部分是递系结构。例(3)"叫她／写信通知我"是递系结构，而其后一组成部分是连谓结构。

练 习 十

复习题：

一、什么是复谓结构？

二、什么是连谓结构？

三、什么是递系结构？

四、连谓结构常见的有哪几种类型？

五、从语义角度看，递系结构可分为几类？请举例说明。

六、什么是连锁结构？

练习题：

一、按下列要求造句：

1. 复谓结构作谓语

2. 复谓结构作主语

3. 复谓结构作补语

4. 复谓结构作宾语

5. 复谓结构加"的"作定语

6. 复谓结构作中心语

二、“听说他马上回来”被看作是由主谓结构充任宾语的述宾结构，“命令他马上回来”则被看作是递系结构。请想一下可以从哪些方面论证它们在结构上确实不同。

三、“来/去”在动词后，可以出现三种情况：

a．述补　　如：走来　飞去

b．复谓　　如：游泳去　玩儿去

c．歧义结构，既可以理解为述补，又可以理解为复谓，如：拿来了　取来了

请考虑一下，能够出现在这三类中的动词各有什么特点。

四、分析下列句法结构：

1．请小张和小李说相声

2．听梅兰芳唱戏

3．希望你能来我们这儿工作

4．通知小李马上去学校开会

5．我不同意选他当代表

6．我估计他今天晚上能赶到北京

7．他只拿出一本书来

8．他立刻跑了过来

9．他站起来腾出一把椅子让我坐下

10．你们应该想个办法解决这个问题

11．他打电话请老张帮他把忘在弟弟那里的棉大衣取回来

12．你能不能借我字典用用

13．是谁把衣服放在这儿了

14．有人看见一个穿绿衣服的人把汽车开跑了

15．我一看就明白是怎么回事

16．瞒着不告诉我可不成

17．回去找个时间跟他谈谈

18．幼儿园的阿姨直夸毛毛聪明

19．等一会儿我给你煮点儿花生吃

20．你别老抓住这件事不放

五、下面句子中带△△的是述补结构还是复谓结构？你是根据什么判断的？

1．一眼看去都是人。

2．快点看去，时间不早了。

3．他一拳打去，正中那人的胸口。

4．人家打架，你可别打去。

5．书我借来了，你明天拿来吧。

6．这本书是他拿来的。

7．字典让小李借去了。

8．这本书图书馆有，你自己借去吧。

六、我们可以说“有人来了”“有一个人走过来了”，但不能说“有那个人来了”“有小张走过来了”，为什么？

第十一节　句法里的歧义现象

有的词可以表示不止一个意思，如“耳目”，既可以指见闻，如“耳目不广”“耳目一新”；也可以指替人刺探消息的人，如“这个人是他们派来的耳目”。这种词一般称之为“多义词”。句法的平面上也有类似的多义现象，例如“咬死了猎人的狗”，这个词组既可以理解为(a)“把猎人的狗咬死了”，也可以理解为(b)“把猎人咬死了的那条狗”。句法平面上的歧义都是由语法上的原因造成的，[①] 离

① 有些句子有歧义不是由语法上的原因造成的，而是由于句子里包含有多义词而造成的。例如：“这饭不热了。”这句话既可以理解为“这饭已经凉了”，也可以理解为“这饭不加热了”。这两种不同的意思是由多义词“热”引起的。“热”既可以表达“温度高”，与“冷”相对；也可以表示“加热”，与动词“熥(tēng)”相当。这一节里不讨论这种歧义现象。

开了一定的上下文，此类格式所表示的意思都是不确定的。

从句法平面上看，造成歧义结构的主要因素有以下三个。

1. 层次构造

在第三节里我们曾指出，句法结构在构造上有层次性。相同的词类序列，由于内部的层次构造不同，意思也就不同。上文所举的“咬死了猎人的狗”就属于这一类。再如：

(1) 我们两个人住一个房间
(A)
(B)

(2) 对领导的批评意见
(A)
(B)

(3) 发现敌人的哨兵回营房了
(A)
(B)

(4) 不适当地管教孩子，(对孩子成长不利)
(A)
(B)

例(1)不论按(A)或按(B)，都是主谓结构，但意思不同。按(A)，意思是“我们是每两个人住一个房间”；按(B)，意思是“我们两个人是住在一个房间里”。例(2)，按(A)是介词结构，那批评意见是领导所提的；按(B)是偏正结构，那批评意见是冲着领导提的，二者意思不同。例(3)，按(A)是述宾结构，那哨兵是敌方的哨兵；按(B)是主谓结构，那哨兵是我方的哨兵。例(4)，按(A)按(B)都是偏正结构，但二者意思有别。按(A)意在强调需要对孩子进行适当管教；按(B)意在强调对孩子的管教要适当。

2. 显性语法关系

所谓显性语法关系指的就是通常所说的主谓、述宾、述补、偏正等等结构关系。加上“显性”两个字是为了跟下文提到的“隐性

语法关系"相区别。

有的语法结构可以理解为甲类结构，也可以理解成乙类结构，因此，产生了歧义。例如"出租汽车"，可以指一种汽车（出租的汽车），也可以指一种行为（把汽车租给别人）。通常认为在前一种意义上是偏正结构，在后一种意义上是述宾结构。正是由于"出租汽车"可以被分析为两种不同的显性语法关系，所以会有歧义。许多名动词加名词构成的格式都可能造成类似"出租汽车"这样的歧义结构，例如："研究方法、补充材料、翻译小说、学习文件、进口设备"等等。下面再举一些其它类型的例子：

(1) 寄去了

(2) 我买的梨

例(1)"寄去"既可以理解为述补结构，相当于"寄走"的意思，也可以理解为连谓结构，相当于"去寄"的意思。不少动词加"来／去"，都可能造成类似的歧义格式。如"我拿来了"既可以理解为"我把某个东西拿来了"，在这个意义上"拿"和"来"之间是述补关系；也可以理解为"我来拿某个东西了"，在这个意义上"拿"和"来"之间是连谓关系。例(2)"我买的"和"梨"之间，既可以分析为偏正关系，这时它指一类梨，也可以分析为主谓结构，这时它相当于"我买的是梨"。一般说，由及物动词（如"买"）作谓语的主谓结构（如"我买"）加"的"后跟一个名词发生关系时，如果那及物动词能支配那名词，则都可能造成类似的歧义结构。再如：

小张写的散文

他送的蛋糕

姐姐做的棉衣

哥哥骑的摩托车

王老师画的油画

上文所讲的由构造层次不同而造成的歧义结构，其显性语法关系也大多不同，如"咬死了猎人的狗"，一为述宾关系（咬死了／

猎人的狗)，一为偏正关系(咬死了猎人的／狗)。但是，这种歧义现象首先是由于构造层次不同而造成的。换句话说，造成"咬死了猎人的狗"这样一种歧义结构的第一因素是构造层次，而不是显性语法关系；在这种歧义结构里，显性语法关系的不同是由于构造层次的不同而引起的。

3. 隐性语法关系

隐性语法关系是隐藏在显性语法关系后边的潜在的语法关系。例如"出租汽车"，作为名词性结构，"出租"和"汽车"之间是定语和中心语的关系，可是在这种关系背后还存在着另一种关系，即动作和受事的关系；作为动词性结构，"出租"和"汽车"之间是述语和宾语的关系，同时二者之间仍然存在着动作和受事的关系。动作和受事这种关系就是"出租汽车"所含有的隐性语法关系。隐性语法关系和显性语法关系是两种不同性质的语法关系，它们之间没有一对一的对应关系。

语言里有些歧义结构正是由隐性的语法关系造成的，例如：

鸡不吃了

这句话既可以理解为"鸡不吃食了"，也可以理解为"某人不吃鸡了"。产生这种歧义不是由于句子包含了什么多义词，也不是由于构造层次或显性语法关系有什么不同，因为"鸡不吃了"只能分析为主语(鸡)和谓语(不吃了)的关系。产生歧义的原因只在于隐性语法关系不同，按前一种意思理解，"鸡"和"吃"之间是施事和动作的关系，与"他不吃了"相类同；按后一种意思理解，"鸡"和"吃"之间是受事和动作的关系，与"菜不吃了"相类同。再如：

在火车上写标语

这句话可以理解为"把标语写在火车(车厢)上"，也可以理解为"坐在火车上(往纸上)写标语"。这种意思上的不同也是由隐性语法关系的不同造成的。按前者理解，"在火车上"是指明所写的标语

所在的位置，类似的例子如：

在黑板上写字
在池子里养鱼
在瓶子里灌水
在棉花上打农药

按后者理解，“在火车上”是指明进行“写标语”这一活动的场所，类似的例子如：

在飞机上看书
在礼堂里开会
在广场上放映电影
在台上演戏

隐性语法关系并不是只发生在名词和动词之间。例如：

这是梅兰芳的唱片

这句话可以理解为“这是属于梅兰芳的唱片”，也可以理解为“这是梅兰芳所唱的唱片”。这类歧义是由“梅兰芳”和“唱片”之间隐性语法关系的不同引起的。类似的例子如：

鲁迅的书（鲁迅写的书／属于鲁迅的书）
小白兔的书（关于小白兔的书／属于小白兔的书）
妈妈的鞋（妈妈做的鞋／属于妈妈的鞋）

句法结构内部的构造层次和显性语法关系可以用层次分析来加以揭示，因此，由于构造层次不同或由于显性语法关系不同而造成的歧义结构都可以通过层次分析来加以分化（例见前，从略）。对于隐性语法关系，层次分析无能为力，需要靠变换分析来揭示。所谓变换，可以理解为隐性语法关系相同而结构不同的两种句式之间的依存关系。举例说，表示处置意义的“把”字句跟受事主语句之间就有一种依存关系，因此表处置意义的“把”字句跟受事主语句有变换关系：

把衣服拿走→衣服拿走
把手夹疼了→手夹疼了

把身体炼得棒棒的→身体炼得棒棒的

把那些旧报纸卖了→那些旧报纸卖了

把木箱放在底下→木箱放在底下

别把自己的意见强加于人→自己的意见别强加于人

把灯捻得亮亮的→灯捻得亮亮的

左边是“把”字句，右边是受事主语句，二者结构不同，但隐性语法关系相同，都是受事和行为动作的关系。因此它们之间可以有变换关系。由隐性语法关系的不同而造成的歧义结构，其特点就在于隐含着不止一种隐性语法关系，因此我们就可以通过分别找出隐性关系与之相同而结构与之不同的句法结构来达到分化歧义的目的。例如：

他谁也不认识。

这句话我们可以(A)把“他”分析为“认识”的施事，把“谁”分析为受事；我们也可以(B)把“他”分析为受事，把“谁”分析为施事。这种分析是否符合事实，就可以通过变换来加以检验。我们发现，按(A)可以找到如下的变换关系：

他谁都不认识→谁他都不认识(A)

按(B)可以找到另一种变换关系：

他谁都不认识→谁都不认识他(B)

由此，我们就分化了“他谁都不认识”这个歧义结构。

练 习 十 一

复习题：

一、什么是歧义结构？

二、造成句法歧义的主要因素是什么？

三、怎样分化歧义结构？

练习题：

√一、分析下列歧义结构，并指出造成歧义的直接原因：

1. 怀疑你的说法毫无根据
2. 哥哥和弟弟的朋友
3. 我们不需要进口设备
4. 这是我们科技工作者的职责
5. 你拿去吧
6. 他请你来检查身体
7. 老刘谁也没看见
8. 他讲不清楚
9. 帮助过我的同学
10. 他唱得好
11. 他的笑话说不完
12. 发了两天的工资

二、试用变换分析法分析下列歧义结构：

1. 你送哪一个
2. 反对的是他
3. 我们三个人一组
4. 解释不清楚

第十二节　复句

复句是由两个或两个以上意义上有密切关系的造句单位（词或句法结构）组合成的。这些在意义上有密切关系的造句单位在复句内被称作分句。分句与分句间有较小的停顿。整个复句之后有较大的停顿。在书面上分句与分句之间用逗号或分号隔开。例如：

由于他脖子弯得太低了，以致使别人无法看见他脸上的表情。（从维熙《北国草》）

他不仅是个人，而且是个很大的人。（杜鹏程《夜走灵官峡》）

复句的各个分句可以是主谓句。也可以是非主谓句。例如：

（1）这个根本问题不解决，其他许多问题也就不容易解决。

（2）你等着我，我就回来。

（3）准备好了，你说吧。

（4）过了几天，游击队又来了。

（5）种瓜得瓜，种豆得豆。

例(1)例(2)的几个分句都是主谓句，例(3)例(4)的前一个分句都是非主谓句，后一个分句是主谓句；例(5)的两个分句都是非主谓句。

由主谓句形成的复句里，如果几个分句的主语相同，主语往往只在第一个分句里出现，后面的分句采用不完全主谓句的形式。例如：

大家已经讨论完了领导秋收，接着便谈起准备扩社、开渠的问题。（赵树理《三里湾》）

我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。

也有的时候，主语在后边的分句里出现，前面的分句采用不完全主谓句形式。例如：

经过政治教育，红军士兵都有了阶级觉悟。

一旦看见自己的爱人出了事，姚志兰还是难受。（杨朔《三千里江山》）

相同的主语在每一个分句都出现，往往表示强调的语气。例如：

我们不能死，我们得活着，我们得跟他们斗，我们一定能胜利。（靳岚《为了下一代》）

我们应当相信群众，我们应当相信党，这是两条根本的原理。（毛泽东《关于农业合作化问题》）

现在说一说复句里的连接成分的问题。有些复句根本不用任何连接成分，例如：

射箭要看靶子，弹琴要看听众。

中国靠我们来建设，我们必须努力学习。

我就那么几套拳，都教给了你们，没留看家的玩艺儿。（老舍《神拳》）

书面语里的复句使用关连词语的比较多。最常用的连接成分是连词和副词。下面是用连词的例子：

人总是要死的，但死的意义有不同。（毛泽东《为人民服务》）

如果一个医生他根本不想治好这个病人，而是把这个病人当做实验的材料，当作求得技术的工具，人怎么可能不死？（曹禺《明朗的天》）

因为饿，她已经没有力气跑跑跳跳。（老舍《四世同堂》）

用副词的例子如：

别推辞，再推辞，人家就要生气啦！（杨朔《三千里江山》）

我没有生气，她倒又生起气来了。（曹禺《明朗的天》）

先要了解这些历史，才能知道他们两口子吵架的真正原因。（赵树理《登记》）

连词和副词常常配合起来用。例如：

既然不想走，别的就不用再费精神去思索了。（老舍《骆驼祥子》）

如果我们不学习群众的语言，我们就不能领导群众。

并不是因为我是你的女儿，我才要你承认。（曹禺《明朗的天》）

根据分句之间意义上的联系，复句可以分为联合复句和偏正复句两大类。联合复句的各个分句是平等的，偏正复句的分句有主要与次要之别。比较：

(1) 男人们一排一排的呆站着，女人们也时时从门里探出头来。（鲁迅《铸剑》）

(2) 不管环境多么艰苦，这群女孩子却总是那么欢欢喜喜的。（杨朔《三千里江山》）

例(1)的两个分句地位平等，不分主次；例(2)前一个分句说明条件，后一个分句才是正意所在。前者是联合复句，后者是偏正复句。

联合复句

联合复句的分句之间主要表示以下各种关系。

1. 并列 表示并列的几件事，几种情况，或同一事物的几个方面。表示并列的联合复句有时不用关联词语。例如：

(1) 狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了。(老舍《骆驼祥子》)

(2) 他们家订的是《人民日报》，我们家订的是《光明日报》。

(3) 我国土地辽阔，物产丰富。

有时用关联词语。例如：

太阳也不出，门也不开。(鲁迅《狂人日记》)

房钱既拿不出来，饭钱也没着落。(《邓友梅《那五》)

她是老婆，又是老妈子，又是厨子，又是护士。(王蒙《相见时难》)

迟大冰一边漫无目的地走着，一边遥望着广泛的绿野。(从维熙《北国草》)

杜丽一面拭汗，一面瞅着徐竹卿和那些大汽车和小汽车。(鲁彦周《春前草》)

有时两件事意义相反，形成对比。这也是一种并列。例如：

南方湿润多雨，北方干燥多风沙。

要讲团结，不要闹分裂。

2. 选择 表示"或此或彼""非此即彼"或者"与其这样，不如那样"等意思。通常用"或者""还是" "不是……就是……" "宁可(宁肯、宁愿)" "与其""要么"等连接。例如：

这些阶级，或者已经觉悟，或者正在觉悟起来。(毛泽东《新民主主义论》)

你是卖茧子呢，还是自家做丝？(茅盾《春蚕》)

不是鱼死，就是网破。(李英儒《野火春风斗古城》)

宁可少生产一些，也一定要把设备维修好。

与其跪着生，宁可站着死。

要么去昆明，要么去广州。

3. 递进　表示更进一层的意思，通常用“还、而且、进而、何况、况且、乃至、甚至”“不但(不光、不仅、不独、非但、非特)……而且……”等词语连接。例如：

我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。(毛泽东《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》)

非但不能关闸，还要把闸门提高！

仇人相见，本来是格外眼明，况且是相逢狭路。(鲁迅《故事新编·铸剑》)

不光我们为多炼钢、炼好钢出力，大家都在使劲啊！

北京都下雪了，何况哈尔滨？

你以为你聪明，人家比你还要聪明。(曹禺《日出》)

4. 连贯　表示连贯发生的一系列事件。这一类句子里常用副词“又”“就”或连词“后来”“然后”之类。例如：

他诊过脉，在脸上端详一回，又翻开衣服看了胸部，便从从容容地告辞。(鲁迅《弟兄》)

我们先来说一般性的纲领，然后再说到具体性的纲领。

5. 分合　先总提，再分述；或是先分述，再总结，例如：

(1) 但是有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的。(毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)

(2) 或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。(毛泽东《论人民民主专政》)

(3) 她家里有一个婆婆，很严厉；有一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没有丈夫的；她丈夫原也是打柴为生，比她小十岁；大家所知道的就是这一些。

这种句式都不止两个分句，因此构造比较复杂。例如(1)第一个分句跟后面的几个分句是分合关系，先总提，后分述。第二、三、四三个分句是并列关系。分合的两部分之间，往往用冒号，如例(1)、(3)。

偏正复句

偏正复句亦称主从复句，其分句有主要与次要之别，表示主要意义的分句叫主句，表示次要意义的叫从句。在一般情形下，从句在前，主句在后。从句与主句之间的关系主要有以下几类：

1. 转折　主句跟从句意义相反。通常用“但是”“可是”“而”“然而”“却”等等表示。例如：

唯物主义者并不一般地反对功利主义，但是反对封建阶级的、资产阶级的、小资产阶级的功利主义。（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）

军事家不能超出物质条件许可的范围外企图战争的胜利，然而军事家可以而且必须在物质条件许可的范围内争取战争的胜利。（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）

有时在从句里用“虽然”“尽管”“固然”“就是”“即使”等等表示让步，再在主句里说出相反的意思。例如：

他虽然多住未庄，然而也常常宿在别处，不能说是未庄人。（鲁迅《阿Q正传》）

我们虽然是初会，木叔的名字却是早已知道的。（鲁迅《离婚》）

眼前这个郑诚，尽管近在咫尺，却是陌生的。（薛勇《红灯与绿灯》）

日尔曼人固然一般比较庄重严肃，不过倒也很热情好客。（向明《一曲遥寄》）

他们就是不在你的面前说这些话，我也知道你早就耐不下去了。

即使若干年后人口不再增加，人口多的问题在一段时间内也仍然存在。（邓小平《坚持四项基本原则》）

2. 因果　说明一件事的原因和结果。通常在从句里用“因为”“由于”，在主句里用“所以”“因此”或“因而”等。例如：

因为无人可谈，所以将牢骚都在信里对你发了。（鲁迅《两地书·五四》）

由于我们没有努力学习语言，古人语言中的许多还有生气的东西我们就没有充分地合理地利用。（毛泽东《反对党八股》）

因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。（老舍《骆驼祥子》）

“既然”“尚且”“可见”都表示推论因果关系。“既然”“尚且”只用在从句里，强调能够导致某种结果的原因已经存在。例如：

他既然抱了这个成见，所以老刘同志讲了些什么他根本没有听进去。（赵树理《三里湾》）

这种剪绒花是外省的东西，S城里尚且买不出，她哪里想得到手呢？（鲁迅《在酒楼上》）

“可见”用于主句，表示后一部分是根据前边说的事实所推断出的结论。例如：

有的说，他曾经被巡捕带到明日书店里，问是否是编辑；有的说，他曾经被巡捕带往北新书局去，问是否是柔石，手上上了铐，可见案情是重的。（鲁迅《为了忘却的纪念》）

3．假设　表示假设和结论之间的关系。通常用“假使”“假如”“如果”“要是”等等表示。例如：

假设能使中国得到解放，那我又何惜于我这条蚁命。（方志敏《可爱的中国》）

如果敌人不投降，我们就坚决消灭它。

要是文教、科技工作搞不上去，实现四个现代化就没有保证。

4．条件　表示条件与结果的关系。这又可分三种情况。第一类是表示有条件的，从句中往往用连词“只要、只有”。例如：

只要他认错，我可以原谅他。

领导者只有先做群众的学生，才能做群众的先生。

第二类是表示无条件的，从句中用“不管、不论、无论、任凭”等连词。例如：

不管哪一位媒人登门，她都只当是夜猫子进宅。（刘绍棠《小荷才露尖尖角》）

不论是真是假，分给菊英这份地也不坏。（赵树理《三里湾》）

你无论怎么说，他也听不进去。

任凭你怎么说他，他从不回嘴。

第三类是表示排除条件的，从句中有连词“除非”。例如：

除非身体实在支持不住，他才休息。

除非是吃了豹子胆了，否则是没有人敢独自一人进龙爪山的。

5. 目的　说明采取某种行动的目的。常用的连接成分有“为了”“免得”“以便”“以免”“省得”等等。例如：

老赵尽力使车子跑得平稳，以便总指挥睡得安宁。（杜鹏程《工地之夜》）

我打算搬进城去，免得天天两头跑。

司机酒后严禁开车，以免发生危险。

6. 相承　偏句与正句有一种“奇变”的关系。例如“谁知道，谁就说”，意思是“你知道，你就说；他知道，他就说”。

雨下得越大，我们干得越带劲。

敌人从哪里进攻，我们就把他消灭在哪里。

谁能够不怕艰险，谁才可以登上高山。（郭沫若《蔡文姬》）

7. 时间　从句意在表明主句所述情况的时间起点。例如：

大水这一伙跑到堤边，天朦朦的发亮了。（袁静《新儿女英雄传》）

卸完东西，天快亮了。（杨朔《三千里江山》）

华大妈候他喘气平静，才轻轻地给他盖上了满幅补钉的夹被。（鲁迅《药》）

上文说过。在一般的偏正复句里，从句在前，主句在后，如果把二者次序调换一下，从句就带有一种补充说明的意味。例如：

今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。（朱自清《荷塘月色》）

他忍受着，不管是怎样的疼痛。（老舍《骆驼祥子》）

分句之间意念上的关系是多种多样的，上文所举的不过是比较常见的几种，并不完备。此外，各种关系的划分也不是绝对的，有些句子从某个角度看是一种关系，换一个角度看，又是另外一种关系了。例如“即使……也……”，上文把它归入转折复句，从另一个角度看，把它归入假设复句也未尝不可。因此分析复句时，不必拘泥上文所举的类别，主要得抓住各个分句之间意念上的具体联系，然后根据这些联系来分析结构上的层次。

多重复句

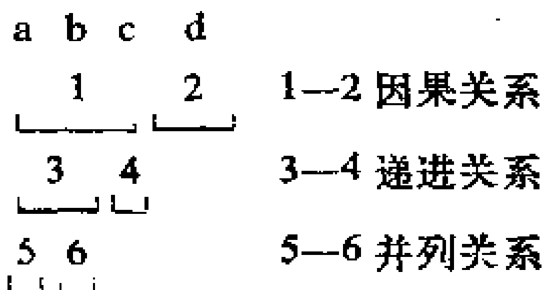
如果一个复句包含三个以上的分句，它们之间的关系就复杂起来了。我们举几个例子来分析。

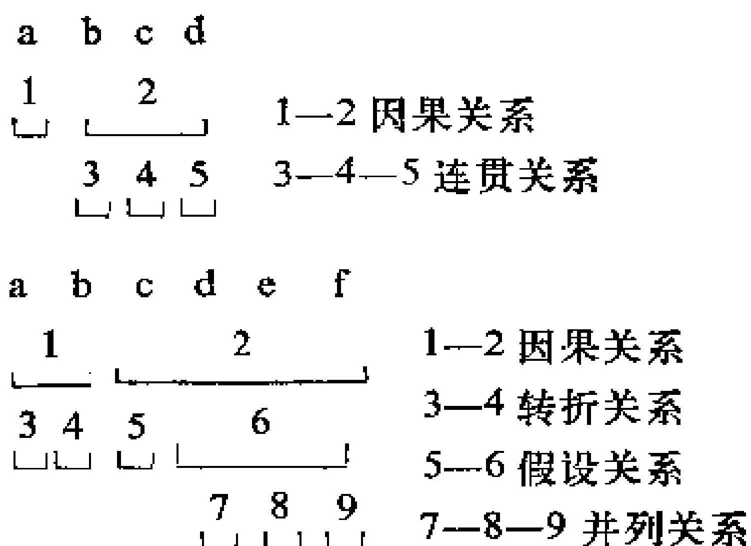
(1) 李春三这孩子说话率(a)，做事也率(b)，从来不会藏奸取巧(c)，挺对姚长庚心意(d)。(杨朔《三千里江山》)

(2) 这家老大娘看小妹孤苦伶仃的一个妇女(a)，就开了门(b)，让进屋里(c)，拿出饽饽给她吃(d)。(袁静《新儿女英雄传》)

(3) 我们不需要死记硬背(a)，但是我们需要用基本事实的知识来发展和增进每个学习者的思考力(b)，因为不把学到的全部知识融会贯通(c)，共产主义就会变成空中楼阁(d)，就会成为一块空招牌(e)，共产主义者也只会是一些吹牛家(f)。(列宁《青年团的任务》)

例(1)全句是一个因果偏正复句，前三个分句表示原因，最后一个分句表示结果；前面三个分句之间是联合关系。例(2)全句也是一个因果偏正复句，第一个分句表示原因，后三个分句表示结果；后三个分句之间都表示联合关系。例(3)全句也是一个因果偏正复句，"因为"之前的分句表示结果，"因为"之后的分句表示原因。表示原因的两个分句之间是转折关系；表示结果的四个分句里，"不……融会贯通"这个分句与后面三个分句之间是假设和结果的关系；表示结果的三个分句之间是并列关系。类似这样的包含多重关系的复句一般称之为"多重复句"。多重复句在内部构造上也有层次性。以上三个复句按其内部构造层次，应分别分析如下：





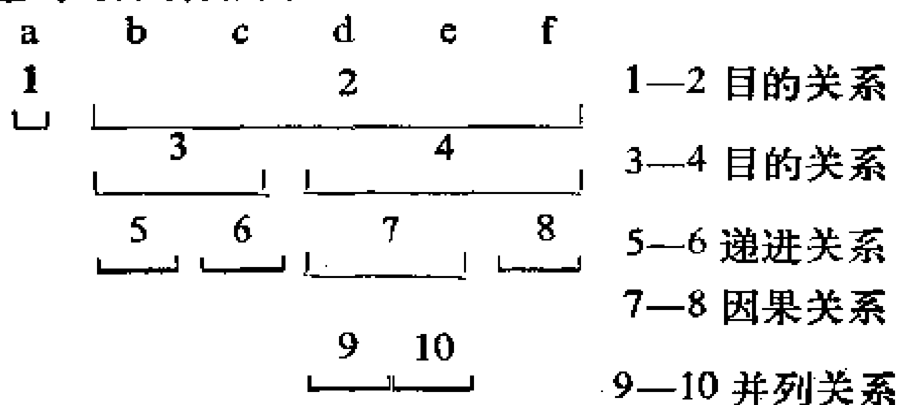
文章中少不了复句，而且多半是多重复句。学会分析复句对准确了解文章的意思很有帮助。分析复句要注意三点，一是复句里的各个分句总是按一定的逻辑联系组织起来的，因此在分析复句时一定要充分注意分句之间的关系。二是复句里各分句在组合上是有层次的，在分析复句时一定要有层次观念；三是复句里往往含有“因为、所以、如果、只有、就、才”等一类关联词语，它们是分句间逻辑关系的一种标志，分析复句时要充分利用句中所包含的关联词语。试看下面的例句：

> 为了研究物体的机械运动(a)，我们不仅需要确定描述物体运动的方法(b)，还需要对复杂的物体运动进行科学合理的抽象(c)，以便突出主要矛盾(d)，化繁为简(e)，有利于解决问题(f)。

这个复句包含了六个分句，构造比较复杂，但复句内关联词语用得较多，这就为我们看清这个复句的脉络，分析这个复句的结构提供了方便。按所用关联词语，我们可以把这个复句简化表示如下：

为了(a)，不仅(b)，还(c)，以便(d)(e)(f)。这样复句内部的构造层次就清楚了。根据分句间意义上的关系，并依据所用的关联词语，我们可清楚地看出，全句是一个目的复句。(a)“为了……”是从句，其余是主句；主句中，(b)(c)和(d)(e)(f)之间又是一重目

的关系。"以便"就是这一种目的关系的标志；(b)和(c)之间，"不仅"和"还"标明了递进关系；在(d)(e)(f)中，按各分句的意思，显然(d)(e)和(f)之间是因果关系，(d)和(e)之间是并列关系。用层次分析，全句可分析如下：

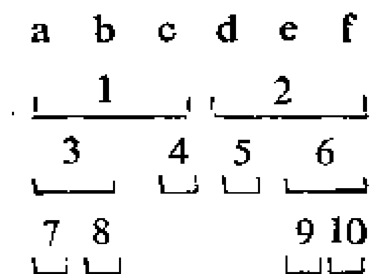


再例如：

> 如果把太阳设想为完全是由氢和氧组成的(a)，氢和氧的比例是1:3(b)，而且氢可以被完全燃烧掉(c)，那么，在此过程中，由于平均每克物质只能产生4千卡的热量(d)，所以，如果靠这种化学能来维持(e)，那么太阳最多只能生存3000年(f)。

我们把句中用到的关联词语一列出来，全句脉络也就一目了然了。请看：

如果(a)、(b)，而且(c)，那么，由于(d)，所以，如果(e)，那么(f)。很明显，全句是由"如果……那么……"关联而成的一个假设结果复句；表假设的"(a)(b)，而且(c)"中，连词"而且"表明了"(a)，(b)和(c)之间的递进关系；(a)和(b)之间是并列关系，表结果的主句中，"由于(d)"和"所以……"之间构成因果关系；由"所以"引出的表结果的一组分句中，"如果"标明(e)和(f)之间是假设结果关系。全句分析如下：



1—2 假设关系　　　　7—8 并列关系
3—4 递进关系　　　　9—10 假设关系
5—6 因果关系

分析复句时要充分利用句中的关联词语，但是，确保多重复句合理分析的根本依据还是分句间的意义关系。例如：

我赞美白杨树(a)，因为它不但象征了北方农民的性格(b)，尤其象征了今天我们民族那种质朴、坚强、力争上进的精神(c)，所以我总想用我的笔来颂扬它(d)。

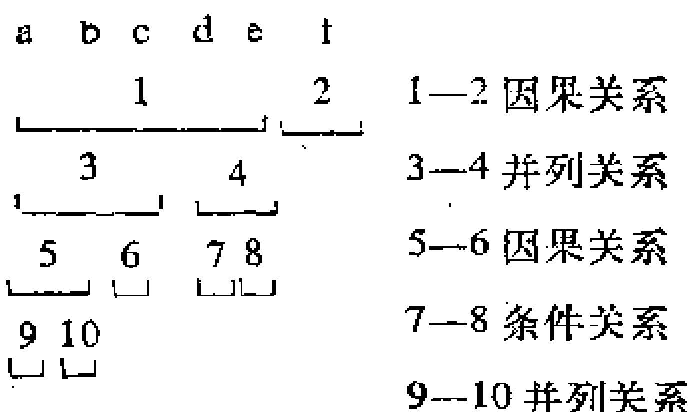
这个复句包含四个分句，一共用了四个关联词（因为、不但、尤其、所以）。如果我们单纯根据关联词而不细细体会各分句间的意义关系，就很可能以为最后一个分句里的"所以"是跟第二个分句开头的"因为"相呼应的。从而对全句作出不合理的分析。事实上，按分句间的意义关系，这个复句应分析为：

a b c d
1　2　　1—2 因果关系
3 4　　3—4 因果关系
5 6　　5—6 递进关系

再分析一个复句：

掌柜是一副凶脸孔(a)，主顾也没有好生气(b)，教人活泼不得(c)；只有孔乙己到店(d)，才可以笑几声(e)，所以至今还记得(f)。(鲁迅《孔乙己》)

许多人受句中分号的迷惑，就在分号处先断开，把全句分析为表示并列关系的联合复句，把"至今还记得"只归因于"孔乙己到店，可以笑几声"。如果我们仔细体会一下各分句间的意义关系，就会发现上述分析是不对的。这个复句的合理的分析应该是：



总之，分析复句最根本的是要把握住分句间的意义关系，切不可为一些表面现象所迷惑。

我们写文章组织复句时，也首先要注意分句间的意义关系。分句之间一定要有逻辑联系，否则便不能组成复句，即使凑合起来，也有问题。例如：

(1) *我去年搞了一冬天的放牧工作，所以工作得很起劲。

(2) *这篇文章虽然不长，但层次非常清楚。

例(1)是一个因果复句，从句表原因，主句表结果，但从它们的关系看，"搞了一冬天的放牧工作"并不一定产生"工作得很起劲"这样的结果。它们之间在意思上并不存在原因和结果的关系。例(2)是一个表示让步转折的复句。从句中有连词"虽然"，主句中用"但是"呼应，表示乙事的存在并不因为承认了甲事而改变，乙事跟甲事是对立的，但在这个句子中，乙事(层次清楚)同甲事(文章不长)并不对立，不能构成转折关系(比较正确的说法：文章虽然很长，但层次非常清楚)。

除去要求分句间要有一定的逻辑联系之外，还要注意整个复句的脉络；脉络清楚也是我们组织复句的基本要求。下面的例子在这方面有问题：

*张老师这个人很老实(a)，工作很努力(b)，常常到夜里十二点后才睡觉(c)，但不大和同志们来往(d)，见了面也很少说话(e)，不过对人的态度是诚恳的(f)，他喜欢抽烟(g)，一天到晚没个闲(h)，你什么时候到

他屋(i)，总见他在伏案工作(j)，不是备课改作业(k)，就是写文章(l)，可是烟不离嘴(m)，一天要抽两盒(n)，但没有别的嗜好(o)，他对学生要求很严(p)，但很关心学生(q)，主动帮助学生解决学习、生活上的困难(r)，同学们都很喜欢他(s)。

这段话毛病很多，首先是脉络不清楚，某些关联词语也用得不恰当。请看：

(a) 说张老师的为人。

(b)(c) 说他的工作。

(d)(e) 说他的性格，(d) 句头上的"但"使用不当。

(f) 又说他的为人。

(g) 说他的嗜好。

(h) 这一句不清楚，不知是要说上文抽烟的事，还是要说下文工作的事。

(i)(j)(k)(l) 又说他的工作。

(m)(n)(o) 又说他的嗜好。

(p)—(s) 说他和学生的关系，其中(q)头上的"但"也用得不当。

就整段话看，一共说了五方面内容：张老师的为人、性格、工作嗜好、跟学生的关系。现在写得很乱，应该根据内容加以调整，并选用合适的关联词语和标点符号。不妨可改写如下：

张老师工作很努力(a)，一天到晚没个闲(b)，你什么时候到他屋(c)，总见他在伏案工作(d)，不是备课改作业(e)，就是写文章(f)，他常常工作到夜里十二点才睡觉(g)。张老师为人老实(h)，对人态度诚恳(i)；只是不爱和同志们来往(j)，见了面也很少说话(k)；但是对学生很关心(l)，他常常主动帮助学生解决学习、生活上的困难(m)，同时对学生要求很严(n)，同学们都很喜欢他(o)。张老师喜欢抽烟(p)，工作时烟不离嘴(q)，一天要抽两盒(r)，除此之外没有别的嗜好(s)。

现在整个内容归纳为三部分，用三个句子来表达。(a)—(g) 是第一个句子。写张老师的工作。(h)—(o)是第二个句子写张老师与人的关系，包括他的为人、他与一般人的关系、他与学生的关系，中间用分号标明这三层意思。(p)—(s)是第三个句子，写张老师的

嗜好。现在句子的脉络就比较清楚了。

在复句组织中还需要注意关联词语的运用。下面的例子都有毛病：

(1) *由于选本（指《古文观止》——引者注）具有特色，自问世以来近三百年中，广为流布，经久不衰，至今仍不失为一部有价值的书。

(2) *我出生在江南，我知道江南妇女清秀俊美的形象。祥林嫂虽是年轻少妇，但她也应该是美的。我想虽然应该表现她的愤怒和悲哀，但也应该表现她对生活的渴望与追求，表现她的美。

(3) *要整顿好党风，各级领导，特别是中央一级领导必须带头整顿，做到以身作则，这样，我们党的好传统好作风才能迅速在全党得以恢复和发扬，然而，中央怎么号召，报纸上怎么宣传，也不会有多大成效。

例(1)缺少了必要的与“由于”相呼应的连词，“由于”管到哪里，不容易让人看清楚。宜在第二个分句（自问世以来……）开头加上连词“因此”或“所以”。例(2)“年轻少妇”“是美的”，这样的描述顺理成章，用不着转折，第二句里的“虽”“但”应删去；第三句里的“虽然……但”用在这里也欠妥，按文章意思，宜将“虽然”换为“不仅”，“但”字删去，例(3)“然而”用得不妥，一用表示转折关系的“然而”似乎要说各级领导不愿带头整顿，这显然与原意不符，宜改用“否则”。

练习十二

复习题：

一、什么是复句？什么是分句？

二、复句中各分句的主语出现与否有哪几种情况？

三、复句中的连接成分有哪几种？

四、复句是如何分类的？划一个表，显示复句的类别及各类复句常用的连接成分。

五、什么是主句，什么是从句？主句和从句的顺序有什么特点？

六、什么是多重复句？如何分析多重复句？

练习题：

一、指出下列复句属何种关系，并标出关联词；若是主从复句，给从句加“（ ）”：

1. 诗人应该充分表现人性，否则他就不是诗人。

2. 心灵里没有音乐，决不能成为一个真正的诗人。

3. 场边靠河的乌桕树叶，干巴巴的才喘过气来，几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。

4. 不应该追求一切种类的快乐，应该只追求高尚的快乐。

5. 快乐有两种，一种是持久的、普遍的、永恒的，另一种是暂时的、特殊的。

6. 真理可能存在于两种极端的意见之间，但决不会处于正确与错误之间。

7. 即使我们想很不光彩地退出战斗，现在也已为时过晚。

8. 我们要知道某个问题的答案，仅仅是因为我们还不知道这个答案而已。

9. 我们的一举一动本身就积累着从宇宙原始时代一直进化到现在的整个历史，而且这一举一动又在决定我们的无穷继起者的命运。

10. 一旦我认定谁是个可交的人，我便真拿他当个朋友看待。

11. 气压越大，气温越高。

12. 有时月牙儿已经上来，她还哼哧哼哧地洗。

二、用下列关联词造句，并比较打“*”号的各组内各关联词在意义和用法上有什么不同：

1. {即使
就是

2.* {况且
何况

3. 一旦 / 如果

4.* 不管 / 尽管

5. 既然 / 既

6.* 以便 / 以免

三、指出下列各句是单句还是复句,并说明理由:

1. 只有这样的民族,才能使和睦、和平及普遍统一的理想得以实现。

2. 无论如何,我明天决计要走了。

3. 我是否在某种程度上属于后面两种人中的一种,我不得而知。

4. 告诉她秋虽然来,冬虽然来,而此后接着的还是春。

5. 我把画拿出来你看看。

6. 荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。

7. 一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?

8. 任何艺术,任何科学知识,都不能不经过研究而获得。

9. 他打开门出去看了看。

10. 他藏在一个你看不见他,他却看得见你的地方。

四、把下列各组内的单句按尽可能多的逻辑关系组合起来,使成为复句(要求a句在前,b句在后;在不改变基本意思的情况下,可增删个别词语):

1. a.我去。
   b.他不去

2. a.我去过北京。
   b.他去过北京。

3. a.我去。
   b.他去。

4. a.天气很热。
   b.刚下了雨。

5. a.这戏很有意思。
   b.这戏太长了。

6. a.他腰扭了。
   b.他今天没有上场。

五、分析下列复句的层次和关系：

1. 镇上的人也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同，也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。

2. 有这样高尚的艺术家，有这样尊重艺术、珍视美的人民，有一个处处能培养美感的环境，那么，具有伟大文明的国度就在面前了。

3. 虽然昨夜在山里人家用完了最后一文钱，但这一夜的下宿处，总得设法去找，而那住下去的结果将会怎样，目前是暂时不用想像。

4. 时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从蓬隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。

5. 如果我们有幸同其他星球上的宇宙人接触，我想我们会发现他们的生物学、生理学、社会学和政治学对我们来说，都是极其异常，甚至是离奇古怪的。

6. 这些旋律不是每个人都能听见的，因为不是每个人都能理解浪漫主义，但是门德尔松、舒曼和萧邦听见了这些旋律，而且证明了浪漫主义的灵魂就是音乐，证明了音乐，那纯感情的艺术，是诗，是抒情性的顶峰。

六、在分句是主谓句的复句里，如果分句的主语相同，主语可以只在前面的分句出现（承前省略），也可以只在后面的分句出现（蒙后省略），请自己收集一些例子，分析不同的主语省略在表达上有什么不同作用。

七、有些关联词用在分句的主语前面，如：

1. 如果情况允许，我明天就动身。

2. 不但我们去不了，而且他们也去不了。

有些关联词用在分句的主语后面，如：

1. 如果情况允许，我们明天就动身。

2. 我们不但要去，而且还要马上去。

请收集足够的例子，说明关联词放在主语前还是放在主语后有什么条件限制。

八、分析500字左右的一段语篇，给其中的复句按逻辑关系归类，指出归类中遇到的问题，并提出解决的办法。

九、指出下列复句组织中的毛病，并加以改正：

1. 王倩老师多年来的教学经验，最主要的就是讲练结合，因此，今年教育局特授予她"特级教师"的称号。

2. 当我们抬头看蓝蓝的天时，顿时产生这样的想法：如果说安太堡露天煤矿是一个壮举或奇迹的话，它毕竟发生在中国的天空之下。

3. 我是个医生，搞了十几年登山，这次却随船航海了。

4. 枕头高低和睡觉姿势不仅影响睡眠时大脑的活动，不正确的睡觉姿势还会影响颜面生长发育，甚至造成面部的畸形。

5. 短短三个月的教学实习，原来基础差的同学不仅学到了不少新东西，有了很大提高，而且原来基础较好的同学也积累了不少教学经验。

6. 要提高射门命中率，一方面要解决意识、耐力问题，也重视解决速度和角度问题。

第十三节　语气

一句话的语气主要决定于语调。例如"有人不同意"，用普通的平调（即句尾没有显著的上扬或下抑）说，是陈述的语气；如果句

尾语调上扬，就变成了疑问语气。另一方面，句子的语气跟语气词也有极密切的关系。例如“有人不同意吗？”“有人不同意吧？”“有人不同意呢？”三句话，如果句尾用升调说，就都是疑问语气，但三者的意味并不相同，第一句是纯粹的疑问；第二句表示说话的人已有自己的估计（有人不同意），但不能确定，因而提问；第三句含有假设的意思，大致相当于“要是有人不同意呢？”

关于句子的语调，语音部分已经谈过了，这里主要介绍一下语气词的作用。

普通话的语气词主要有“了、吗、呢、吧、啊、欧、欸”几个。其中“啊、欧、欸”三个都是元音开头的音节，在连贯的语言里，往往受前一个音节的收音的影响而变读，这在语音部分已经讲了。在写作的时候，要注意这些变读的汉字写法。例如语气词“啊”除了基本形式“a”之外，还有 ia ua na ŋa za ra 几个变读，其中 ŋa，za，ra 没有专用的字，一般仍写作“啊”，ia，ua，na 分别写作“呀”“哇”“呐(哪)”不能任意混用，下面例句中语气词的写法不对：

你还没吃饱呀？

这个人你可不能小看哇！

“饱”的收音是“-u”，后面的“啊”变为 ua，应写作“哇”；“看”的收音是“-n”，后面的“啊”变为 na，应写作“呐”或“哪”。

两个语气词连用的时候，如果第二个语气词是元音开头的，就跟前一个语气词融合成一个音节，例如：

了啊→啦

呢啊→哪(呐)

了欧→喽

吧欸→呗

句子的语气大致可以分为陈述、疑问、祈使、感叹几大类。这种种语气都可以单用语调表示，不用语气词，也可以兼用语气词表示，而且不同的语气词有时可以表示类似的语气（例如“吗”“呢”

“吧”都可以表示疑问语气），同一个语气词也可以表示不同的语气(例如“呢”可以用于疑问语气，也可以用于陈述语气)。以下以语气为纲，分别说明各个语气词的作用。

1. 陈述语气

陈述语气是直陈事实或肯定，或否定；有时单纯报导事实或表示意见，有时还带着某种感情色彩。常用“了、吧、啊、嘛”等语气词。

“了”和“呢”都含有时间意义。“了”强调行为动作已经开始进行或完成。“呢”表示持续，强调行为动作尚未结束。因此“了”常常跟动态助词“了”合用，“呢”常常跟动态助词“着”或副词“正”“正在”等合用。例如：

我就死了这条心了。(杨朔《三千里江山》)

他们正在下棋呢。

“呢”除了表示持续的动作之外，有时还能表示夸张或强调的语气。例如：

有我呢，你放心吧。

那可使不得，二三千里地呢！

别耽误工夫！我自己还顾不了自己呢！

顺着他一点儿，他还是个小孩呢。(曹禺《北京人》)

“嘛”也写作“嚜”，也有人写作“吗”，表示一种申明的语气，强调事情之显而易见。例如：

我原来说来不及嘛，他偏偏去。(峻青《黎明的河边》)

有钱嚜，你看，就盖大洋楼，越有钱的越有钱嘿！(曹禺《日出》)

二妞向来是不动手做饭的，女学生吗！(老舍《龙须沟》)

“啊”也表示申明的口气，但往往带有比较强的感情。例如：

这不是水，这是汽油啊！

我不是故意的啊！

“㗏”(哟)“欸”跟“啊”近似，但语气比较轻松，俏皮。“㗏”往往

带点讽刺或不满，“欸”则有出乎意料的意思。例如：

不是我哟！我没有那么大的本事。

放心吧，不吃你哟！

真好欸！

“罢了”跟表示强调的“呢”相反。表示“不过如此”，有时含轻视的意味。比较：

三里路罢了，还坐什么车！

三里路呢！够远的。

2. 疑问语气

表示疑问语气的句子有以下三种类型：

（1）特指问题　句子里有表示疑问的词语，如“谁、什么、哪、怎么、几、多少”等等。这类问句不能用“嗯、是的、不、不是”之类单纯表示同意或不同意的词语回答。例如：

谁叫你来的？

我可到哪儿找他去？

现在几点了？

有些疑问句形式上虽有疑问词语，但它们在句子里不是用来发问而是表示任指或虚指的。例如：

谁都知道吗？

你有什么事吗？

这种句子都能用“嗯、是的、不是”等等回答，是“是非问句”（见下），不是特指问句。

特指问句可以不用语气词，也可以用语气词“啊、呢、吧”但不能用“吗”。

（2）是非问句　可以用“嗯、唔、是的、不是”等等回答。例如：

你真要带我走？

这两层楼上不是还住着一班人吗？

你这屋子没有人吧？

那么你就这样预备一辈子不跟他见面啦？

是非问句末尾可以用疑问语气词“吗”和“吧”，但不能用疑问语气词“呢”。例如，“他答应了吗/吧？”是“是非问句”，如果把“吗/吧”换成“呢”，“他答应了呢？”就变成“非是非问句”了，意思是“他要是答应了怎么办”。同样，“非是非问句”(如特指问句)末尾可以用“呢”，但不能用“吗”。例如，“今天星期几呢？”是特指问句，如果把“呢”换成“吗”，“今天星期几吗？”就成了“是非问句”，意思是“你是问今天星期几吗”。

(3) 选择问句　选择问句是并列几个项目，让回答的人选择一种。这类问句跟特指问句一样，也不能用“嗯、是的、不是”之类回答。例如：

他是去广州，还是去长沙？

努力于提高呢，还是努力于普及呢？

这个月月大月小？

有时选择的项目是一件事的肯定和否定两面：

人事主任想了想说："你做饭行不行？"(杨朔《三千里江山》)

王掌柜，晚上还添评书不添啊？(老舍《茶馆》)

新房布置了没有？(袁静《新儿女英雄传》)

有的语法书上把这种选择问句单独立为一小类，称之为“反复问句”。

选择问句也属于“非是非问句”，它跟特指问句一样，末尾能用“呢”，不能用“吗”。

在现代汉语里，还有一种由一个非疑问形式加上“呢”形成的疑问句，例如：

(1) 我的帽子呢？

(2) 明天下雨呢？

这种问句内没有疑问代词，也没有提出供答话人选择的并列项目，

看上去很像"是非问句"，实际上是"非是非问句"的一种省略形式。在不同的上下文里，有时相当于一个特指问句，如例(1)可能相当于"我的帽子在哪儿呢"，例(2)可能相当于"明天下雨怎么办呢"；有时相当于一个选择问句，如例(1)可能相当于"我的帽子好看不好看呢"，例(2)可能相当于"要是明天下雨我们还去不去呢"。

有的句子在形式上(结构、语调)是问句，实际上并不要求回答，只是用问句的形式来表示肯定或否定。这种句子叫"反问句"，反问句都多少带有感情色彩。例如：

这样情形，还能和和气气的过日子吗？(朱自清《笑的历史》)

你看，这不是大妈的手绢？(曹禺《日出》)

咱们有什么苦的？要比人家火线上的志愿军，要比在外抢修的同志，这是天上了。(杨朔《三千里江山》)

由特指问句和是非问句形成的反问句，其特点是肯定的形式(即不带否定词的格式)表示否定的意思，否定的形式(带否定词的格式)表示肯定的意思。比较：

	形式	意义
他怎么知道？	肯定	否定
他怎么不知道？	否定	肯定
这是你的钢笔？	肯定	否定
这不是你的钢笔？	否定	肯定
谁知道！	肯定	否定
谁不知道！	否定	肯定

以上举的都是由特指问句和是非问句形成的反问句。选择问句也能形成反问句。例如：

你说可笑不可笑？

你说讨厌不讨厌？

我跟你是亲戚，是老朋友，还是我欠你的？(曹禺《日出》)

前二例形式上是肯定与否定并列，意义却是肯定的；最后一例选择的几项形式上都是肯定的，意义是否定的，等于说"都不是"。

3. 祈使语气

祈使语气表示请求、劝告、命令等等。常用"啊、欸、了、吧"等语气词。例如:

你可得小心点啊!

你,你还是嫁,嫁了吧,你赶快离开这个牢吧!(曹禺《北京人》)

你倒是走欸!

瞧欸!

把它扔了!

别说了!

用"吧"的时候,语气比较委婉,是一种商量的口气:

您一会儿再来一个电话吧。

你就给他瞧瞧吧。

下面这些问话中,同时包含有祈使的语气,这些问句均为"非是非问句",句子末尾,一定用语气词"吧"。例如:

你到底什么时候走吧?

总共要多少钱吧?

你去广州还是上海吧?

你明天去不去吧?

这类问句都蕴含着"你快说吧"这样的祈使语气。

4. 感叹语气

感叹语气带有强烈的感情色彩,常用语气词"啊"表示。例如:

天上有亮晶晶的星星,地下有朗朗的流水声。民主圣地——延安的夜里,该多美啊!(杜鹏程《保卫延安》)

我过门那年,做不起红袄,借他大地主的,好容易才借到手啊!(周立波《暴风骤雨》)

李先生,我没有疯,我没有疯啊!(曹禺《日出》)

练习十三

复习题：

一、列一个表，注明各种语气的特点及常用语气词。

二、疑问句有哪几种类型？各有什么特点？

三、什么叫反问句？

练习题：

一、判断下列句子属何种语气；若是疑问语气，指出其所属疑问句的小类：

1. 你吃点什么吗？

2. 你吃点什么吧？

3. 你吃点什么？

4. 还有什么不能战胜呢？

5. 你看是我去还是你来？

6. 是我去还是你来？

7. 我不知道能不能坚持到最后。

8. 能不能坚持到最后？

9. 你把门打开！

10. 你能把门打开吗？

11. 真不容易！

12. 很不容易。

二、把下列非疑问句变成相应的疑问句的三种形式：

1. 小王是北京人。

2. 我明天就走。

三、把下列带"（　　）"的陈述形式变成意义相当的反问形式：

1.（我能完成这个任务。）

2. (他能完成任何任务。)

3. 你在外面，我在里面，(挨不着。)

4. (早就告诉过你了，)干吗还装糊涂？

5. 既然已经来了，(就不应该走了。)

6. (这戏一点也不好看。)

7. (这家伙既不会做，又不会说，)(没一点用。)

8. 他早就来了，(该去找他。)

四、把下列各句中加横杠的部分分别用疑问代词替换，使句子变成相应的特指问句：

1. 他刚才在屋里唱歌。

2. 学校今天来了三百个新同学。

五、下列例句中，甲、乙两类问句各属何种类型？这种不同由什么造成的？乙类问句的意思是什么？

甲$_1$：他什么时候走的？

乙$_1$：他什么时候走的吗？

甲$_2$：今天星期几？

乙$_2$：今天星期几吗？

第十四节　倒装、插说、复指

一般句子的结构，上文大致都介绍过了，本节要谈的是几种特殊的句式。第一是倒装。所谓倒装就是句子里各种成分次序的颠倒，在一般的句子里，主语在谓语之前，宾语在动词之后，修饰语在中心语之前；但是在口语里有的时候这个次序可以变动。下面是主语后置的例子：

怎么了，你？（孙犁《荷花淀》）

出来呀，你！（曹禺《雷雨》）

冷得怪呢，这房子。（孙犁《邢兰》）

我不想买了，那茄子。

五十岁啦，王老师？

小王打来的吗，电话？

下面是状语和中心语倒装的例子：

(1) 下班了，已经。

买了没有，给我？

(2) 他们走了，都。

我只要过一张纸，跟他。

(3) 到家了吧，他大概。

滚吧，你给我！

对于(1)我们不必追究它到底是状语后移，还是中心语前置；对于(2)似乎看作状语后移为宜。而对于(3)似看作中心语前置更好些。述宾倒装的情形跟上文讲的状语和中心语倒装的情形有点类似。例如：

(4) "你想喝点什么？""啤酒吧，喝点儿。"

不去了，准备？

(5) 我自己来写，准备。

我们先去武汉，打算。

(6) 他回来了，我听说。

"你想借什么？""小说，我要借一本"。

对于(4)我们也不必追究它到底是述语后移还是宾语前置；对于(5)似看作述语后移为宜，对于(6)似看作宾语前置为宜。下面是补语前置的例子：

道儿都走不动了，累得。

(老太太)一天没吃饭，让孙子给气得。

肚子都疼了，大伙儿笑得。

句法成分倒装是句子平面上所特有的一种现象。使用倒装句式大致有两种原因：一是说话比较急促，一句话已说完，又想起一

些什么要补充，就只好搁在后头了；二是为了要达到某种修辞目的，突出所要传递的最重要的信息。因此倒装句式都具备下列四个特点：

1. 倒装句式的语句重音一定在前置部分上，后移部分一定轻读。

2. 倒装句式的意义重心始终在前置成分上，换句话说，后移成分永远不能成为强调的对象，它只起补充的作用。

3. 倒装的句法成分都可以复位，复位后句子意思不变(只有修辞色彩的不同)。

4. 句末语气词决不在后移部分之后出现，一定紧跟在前置部分之后。例如上文所举的带语气词的句子都不能说成：

*出来，你呀！(出来呀，你！)

*冷得怪，这房子呢。(冷得怪呢，这房子。)

*滚，你给我吧！(滚吧，你给我！)

*啤酒，喝点儿吧。(啤酒吧，喝点儿。)

我们不能随便用倒装来分析句子。例如“头也不梳，脸也不洗”里的“头”和“脸”就不能解释为倒装的宾语，因为这类格式在汉语里极普遍，其中有许多根本不能恢复原来的次序，例如：

(1) 一封信写了一半。

(2) 有的认识，有的不认识。

(3) 什么书都看。

(4) 一瓶墨水用不了半年。

(1)(2)两句次序不能挪动，(3)(4)两句可以挪动(“他都看什么书？”“半年用不了一瓶墨水”)但意思跟原句完全不一样，这些都不是倒装句。下面的句子也不是倒装句：

(5) 我买了顶帽子，呢子的。

(6) 我爸爸给我借了本汉英词典，刚出版的。

(7) 圆圆的排成一个圈(鲁迅《药》)

(8) 也给姑娘热热儿的倒一碗茶来。(袁静《新儿女英雄传》)

例(5)(6)是复句，其中的"呢子的""刚出版的"不能分析为后置定语。例(7)(8)里的"圆圆的""热热儿的"都是状语，分别修饰后面的动词性成分"排成一个圈""倒一碗茶来"它们不能分析为前置定语。

我们要讨论的第二种特殊句式是插说。插说也是句子平面上的一种现象，就是把一个完整的结构切开，当中插入一个与前后都不发生结构关系的词语。例如：

(1) 车，不用说，当然是头等。(叶圣陶《含羞草》)

(2) 抽象代数、代数拓扑、泛函分析，可以说是现代数学的三根理论支柱。

(3) 他当时气得据说晕过去了。

(4) 有了这点简单的分析，我们再说祥子的地位，就像说——我们希望——一盘机器上的某种钉子那么准确。(老舍《骆驼祥子》)

(5) 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。(鲁迅《故乡》)

例(1)(2)插入语在主语和谓语之间，例(3)在述语和补语之间，例(4)在述语和宾语之间，例(5)在两个紧接的分句之间。有时插入语也可以放在句子开头。例(1)也可以说成：

不用说，车当然是头等。

再如：

说实话，武震是不喜欢山的。(杨朔《三千里江山》)

一般说来，人民内部的矛盾，是在人民利益根本一致的基础上的矛盾。(毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)

不瞒你说，我口袋里已经没有分文了。

第三种特殊句式是复指。复指也是句子平面上的一种现象。例如由于表达的需要将句中的某个成分提前而在原来的位置上用代词来指称它。例如：

那烂西红柿你把它扔了。

这句话本来可以说"你把那烂西红柿扔了"，为了突出强调动作的受事，将"那烂西红柿"提到句首作主语，而用代词"它"来复指"那烂西红柿"。类似的例子如：

商品这个东西，千百万人天天看它用它，但都对它熟视无睹。

老王我已经告诉过你，他不想见你。

那件事别再提它了。

下面是另一类复指的例子：

(1) 我们的老船长，他是一个有丰富实践经验的老水手。

(2) 反对主观主义以整顿学风，反对宗派主义以整顿党风，反对党八股以整顿文风，这就是我们的任务。（毛泽东《整顿党的作风》）

例(1)的"我们的老船长"，例(2)的"反对……以整顿文风"是句子的主语，本来就在句首，但还分别用"他"和"这"来复指，这样做的目的是把一个长主谓结构切开，化整为零，每一部分在意义上自成段落，语气舒缓，使听者读者理解时比较省力。

在上面所举的例子里，复指的两部分在结构上没有直接的关系。有的时候复指的两部分紧连在一起，构成一个偏正结构。例如：

(3) 你们艺术家们是怕人打扰的！（赵树理《三里湾》）

我们共产党人从来不隐瞒自己的政治主张（毛泽东《论联合政府》）

你们爷儿俩办事真罗嗦！（西戎《宋老大进城》）

(4) 要说赶车，咱们元茂屯四百户人家，老孙头我不数第一，也数第二呀。（周立波《暴风骤雨》）

祥子你站住！（老舍《骆驼祥子》）

想到这里，她又在担心着湖里的铁道游击队刘洪他们了。（知侠《铁道游击队》）

例(3)复指成分在前，例(4)复指成分在后，这是一种特殊的偏正结构，一般称之为"同位性偏正结构"。

练 习 十 四

复习题：

一、什么是倒装？倒装句有什么特点？

二、什么是插说？

三、复指有哪几种情况？

练习题：

一、指出下列句子是否是倒装句，并说明理由：

1．快一点算帐，经理先生。

2．这事阿Q后来才知道。

3．头也不梳，脸也不洗，饭也不吃。

4．鸟的天堂里没有一只鸟儿，我不禁这样想。

5．春天像小姑娘，花枝招展的，笑着走着。

6．来客人了。

7．台上站着一个人。

8．我仍然感到，我只是一个人，孤孤单单的。

二、标出下列句子中的插说成分：

1．长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的长工，说得阔气一点，就是我的保姆。

2．这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结。

3．过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。

4．总而言之：我将不能常到百草园了。

5．最能够识别科学研究应用中善以及恶——如果有的话——的人就是辛勤工作在尖端科学领域里的优秀的研究者们。

三、收集一些复指的例子，并加以说明和分类。

第十五节　虚词

虚词在数量上比实词少得多，但作用却很大。如果在语言里去掉几个实词不用，对话语虽然不能说毫无影响，但总不至于到没法说话的地步；可是如果把“不、了、的、呢、把、才、就”等几个虚词去掉不许用，那就没法说话了。

虚词的个性很强，同一类里各个虚词在用法上的差别可以很大。因此对于虚词，我们必须一个一个地学，一个一个地掌握。关于各类虚词的一般特点，在第四节里已作了介绍，这一节主要介绍现代汉语里常用而又容易用错的一些介词和连词。

1. 把

介词“把”在现代汉语中的使用频率很高，其基本格式是“甲把乙怎么样”，一般称这类句子为“把”字句。

“把”字句在意念上主要表示对人或事物的处置。试比较：

(1) 我吃了一个苹果。

(2) 我把苹果吃了。

例(1)是要告诉听话者“我”吃了些什么，例(2)是要告诉听话者“我”对那个苹果怎么处置了。因此，无需表示处置意义时，不用“把”。

用“把”字的格式要受到许多限制，以下是比较重要的几点：

第一，受“把”字结构修饰的中心语不能是一个单独的词，它前后总跟着一些别的成分。例如可以说“把门关上”“把门一关”“把门关紧”，可是不能说“把门关”。如果把下面例句里括弧部分去掉，整个句子就站不住了：

把钥匙给(我)。

把它扔(了)。

把衣服洗(洗)。

把什么都忘(了)。

把这部书读(完)。

下面句子的毛病就在于中心语是个单独的动词:

我们学校已和被服厂说好,把他们的半成品加工。

应在动词“加工”前加“拿来”(更好的说法是“为他们加工半成品”)。

第二,受“把”字结构修饰的动词必须是及物的,而且它在意念上必须能够支配“把”字后头的宾语。例如“我把信寄了”,动词“寄”可以支配“把”的宾语“信”,可以说“寄信”。下面的句子不应该用“把”字:

*终于把一个昏迷了五小时的病人清醒了过来。

“清醒”不是及物动词,不能用在“把”字句里。这里宜将“把”改为“使”。

有些动词虽然是及物的,也不能放在“把”字句里,例如“有、是、像、在、赞成、承认、遇到、看见、上、下、来、去、出、进、离开、接近”等等。

第三,如果中心语是带实指的趋向补语的述补结构,则“把”的宾语不能是表示处所的成分。试比较:

(1) 把屋里打扫得干干净净。

(2) 把球扔过去。

(3) *把篱笆跳过去。

例(1)“屋里”是表示处所的成分,中心语不是带趋向补语的述补结构,可以成立。例(2)中心语“扔过去”虽是带趋向补语的述补结构,但“把”的宾语“球”并不表示处所,所以也能说。例(3)不能说,因为中心语是一个带趋向补语的述补结构,而“把”的宾语是个处所宾语。下面的句子违背了上面讲的限制:

*对解决这个问题,地委非常关心,多次指示我们将占用的校舍尽早

搬出。

介词"将"相当于"把"。宜将句中的"搬出"改为"退还"。"搬出"与"校舍"是动作与处所的关系，"退还"与"校舍"是动作与受事的关系。

第四，跟句中主要动词发生关系的助动词或否定词只能放在"把"字之前，不能放在"把"字之后。例如只能说"应该把问题弄清楚""你不把话说明白，人家怎么懂？"不能说"把问题应该弄清楚""你把话不说明白，人家怎么懂？"下面的句子有毛病：

*如果我把这样先进的事迹不报导好，有愧于"记者"这个光荣的称号。

上面例句里的否定词"不"应挪到"把"字前面。

2. 被

"把"字的宾语在意念上是后面动词的受事，"被"字的宾语在意念上则是后面动词的施事。换句话说，"被"字的作用是把一件事的主动者介绍出来。例如：

敌人的主力被我们消灭了。

我被他问住了。

有时"被"字后边不带宾语，直接放在主要动词之前，这时"被"字的作用只是表明动作的被动性。例如：

敌人的主力被消灭了。

"把"字没有这种用法。

介词"叫""让""给"跟"被"字的作用大体相同，在口语里，这三个词用得比"被"字多。例如：

给她问得答不上话来了。

你的手指叫纸烟熏成什么样子？

那本书让人借走了。

由"被""叫""让"组成的介词结构之后可以再用一个"给"字，例如：

车叫他给弄坏了。

他的心像一个绿叶，被个虫儿用丝给缠起来。

在现代汉语里，“被”字用得远不如“把”字频繁，这有两个原因：第一，汉语表示被动意义的句子不一定用“被”字，例如“眼镜打破了”。甚至施事在句子里出现的时候，也不一定非用“被”字不可，例如“眼镜儿我打破了”“眼镜儿是我打破的”。第二，从历史上来看，“被”字句所表示的事情对于受事者是不如意或不企望的。例如：

我们被人欺负了。(«红楼梦»)

老太太也被风吹病了。(«红楼梦»)

史妹妹这样一个人，又被他婶娘硬压着配人了。(«红楼梦»)

近来逐渐突破了这种限制，例如可以说“他被选为工会主席”。但传统的用例仍有影响，例如我们只说“这个字被他写坏了”，“墨水被他打翻了”，不说“这个字被他写好了”“墨水被他送来了”。近来“被”字用得太滥，下面句子里的“被”字都是多余的：

*所有关于祖国建设的图片都被挂在走廊两边的墙壁上。

*这部作品的主人公被描写得相当有代表性。

*中国电影第一次被介绍到英国去就受到了英国观众的好评。

这三个句子里的“被”都应删去(第二句的“描”也宜删去)。

3. 对于、对

“对于”和“对”在很多场合用法相同，一般说来，能用“对于”的地方，也能用“对”，可是能用“对”的地方不一定都能用“对于”。例如：

他对孩子太严厉了。

对我笑了一笑。

对谁负责？

这些句子里的“对”都有“对待”或“向”的意思，不能换成“对于”。

由"对于"（包括跟"对于"同义的"对"在内；下同）组成的介词结构经常用来作状语。例如：

目前的形势对（于）我们是非常有利的。

班主任是新来的，对班上的情形不十分了解。

"对于"的作用是把跟谓语动词发生关系的人或事物介绍出来。这类句子往往可以改组一下，把"对于"或"对"去掉。比较：

(1) 班主任是新来的，对班上的情形不十分了解。

(2) 班主任是新来的，班上的情形不十分了解。

(3) 班主任是新来的，不十分了解班上的情形。

(1)的"对班上的情形不十分了解"是一个偏正结构，其中的"对班上的情形"是状语。改组以后，(2)的"班上的情形不十分了解"变成了一个主谓结构；(3)的"不十分了解班上的情形"变成了述宾结构。

(1)(2)(3)三种格式意义基本上一样，但结构很不相同。应该采用哪一种，要看具体情况。一般地说，采用(1)式，主要有三种情形：一是宾语比较长。例如：

对于在学校学习得好的，指挥、管理能力比较强的，现代化战争知识学得比较好的，而且思想作风又好的干部，学校可以推荐，……。（邓小平《军队要把教育训练提高到战略地位》）

二是宾语比较重要，放在前边是为了让它突出，例如：

我们应该如实反映情况。对成绩不夸大，对问题不缩小，对矛盾不掩盖，好的、差的全面看，做到实事求是。

对于终身为教育事业服务的人，应当鼓励。（邓小平《关于科学和教育工作的几点意见》）

三是在列举的时候，用"对于"比较醒目，便于对比。例如：

对于那些丧尽天良的坏蛋，对于那些敢于向八路军新四军阵地后面打枪的人，对于那些敢于闹平江惨案、确山惨案的人，对于那些敢于破坏边区的人，对于那些敢于攻打进步军队、进步团体、进步人员的人，我们是决不能容忍的，是必定要还击的，是决不能让步的。（毛泽东《团结一

切抗日力量，反对反共顽固派》)

仅就宾语前置一点来说，(2)式和(1)式是一样的，但(1)式比(2)式更为显豁，因为我们看见头上的“对于”，就知道这是一个修饰语。不过这也不是说(1)式必然优于(2)式。事实上(2)式也是常见的。例如：

亚洲、非洲和拉丁美洲各国民族独立解放运动，以及世界上一切国家的和平运动和正义斗争，我们都必须给以积极的支持。

目前“对于”也用得太多太滥，其实有许多是不必要的，甚至是用错了的。例如：

*(1) 这些明摆着的事实，对于一切有觉悟的劳动人民和公正的爱国民主人士，都是一致承认的。

*(2) 对于屈原，我们也只有采取上述这样的态度，才能实际从屈原那里得到启发和创造力量。

*(3) 这些小事，对于不关心体育的人看来，自然是无足轻重的。

*(4) 北京市第一商业局关心群众生活，对于离工作单位比较远的职工努力解决交通和幼托问题。

例(1)的“对于”例(2)的“对于屈原”都应删去，例(3)的“对于”应改为“在”，例(4)的“对于”应改为“为”。

滥用不好，该用而不用“对于”也会造成病句。例如：

*陈老师在教学中很注意因材施教，不同程度的学生采取了不同的方法。

*在会上，太平天国将领李秀成持两种不同的评价：……

前一句，采取不同方法的是“陈老师”，不是“不同程度的学生”，应在“不同……”之前加介词“对(于)”。后一句在“太平天国……”前边也应加上“对(于)”。

使用“对于”还要注意谁对谁的问题。例如：

*贾平凹对我们并不陌生。他是位年轻多产的作家……。

看前一句，以为作者是要说贾平凹比较熟悉“我们”，看到第二句才知道作者要说的意思正相反。或者将“贾平凹”和“我们”的位置对

换一下，或者在“我们”之后加上“来说”。这里需要明了，“甲对于乙怎么样”和“甲对于乙来说怎么样”所表示的意思正相反。下面是犯同样毛病的句子：

*当时他还是一个无名小卒，对于读者并不熟悉。

*这座县城对他是陌生的，一时不知往哪里去投宿。

在前一句的“读者”之后，在后一句的“他”之后，也应加上“来说”。

4. 在

介词“在”常常跟方位名词放在一起组成介词结构。在书面语里，“在……上”“在……中”“在……下”几个格式用得很频繁。这些格式所表示的往往不是具体的方位，而是一些抽象的引申意义。

从结构上看，“在”和方位名词“上”“下”之间只能插入名词性的成分。例如“在数量上”“在这种情况下”。有些双音节名动词也能放在这些格式里，例如“在工作上”“在学习上”等等。“在共产党领导下”“在群众监督下”一类格式里的“共产党领导”“群众监督”看上去好像是主谓结构，其实是偏正结构，“共产党”“群众”是定语，中间都可以加入“的”字。

底下这些句子插在“在……上”“在……下”当中的不是名词性成分，所以都站不住：

*在渔民们起早睡晚、终日劳动下，生产计划终于超额完成。

*在如何发挥潜在力上，工人们提出了许多建议。

应该说“在……终日劳动的情况下”“在如何发挥潜在力的问题上”。不过前一句根本不必用“在……下”这个格式，删去“在……下”好得多。后一句改为“关于如何发挥潜在力”，也比用“在……上”简单些。

“在……中”的情形比较特殊，当中可以插入名词性成分，也可

以插入动词性成分，不过意义不一样，前者是“在……里头”的意思，后者表示正在进行或持续的动作。例如：

在中国社会的各阶级中，农民是工人阶级的坚固同盟军。

这种新的治疗方法还在继续研究中。

下面再举一些“在”字用得不恰当的例子：

*在目前的情况下，在物色群众演员上比过去要方便得多了。

*这就说明了为什么在一九五二年十二月十三日的世界和平大会游行示威中会有那么多的人参加。

前一句的“在……上”，后一句的“在……中”都应删去。

*导演是重视人物的精神活动的……但是，经过党的教育并参加了一些实际斗争后的杨小梅和以前的杨小梅在对待张金龙这样一个人物的认识和态度上，应该而且也一定会有着明显的本质上的差异；应该而且也一定会恰好在这一关系上，使得我们具体地感觉出后来的杨小梅在思想品质上已经不是一个旧式的、普通的农村妇女，而是一个在成长中的革命的妇女，这样才会更符合人物的真实情况。

这是典型的学生腔，话说得又罗嗦，又难懂。作者的意思大概是：“……经过党的教育，经过实际斗争的锻炼，杨小梅对于张金龙的看法和态度必然跟以前完全不同了。导演正应该紧紧地抓住这一点，让观众感觉到杨小梅变了；现在的杨小梅再也不是一个普通的、旧式的农村妇女，而是一个成长中的、具有初步的革命思想意识的新型的妇女了”。原句一共用了三个“在……上”，其实都是不必要的。

5. 比

介词“比”表示两个事物程度上的差别，基本句式是“甲比乙怎么样”。例如：

铁比水重

沈阳比上海冷

他比我大

由“比”字形成的介词结构修饰的谓词性词语一般是形容词，如上引各例；也可以是动词性词语。例如：

他比我会说话

游泳比打球有意思

你比小李写得好

能放在“比”字句里的动词性词语在意念上一定都有程度的区别，因此都能加进程度副词。例如：

他比我更会说话

游泳比打球更有意思

你比小李写得更好

在“比”字句里用不用“更”，意思上会有很重要的区别。例如“小王比小李高”，只表示“小王”的高度超过“小李”，至于小王是高是矮，不作肯定。“小王比小李更高”，也表示“小王”的高度超过“小李”，但同时表示“小王”和“小李”都属于个儿高的那一类。可见，用“更”，一定表示甲和乙都具有后边形容词所指的那种性质；不用“更”则甲和乙不一定都具有那种性质。

最后要指出一点，在“比”字句里，要么不用程度副词，如开始举的例子；如果要用程度副词，只能用表示比较级的相对程度副词“更”(和相当于“更”的“还”)，不能用绝对程度副词“很”“非常”等，也不能用表示最高级的相对程度副词“最”。例如：

小王比小李高→小王比小李更／还高

*小王比小李很高

*小王比小李最高

他比我有办法→他比我更／还有办法

*他比我很有办法

*他比我最有办法

下面“比”字句里的程度副词都用得不恰当：

*在世界上，日本的物价比其他国家最高的，可是他们的服务态度是比其他国家最好的。

*林岚没演过戏，这是她第一次演出，没想到她比那些老演员演得非常好。

前一句的毛病很多。如保留“在世界上”这一状语成分，以不用“比”字句为宜，全句改为：

在世界上，日本的物价是最高的，可是他们的服务态度是最好的。

如删去“在世界上”这一状语成分，全句宜改为：

日本的物价比其他任何国家都高，可是他们的服务态度比其他任何国家都好。

后一句应把“非常”改为“更”。

6. 连

“连”是动词，又是介词。动词“连”是“带”的意思。例如：“连根拔掉”，“连箱子带书一块搬”。介词“连”构成的句式含有“甚至”的意思。例如：

连六七十岁的老太太都来了。

连小孩都懂。

连话都不会说了。

这类格式可以看成是由主谓结构变换出来的，条件是主谓结构的主语部分重读，后头有轻读的“都”或“也”。比较：

大家'都来了。	'老太太都来了。
我们'都懂了。	'我们都懂了。
水'都喝完了。	'水都喝完了。

A式的重音在“都”字上，B式的重音在主语上，后头的“都”或“也”轻读。B式前头都能加上“连”变换为“连”字句。

注意：由疑问代词做主语表示任指的格式虽然也符合B式，但不能变换为“连”字句，如“什么都懂”，不能说成“连什么都懂”。如果谓语是否定形式，在口语里可转化为“连”字句，如“什么都不知道”，可改说成“连什么都不知道”。

7. 和、跟、同、与、及、以及

"和、跟、同、与"四个词的用法基本上是一样的。"与"是从文言来的，口语里用得比较少，"同"流行于华中一带，带一点方言色彩；在普通话里，"跟"用得最多，但是文章里最常见的是"和"。

"和、跟、同、与"都有两种作用，一是连词，一是介词。因为这四个词作用基本上一样，以下举"和"字为代表。①

本节只谈作连词的用法，但有必要先说一下连词"和"跟介词"和"的区别。(一)连词"和"前后的成分可以颠倒，例如"奶奶和孩子都睡了"，也可以说成"孩子和奶奶都睡了"，颠倒后意思基本不变。介词"和"前后的成分不能随意颠倒，颠倒后意思跟原来不一样。例如"你和你单位说一声"跟"你单位和你说一声"表示的是两回事。(二)连词"和"前不能插入任何修饰语。例如"奶奶和孩子都睡了"不能说成"奶奶先(今天、马上)和孩子都睡了"；介词"和"前边可以插入各种修饰语。例如"你和你单位说一声"可以说成"你先(今天、马上)和你单位说一声"。(三)连词"和"有时可以用顿号"、"替换，"奶奶和孩子都睡了"可以说成"奶奶、孩子都睡了"，介词"和"在任何场合都不能用顿号替换，"你和你单位说一声"不能说成"你、你单位说一声"。

跟印欧语里相当的连词(例如俄语的"u"，英语的"and"，法语的"et"等等)比较起来，汉语的"和"用法上有很大的限制。首先，"和"只能连接词或者词组，不能连接分句。例如在"夏天昼长夜短，冬天夜长昼短"，"射箭要看靶子，弹琴要看听众"一类联合复句里，虽然分句之间是纯粹的并列关系，可是当中都不能用"和"字来

① 就语法作用说，"与"跟"和、同、跟"是一样的，但"与"是从文言来的，显得庄重些，因此在标题里用"与"的比用"和"的多，例如：《战争与和平》，《王贵与李香香》《武松与潘金莲》。

连接。下面句子里的“和”字都用得不妥：

*他们为伟大的理想的实现而斗争和对革命事业充满信心。

*他们介绍了先进的科学的石油勘探工作方法和帮助我们解决了现有油矿生产中的许多问题。

其次，“和”字在连接词或词组的时候也受到一些限制。一般地说，“和”字最宜于用来连接名词或名词性词组。例如：

少数民族的语言、文字、风俗、习惯和宗教信仰应受到尊重。

只有经过长期的努力，克服了法西斯残余势力，反民主势力和一切帝国主义势力，才能有最广泛的人民的胜利。

并列的动词、形容词或动词性、形容词性词组有时也用“和”连接，但这样形成的联合结构本身不能充任谓语。例如：

(1) 团结和进步是我们的目标。

(2) 我们坚持团结和进步。

(3) 对于这种荒谬和可笑的谣言，你用不着介意。

(4) 资料的整理和分类也是很重要的工作。

(5) 长期以来，我们搜集和整理了大批有价值的革命史料。

这几个例子里由谓词形成的联合结构都不在谓语的位置上。(1)的“团结和进步”作主语，(2)的“团结和进步”作宾语，(3)的“荒谬和可笑”作定语，(4)的“整理和分类”作中心语(前头有定语“资料的”)，(5)的“搜集和整理”作述语(后头有宾语“大批……史料”)。如果我们把这些联合结构本身用来做谓语，这样形成的句子就都站不住。例如我们不能说：

*我们团结和进步。

*这种谣言荒谬和可笑。

*这些史料都整理过和分了类。

符合习惯的说法应该是：

我们团结了，并且进步了。

这种谣言荒谬而且可笑(“又荒谬、又可笑”，“很荒谬很可笑”)

这些史料都整理过，并且分了类。

“及”跟“与”一样，也是从文言里继承来的，口语里不大用。“及”常常跟“其……”或“其他”连用，例如“中国社会各阶级的经济地位及其对于革命的态度”“北京、上海、武汉、广州及其他大城市”。

“以及”和“及”的区别是“及”只能连接词或词组，“以及”还可以连接分句。例如：

我已经忘记了怎么和他初次会面，以及他怎么能到了北京。

“和、跟、同、与”是连词，又是介词，如果一句话里连词和介词一起出现，为了避免混淆，我们往往把这几个词穿插起来用。例如：

认为中国的民族资产阶级同地主阶级和买办阶级没有任何区别，这种意见自然是不对的。

他们的地位和贫农及小手工业生产者不相上下。

前一例介词用“同”，连词用“和”；后一例介词用“和”，连词用“及”。

如果一个联合结构是由三项以上的并列成分组成的，而且内部又需要分成几组，这时也要避免用同一个连词。例如：

这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的关系的基本观点。

魏晋风度及文章与药及酒之关系。（文章标题）

8. 或者、还是

“或者”和“还是”都表示选择，但二者在意义上和用法上有所不同。“还是”表示疑问性选择，因此选择问句里都用“还是”。例如：

现在，你面临着两条道儿的选择，是往好里走，还是破罐破摔？（李国文《花园街五号》）

他是真病了呢，还是装病呢？

你说我今天穿红的好，还是穿蓝的好？

在陈述句里有时也用“还是”，这时句中所含的选择一定是疑问性选择。例如：

他去还是你去，还没有最后定下来。

前面有什么在一闪一闪地发亮：不知道还是包国维的头发，还是什么玻璃东西。（张天翼《包氏父子》）

“或者”则表示非疑问性选择。因此，上面这些句子里的“还是”都不能换成“或者”。“或者”只用在不包含疑问性选择的句子里。例如：

女生干部将分头到那几个或者是因为胆小，或者是出于赌气，宣布明天不来上学的女生家去……（刘心武《班主任》）

有男有女，有老有少，……或者诉说自身的不幸；或者请他们给自己的孩子命名。（李国文《花园街五号》）

这些客人都穿着不怕泥水的翻毛马靴，或者打着绑腿。（从维熙《黄金岁月》）

这里的“或者”不能用“还是”去换。现在常见的毛病是，该用“还是”的地方却误用了“或者”。例如：

(1) *面对这样一种势态，如何组队、布阵？是先把全国各队的最佳队员集中后再设计战术打法呢？还是按照主教练的愿望随时充实变换自己固有的打法呢？或者是按照战术主导思想，根据对手情况先设计好冲出亚洲的战术方针，挑选那些具备条件的队员去完成预先的设想好呢？这便值得商榷。

(2) *不晓得是群众的热情烘然了我，或者由于“行道”赋给我的习惯，我渴望大声谈话，许多背熟了的演说辞挤得人喉头发痒。

例(1)是选择问句，不该用“或者”，应改为“还是”。例(2)虽是陈述句，但所包含的选择是疑问性选择，所以也应将“或者”改为“还是”。

“或者”和“还是”也有可以相通的地方，那就是在表示无条件的连词“无论、不论、不管”等之后可以通用。例如：

(1) 假使此佛手原种系遗传突变所造成，无论截枝引种，还是采籽

育苗，都能尽使之繁衍新种。（袁和平《佛手》）

(2) 不论是看着书，干着活，走着路或者吃着饭，他的灵魂都会倏地飞出躯壳，……。（郑万隆《红叶，在山那边》）

例(1)用的是"还是"，例(2)用的是"或者"。再如：

无论叫什么名称，无论每一单位的人数是几个人的，几十个人的，几百个人的，又无论单是由全劳动力组成的，或有半劳动力参加的，又无论实行互助的是人力、畜力、工具，或者在农忙时竟至集体吃饭住宿，也无论是临时性的，还是永久性的，总之，只要是群众自愿参加（决不能强迫）的集体互助组织，就是好的。（毛泽东《组织起来》）

9. 与其、宁可（宁肯、宁愿）

"与其""宁可"经常跟"毋宁""不如""也不"相配，构成下列各种格式：

(a) 与其甲，毋宁乙。

(b) 与其甲，宁可乙。

(c) 与其甲，不如乙。

(d) 与其甲，也不乙。

(e) 宁可甲，也（决）不乙。

这些格式都把两件并非十分令人满意的事情加以比较，衡量得失，选择其中的一件。(a)(b)(c)三个格式是说甲不如乙，(d)(e)两个格式是说乙不如甲。例如：

我早就这样想：与其碌碌无为地混这一生，不如壮烈地去死！死都不怕，我还怕什么？（杨沫《青春之歌》）

写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。（鲁迅《答北斗杂志社问》）

这责任与其让李自成来负，毋宁是应该让奕友的丞相牛金星来负。（郭沫若《甲申三百年祭》）

"与其说……不如说……"用以比较两种说法，表示在说话者

看来，后一种说法更好些。例如：

这次他报名去北大荒，与其说是为了开垦"北大仓"，不如说为了追踪俞秋兰更为确切。（从维熙《黄金岁月》）

与其说是受累，还不如说是受骗！（李国文《花园街五号》）

10．何况、况且

"何况"跟"况且"都表示在已经举出的理由之外，再追加或补充一层新的理由。相当于口语里的"再说"。例如：

糊涂涂……上了年纪，半夜三更不想磕磕撞撞出来活动，况且使唤惯了孩子们，也有点懒，只是在炕沿上叫有翼。（赵树理《三里湾》）

糊涂涂半夜三更不想出来活动，除了"上了年纪"这一层理由之外，还有一层理由，就是他"使唤惯了孩子们"。"何况"也有同样的用法，例如：

我幼年没有进过马克思列宁主义的学校，学的是"子曰学而时习之，不亦说乎"一套，这种学习的内容虽然陈旧了，但是对我也有好处，因为我认字便是从这里学来的。何况现在学的不是孔夫子，学的是新鲜的国语、历史、地理和自然常识，这些文化课学好了，到处有用。（毛泽东选集》，第三卷，820页）

可是"何况"有时表示递进一层的意思，表示甲事已是如此了，乙事当然更是如此。"何况"的这种用法，相当于口语里的"甭说""甭提"[1]。例如：

为了进攻而防御，为了前进而后退，为了向正面而向侧面，为了走直路而走弯路，是许多事物在发展过程中所不可避免的现象，何况军事运动。（《毛泽东选集》，第一卷，189—190页）

北京都下雪了，何况哈尔滨？

这一类用法是"况且"所没有的。下面例句里的"况且"应该换成"何况"：

---

① 不过"何况"这样用的时候，整个句子含有反诘的语气，因此书面上可以用问号，如下引第二例。"甭说""甭提"都是陈述语气，后面不能用问号。

*这样的事连小孩子都明白，况且你这个大人呢？

*郝摇旗一向跟李自成作风不同，在平时就不喜欢严格的纪律，况且是打了败仗。

11. 虽然、尽管、固然

这三个词都是兼表让步与转折两重意思的。即先让步，承认某件事，然后再转过来指出相反的一面，因此常常跟表转折的"可是、但是、然而、却"等词相配。例如：

天色虽然已暗，但一切仍可看得分明。（从维熙《黄金岁月》）

这里的茶叶，虽然比不上太湖洞庭山的碧螺春，然而临近黄天荡，自有独特的色和香。（姜滇《清水湾，淡水湾》）

你尽管是她的父亲，但如果不照着她的旨意办事，她可以大义灭亲，明天便把你一齐处死。（郭沫若《屈原》）

尽管这里是地处偏僻的东海之滨的一座小城，然而，我们的节日仍然过得是那么热闹、隆重。（峻青《秋色赋》）

我们今天如作持平之论，固然不应当夸大他们的作用，但也不宜把他们的影响估计得太低。（茅盾《夜读偶记》）

要求经济权固然是很平凡的事，然而也许比要求高尚的参政权以及博大的女子解放之类更烦难。（鲁迅《娜拉走后怎样》）

但是，这三个词还略有区别。"固然"另有一种用法，它跟"也、更"等连用，表示承认、肯定某一件事情，但更肯定与之相对的另一件事。例如：

单四嫂子是一个粗笨女人，不明白这"但"字的可怕：许多坏事固然幸亏有了他才变好，许多好事却也因为有了他都弄糟。（鲁迅《明天》）

他骂你固然不对，你打他就更不对了。

"虽然"和"尽管"没有这种用法。"虽然"和"尽管"只有风格色彩的不同："虽然"比"尽管"语气要轻些；"虽然"书面上用得多，"尽管"口语里用得多。

12. 即使、纵使

“即使、纵使”兼表假设、让步两重意义。例如“即使天塌下来，咱们也不怕”，“天塌下来”是假设，不是事实，先退一步假定这件事可能发生，然后再指出与预期相反的结果——“不怕”。

“即使、纵使”跟“虽然、尽管、固然”都含有让步的口气，但两组词意义不同。“虽然、尽管、固然”承认的是既成的事实，“即使、纵使”只是姑且假定某事的发生。其次，“虽然、尽管、固然”表示转折关系，因此经常跟“可是、但是、然而”相配；“即使、纵使”表示的不是一般的转折关系，而是强调无例外（咱们什么都不怕，就是天塌下来，仍旧不怕）。从这一方面看，“即使、纵使”和“不管、无论”近似，“不管、无论”是说在任何情况之下都不例外，“即使、纵使”是说就是在这种极端的情形下，也不例外，因此，“即使、纵使”经常跟“也、都、还是、仍旧、仍然”相配。例如：

这样即使遇上大风暴，咱们也有把握渡过江去。

只要有充分的信心和足够的准备，纵使碰到再大的困难，我们仍旧能够立于不败之地。

13. 不管、不论、无论

这三个词都表示无条件，即表示某事在任何情况之下都必然如此。例如：

无论从工业生产、农业生产、基本建设、文化教育或者财政收支哪一方面看，我国的第一个五年计划的成就都是极其巨大的。

不管怎么说，事实总是事实。

“不管、不论、无论”后面跟的词语总是有选择性的。从形式上看，它或是列举可供选择的几项，如前一例；或是含有一个疑问词，如后一例。

"不管"和"尽管"有点形似，不注意，常常用混。例如：

*不管当地气候条件极端不利，探险队员终于胜利地完成了自己的任务。

*尽管这种武器的威力多么大，最后决定战争胜负的还是人。

"不管"与"无论"作用相同，"尽管"与"虽然"作用相同。"不管"后面的词语必须有选择性，"尽管"后面的词语不能有选择性。例如：只能说"不管怎么样""尽管这样"，不能说"不管这样""尽管怎么样"。

14. 只要、只有

这两个词都表示要讲条件，但又有不同。"只要"引出充足（起码的）条件，表示有这样的条件就可以了，后面常用"就、便"相配。例如：

只要他做一个老实人，对你好，我是让你跟他去的。（田汉《梅雨》）

只要我活着，只要我还捧着公家的饭碗，你就休想跟腊月结婚！（张一弓《张铁匠的罗曼史》）

只要他不是哑巴，他就总有几句话要讲的。（毛泽东《反对党八股》）

"只有"引出唯一条件（决定性条件），表示非这条件不可，后面常用"才"相配。例如：

只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。（列宁《共青团的任务》）

只有把这些弄清楚了，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）

只有老师教得好，学生才能学得好。（邓小平《关于科学和教育工作的几点意见》）

只有经常接近广大的群众，才能增加自己的勇气。（周恩来《团结广大人民群众一道前进》）

下面这些句子都有毛病：

(1) *我们只要刻苦学习科学文化技术，才能成为一个真正的改革

家。

(2) *在不断研究新的化学反应原理，善于利用机械工具的改进，才能促进技术革新。

例(1)"只要……才"不配，或者将"只要"改为"只有"，或将"才"改为"就"。例(2)"在"应改为"只有"，另外在"善于"前边最好加上"并"。

15. 既然、既

"既然、既"都表示推论关系，推论的根据是已知的事实。比较：

(a) 如果他天亮就动身，晌午准可以赶到。

(b) 既然他天亮就动身，那么晌午准可以赶到。

两句话都表示推论，但在(a)里，推论的根据只是假设，不是事实(不知道他是否天亮就动身)，在(b)里，推论的根据是已知的事实(已经知道他天亮就动身)。

"既然、既"常常跟"就、那么、那"等等相配。例如：

我们的文艺，既然基本上是为工农兵，那末所谓普及，也就是向工农兵普及。(毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》)

既有吸收，也就应该有消化。

"既"和"又""也"相配，有时表示的不是推论关系，而是一种比较强调的并列关系，跟口语里的"又……又……"或"也……也……"近似。例如："既整齐又干净""既不经济，也不美观"。

16. 因为、由于

"因为"和"由于"都是表示原因的。用"因为"的分句可以放在表示结果的分句之前，也可以放在它之后，例如"因为气温太低，引擎不容易发火"，也可以说"引擎不容易发火，因为气温太低"。用"由于"的分句只能前置，不能后置。例如可以说"由于气温太低，

引擎不容易发火”，可是不能说“引擎不容易发火，由于气温太低”。

“因为”跟介词“为了”不同。“因为”表示原因，“为了”表示目的。常常看见该用“因为”的地方，用了“为了”。例如：

*抗战前一年，住房和两亩稻地都给地主夺去了，为了无法维持生活，他就跑到太原去当兵。

如果保留“为了”，就得说“为了维持生活，他就……”。

“由于”跟“由”不同。“由于”表示原因，“由”有时是“从”的意思，如“由北京到天津”，有时相当于“被”或“让”，如“由我照管”“由谁决定”。下面句子里的“由于”都应该换成“由”：

*这种由于集体力量所鼓舞起来的无畏精神，作品里也非常鲜明地表现出来了。

*一个人的个性和脾气也是由于他的家庭出身和生活环境所决定的。

“因为、由于”可以单用，也可以用“所以”跟它呼应。下面两个例句的第二个分句头上都能加上“所以”：

因为年代久远，纸色已经变黄了。

由于年代久远，纸色已经变黄了。

除了“所以”之外，“因而、因此”也常常跟“由于”相配。例如：

虽然他是楚国的贵族，但是由于他正视现实，挚爱人民，因而在一定程度内，突破了他自己的阶级。（茅盾《纪念我国伟大的诗人屈原》）

由于他跟我们的战士接触太少，因此，就没有能够了解到我们的战士……（魏巍《谁是最可爱的人》）

但“因而”“因此”不宜跟“因为”相配，这是因为“因而、因此”本身就已包含有“因为”的意思。下面句子里的“因此”宜改为“所以”：

(1) *因为任何缺点和错误，都是对人民不利的，因此必须努力改正。

(2) *只因为他是我的上级，是我的老朋友，因而我更不宜原谅他。

例(1)也可以保留“因此”，将“因为”改为“由于”。

下面的句子里，作者用“使”“反而”等等跟“由于”相配，都是不

妥当的：

*由于今年粮食增产，使社员的生产积极性更加高涨了。

*由于改编者没有很好地掌握主题，纯凭主观想像，加入了许多不恰当的情节和人物，反而大大地减弱了原剧的思想性和形象的优美性。

前一例删去“使”，后一例的“反而”改为“因此”。

*有一些电影剧本不能采用的原因，正是因为它们不能真实地反映我国人民的生活。

“原因”和“因为”连用，不仅迭床架屋，而且意思上也讲不通。上引一例或者删去“因为”，说“……的原因是……”，或者删去“的原因”，保留“因为”。

17. 进而、从而

“进而”和“从而”形似而实不同。

“进而”意在强调在前一行动的基础上，采取进一步的行动，表示一种递进关系。例如：

铁道部决定，先评选出各局、厂的先进集体和先进个人，进而评选出全部的先进集体和先进个人。

矿务局党委决定，这种新的采煤法先在个别班组试行，进而在全厂推广。

“从而”的作用则在于引出表示结果的主句，这种结果可以是在已有的结果的基础上产生的，也可以是在某种条件下产生的。例如：

大家从团结的愿望出发，通过批评与自我批评，消除了多年来的隔阂，从而达到了新的团结。

工程师刘守忠在京广铁路韶广段复线定测中，认真负责，精心修改了韶关、马坝车站初测设计方案，从而为国家节省工程投资553万元。

如果进一步采取的行动，从某种意义上说也可以看作是前一行动所产生的结果，那么既可以用“进而”，也可以用“从而”，但意

思上还是有差别的。试比较：

a 为了迫使她屈服，他们停发了她的工资，进而切断了她的一切经济来源。

b 为了迫使她屈服，他们停发了她的工资，从而切断了她的一切经济来源。

例 a 用“进而”，是说他们在停发了工资后，还进一步切断她除工资以外的其它经济来源。这意味着迫害的加深，前后是递进关系。例 b 用“从而”，是说由于他们停发了她的工资，这样就切断了她的一切经济来源。这意味着前后是一种因果关系。

练习十五

练习题：

一、改正下列各句中与虚词有关的错误：

1. 到十九世纪末，法国大科学家巴斯德终于把自然发生这项观念作废了。

2. 柜台前，人群簇拥，大家伸长脖子观看被工作人员操作的微型计算机。

3. 如果国家有计划地多生产这类配件而不再进口，就可以把节省下来的外汇进口我国暂时还不能生产而又急需的仪器。

4. 一月三十日夜，本市普降大雪，虽然对城市交通增加了不利因素，可是为农业生产则大有好处。

5. 这样的工作对一个毫无实际工作经验的青年人当然会感到十分艰苦。

6. 在政府的大力支持、市总工会的正确领导，以及全厂职工的不断努力下，兆丰面粉厂胜利地冲过了重重难关。

7. 每月借书的数目比每月购入书的数目几乎相等。

8. 在数学界老前辈的热情指导下，使他在数学科学研究上迈

出了可喜的一步。

二、改正下列各句中与虚词有关的错误：

1．最近在山东新出土了一面铜镜，经初步考证是秦代和西汉的制品。

2．如果国家有计划地多生产这类配件而不再进口，就可以把节省下来的外汇，进口我国暂时还不能生产而又急需的仪器设备。

3．中共中央副主席和国务院副总理邓小平同卡特总统继续进行会谈。

4．出席大会的除该院师生员工外，还有市卫生局负责人，本市各医院的代表，以及本市其他卫生单位都派人参加了大会。

5．奶皮子是内蒙古自治区呼伦贝尔盟或锡林郭勒盟牧区的名产。

三、指出下列各句中的“和”与“同”是连词还是介词：

1．社会主义社会的基本矛盾，仍然是生产关系和生产力之间的矛盾、上层建筑和经济基础之间的矛盾，不过，社会主义社会的这些矛盾，同旧社会生产关系和生产力的矛盾、上层建筑和经济基础的矛盾，具有根本不同的性质和情况罢了。

2．要切实贯彻执行各尽所能、按劳分配的原则，把企业收入和职工收入的高低同他们对国家贡献的大小直接联系起来。

四、改正下列各句中与虚词有关的错误：

1．既然诗人的灵感及其成果是由于出现在他脑海里的种种栩栩如生的形象和感觉而构成的，那么诗人的职责就在于：把自己从这些形象和感觉中所得到的愉快和热诚传达于他人。

2．人哪，无论做天大的官，也不要忘记亲戚朋友，也不要看不起农村人。

3．为了学好外语，不管收听外语广播有很大困难，他们还是坚持听下去。

4．尽管你的办法多好，也必须切合当地的实际情况。

5．凉风，即使是一点点，给予人们许多希望。

6．至于戏曲舞台上那更是丰富多彩，既出现了不少优秀的现代剧目，更创作了不少表现历史题材的作品，和整理出了不少杰出的传统剧目。

7．只有理解得准确，就能说什么像什么，不走样，不含糊，不夹杂。

五、把“况且”、“何况”、“而且”分别填入下列句中合适的空格中：

1．上千吨的轮船碰上这样大的风浪也得上下颠簸，______这么一条小船。

2．挖这样大的井，占地多，不合算，______井的四周都是砂土，很容易塌陷。

3．这块地本来就好，______又上足了肥，收成差不了。

第十六节　常见的语法错误

通常说话，句子比较短，结构也比较简单。文章里的句子往往比较长，比较复杂，出错的可能也比较大。语法错误是各种各样的，不可能都列举出来，以下谈的是最常见的几种类型。

1．残缺

残缺是指句子里缺少了某些必不可少的成分：例如：

(1) *这是一部描写苏联伟大卫国战争期间，为了军事上的迫切需要，在远离莫斯科的地方，只在一年时间修筑了一条原定三年才能完成的输油管。

(2) *由于黄道婆革新了纺织技术，建立了从去棉籽到织布一整套

新的方法，不但提高了当地人民的生活，有力地推动了松江、青浦等地的纺织工业，使我国棉织业在江南地带奠定了良好的基础。

这两个都是残缺的例子。例(1)作者原来打算说“这是一部……的小说”，开头写下了“一部”，可是因为句子长，枝叶多，写到后边，就把必须出现的“小说”忘掉了，这样一来，前边的“一部”就悬在半空，没有着落了。(这一句还有许多别的毛病请同学自己改正。)例(2)前头有一个“不但”，那么“有力地”之前应该有“而且”“并且”一类连词跟它呼应。缺了这个连词，“不但”就一直管到句末，这个复句就变得只有偏句没有正句了。

句子里缺主语是常见的错误。我们在第五节里说过，除了主谓结构之外，其他类型的词组也能形成句子。因此句子不一定都有主语。没有主语的句子有两类：一类是非主谓句，这是真正没有主语的；另一类是不完全主谓句，这种句子事实上仍是有主语的，只是没有说出来罢了。例如：

(1)〔　〕晚上一定给你回话。

(2) 孙中山欢迎俄国革命，〔　〕欢迎俄国人对中国人的帮助，〔　〕欢迎中国共产党和他合作。

(3) 他的研究精神很好，〔　〕研究起什么来能忘了吃饭。

(4) 我们有些同志欢喜写长文章，但是〔　〕没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。(毛泽东《反对党八股》)

例(1)是当面说话，省去主语“我”不会引起误解。例(2)几个分句的主语相同，所以只在第一个分句里出现，后面的都省去了。值得注意的是后两个例子。例(3)后一分句省去的主语“他”。虽然在前一分句里出现过，可是不是主语，而是定语；例(4)省去的主语“文章”是前一个分句里的宾语。这种说法虽然极常见，可是只有在意义非常明确，不会引起任何误解的情形下才能用。许多缺主语的句子就是由于滥用这种省略的办法造成的。例如：

(1) *红军干部刘开云为了保存《中国共产党党章》，曾经受到反动

军阀、地主、豪绅的多次毒打，要向他勒索苏维埃的文件，但他忍痛受辱，宁死不交。

(2) *由此看来，拉丁尼虽不一定是但丁面命耳提的教师，但至少受过他的训导。

(3) *安徽省广德县白茅、黄麓等乡自今年四月以来先后有三个小孩被猛虎咬伤，有十多只猪羊被猛虎吃掉，对当地人民为害很大。

(4) *这首题名为"献给保卫列宁格勒英雄战士"的交响曲，是作者在列宁格勒地区被希特勒法西斯军队围困，并疯狂地叫嚣要在1942年8月9日这一天占领这座城市的时候赶写的。

例(1)"要向他勒索苏维埃的文件"的主语当然是"反动军阀、地主、豪绅"，但从字面上看，这一个分句却好像是承着上文第一分句的主语"红军干部刘开云"说下来的。其实"要向他勒索……"一句可以删去("勒索文件"也讲不通)；全句可以改为"……为了保存《中国共产党党章》，不让敌人拿去，曾经受到……多次毒打，但他忍痛受辱，宁死不交。"后两句的毛病也一样。例(2)"但"字后应补入"但丁"二字。例(3)可以改为"……等乡虎患很严重，自今年四月以来，老虎先后咬伤小孩三人，吃掉猪羊十多只。"例(4)改为"……是作者在希特勒法西斯军队围困列宁格勒城区，并疯狂地叫嚣要在……赶写的"下面两句的情形跟上面说的类似而又不同：

(5) *矿山电机系学生许振伦和周志第，过去在学习中也碰到很多困难，但都被他们两人顽强的学习精神克服了，慢慢地就跟上了学习进度。

(6) *常熟莫城乡恶霸毛才明，当过二十年的伪乡镇长，横行不法，被他杀害的农民达二十四人，强奸妇女五人。

例(5)第二个分句省去的主语"困难"虽然是前一分句的宾语，但这两句意思很明确，没有什么毛病。问题是最后一个分句又省略了主语，而且省去的不再是"困难"，而是上文第一分句的"许振伦和周志第"了。例(6)最后一个分句省略的主语就是第一个分句的"毛才明"，可是当中隔了一个换了主语的分句"被他杀害的农民达

二十四人”。这两个例子都是把隐藏的主语随便变来变去。因此造成结构和意义上的混乱，这种情形必须注意避免。

滥用“对于、由于、关于、在、当”之类的介词，也是造成句子缺主语的一个重要原因。例如：

（1）*但是对于机关、企业的图书馆，由于分散在各个部门，规模也比较小，很容易被人们忽视。

（2）*对英国保守党在小业主中之不得人心，可以从下面这个例子里看出来。

（3）*由于这篇文章，使我们认识到吸烟的害处有多大。

（4）*在组织通讯员写稿的问题上，很快就让我们解决了。

（5）*在这些小人书中，基本上可以分为三种类型。

例(1)本来应该让“机关、企业的图书馆”做全句的主语，前面加上“对于”，不但意思上讲不通，而且这样一来，“机关、企业的图书馆”成了介词结构的一部分，失去了做主语的资格，整个句子就变得没有主语了。同样，例(2)的“对”，例(3)的“由于”，例(4)的“在……上”，例(5)的“在……中”都应删去。

也有残缺谓语的，例如：

（1）*王萍同志那种不为名不为利的精神，同志们一致称赞他是革命的老黄牛。

（2）*每个学生都应该成为德育、智育、体育的一代新人。

例(1)王萍同志的那种精神怎么样？还没作说明，就去说第二句话了，造成了前一句残缺谓语的语法错误。宜在“精神”后补上“令人感动”或“感人至深”一类话。例(2)的毛病出在“一代新人”的定语上，应该成为德育、智育、体育怎么样的一代新人呢？忘了交代。应在“德育、智育、体育”后加上“全面发展”这一谓语成分。

残缺宾语中心，也是一种常见的语病。例如：

（1）*文章颂扬了陈毅同志无私无畏，一生坚持战斗，光明磊落，努力为人民服务，称他是真正的大雪中挺且直的青松，霜重色愈浓的红叶。

（2）*为了全面推广利用棉籽、菜籽饼喂猪，并进一步提高使用效

果，崇明县举办了三期技术培训班。

(3) *《牛郎织女》发展到南北朝时期，便由天空两颗星星的故事演变为注入了人间生活经验和对生活大胆幻想的成分，从而成了现在流传的故事的雏型。

(4) *企业有权在国家政策法令允许的范围内，通过增加生产、提高质量、扩大经营、降低物耗来增加职工工资。

例(1)的"颂扬了"、例(2)的"推广"、例(3)的"演变为"，例(4)的"通过"的后边，都缺少了一个宾语中心，例(1)(2)分别改为："颂扬了……为人民服务的革命精神和高贵品德""推广……的先进经验／先进方法"；例(3)最好不用"演变为……"的说法，全句宜改为："《牛郎织女》发展到南北朝时，在天空两颗星星的故事的基础上，注入了人间生活经验和对生活大胆幻想的成分，从而成了现在流传的故事的雏型。"例(4)宜在"降低物耗"后加"等合法途径"。

缺漏必不可少的虚词，也是一种常见的毛病。例如：

(1) *赵芝圃老人身居国外，心向祖国，当他在异国他乡亲眼看到了祖国自己制造精密机床，激动得热泪盈眶。

(2) *县委领导对护林员揭发林业局局长带头偷运木料的问题，普遍感到气愤。

这两句的毛病都是该用"的"的地方漏用了。例(1)"制造"与"精密机床"之间应有个"的"。赵芝圃老人在异国他乡所亲眼看到的只能是祖国制造的精密机床，不能是"祖国制造精密机床"这件事。例(2)根据原文内容，作者本意是要说县委领导对林业局局长带头偷运木料的问题(这问题是护林员揭发的)感到气愤。现在，由于在"揭发"和"林业局局长"之间少了个"的"，意思就变成县委领导对护林员揭发林业局局长的问题这一举动感到气愤了。

滥用介词不好，但该用而漏用也不好。例如：

(1) *过去有人只是从巴金作品中斩头去尾地摘录一些字句，然后再用无政府主义等概念去印证，从而大加批判和否定。巴金的第一部长篇小说《灭亡》就曾有过种种类似的评论。

(2) *语言的发展变化并不是消亡旧的建立新的这一方法来实现的。

例(1)按文意不是小说《灭亡》对什么进行了评论，是人们对《灭亡》进行了评论。应在"巴金的第一部长篇小说"之前加上介词"对于"。例(2)应在"消灭"的前边加上"以"或"用"。

下面的例子缺少必不可少的关联词语：

(1) *现在住房虽然比过去只多了六平方米，老少三代可以不再挤在一个房间里，自己也可以有个读书写字的地方了。

(2) *由于"四人帮"在出版部门炮制了"两个估计"，把"文化大革命"前出版的大部分图书都打入"封、资、修"之列，一律禁印、禁销，广大群众长期得不到书看，甚至连字典也很难买到。

例(1)由于缺少必要的关联词语与"虽然"相呼应，句子就站不住，宜在"老少三代"前边加上连词"但是"。例(2)缺少与"由于"相呼应的连词，句子虽然勉强站得住，但意思不清楚：不知道二、三两个分句到底是说的原因，还是说的结果？宜在"广大群众"之前加上"以致"。

2. 赘余

赘余是指句子里多出来某些绝不能有的成分。例如：

(1) *第一枚人造卫星，是苏联人民和科学技术人员在苏联共产党的领导下，在社会主义制度的优越条件下，他们经过紧张的劳动创造出来的。

(2) *少年儿童们从这篇文艺作品中不但可以了解鲁迅的少年生活的片断，认识到鲁迅的伟大的人格；而且可以通过这篇作品，使少年儿童们自觉地树立起热爱祖国、热爱劳动、热爱劳动人民、热爱生活的思想感情。

例(1)的"他们"、例(2)的"使少年儿童们"显然是多出来的。

不问有无必要，一味滥用虚词(特别是"对、对于、当、由于、所、而"之类)，也往往造成赘余。例如：

(1) *代表大会着重指出，作为新中国的学生，应该继承我国学生优良的革命传统，清除对资产阶级思想的影响，为建设祖国刻苦学习。

(2) *贾宝玉由于生活在祖母的溺爱里，尤其是生活在女性包围的环境里，这里有“高贵”的小姐，也有“卑微”的丫头。

(3) *这部影片是根据陶承的小说《我的一家》而改编的。

例(1)要“清除”的正是“资产阶级思想的影响”，不是“对资产阶级思想的影响”，“对”字是多出来的。例(2)“由于”是表原因的，可是原句根本不是说的因果关系，“由于”应删去。例(3)用“而”字，是套用文言格式，可是在现代语里，这种场合不需要什么连词。“而”字应删去。

滥用“使”字是近几年来常见的一种毛病。下面句子里的“使”都应删去，例(1)(3)(4)“使”后的“他”“她”“他”也需要同时删去：

(1) *在两月中，他先后访问参观了北京、上海、成都、武汉、长沙、广州、深圳等地，使他亲眼见到了我国实行“对外开放、对内搞活经济”政策以来所发生的巨大变化。

(2) *看了学生的习作展览，使他很兴奋，感到我们的事业后继有人。

(3) *1943 年她从重庆来到了延安，脱下学生服，穿上了黄军装，在复杂的斗争中，使她逐步看清了中国妇女解放的道路。

(4) *他在英国只学了三年，就以优异的成绩使他获得了英国伯明翰大学授予的科学博士学位。

(5) *随着农村经济形势的好转，使农民的购买力有了较大幅度的提高。

说话重复、啰嗦也是一种赘余。例如：

*如果按照措施上规定的延长机油使用期的办法来延长机油使用期，将反而造成机油的浪费。

前一分句要是改为“如果按照规定的措施去延长机油使用期”，就简洁多了。不过这种毛病已不属于语法的范围，这里不细讨论。

3. 词语的位置摆得不对

句子中各个部分的位置摆得不恰当也会造成结构上的混乱。由于词语的位置放得不对而产生的语法错误是各式各样的，以下只就修饰语和虚词的位置问题简单地说一下。

简单的修饰语不成问题，如果修饰语不止一项，就发生一个先后次序的问题。次序安排得不对，不但造成语法错误，而且也往往会引起意义上的混乱。关于这个问题，以下两点特别值得注意。

第一，要分清定语和状语，不要把定语放在状语的位置上，也不要把状语放在定语的位置上。举些例子来看：

(1) *张大娘说出了积压在妇女心里的几千年的话语。

(2) *这次会议对于节约原料问题交换了广泛的意见。

(3) *广大的农村青年表现了无比的走社会主义道路的热情。

(4) *1956年，北京故宫博物馆展出了二千九百年前新出土的文物。

前两个例子都是把应该作状语的东西放到了定语的位置上去。例(1)的“几千年”显然是修饰动词“积压”的，应改为“说出了几千年来积压在妇女心里的话”。例(2)“广泛”是修饰“交换”的，应该说“广泛地交换了意见”。后两个例子情形正好相反。例(3)的“无比”是修饰“热情”的，应该说“表现了走社会主义道路的无比的热情”；例(4)应改为“展出了新出土的两千九百多年前的文物”。

第二，由动词、述宾结构、述补结构、主谓结构充任的定语是一类——我们暂时管它叫甲类；由名词、形容词、区别词、数量词充任的定语是另一类——我们管它叫乙类。一般说来，甲类总是放在乙类前头。①下面的例子是有毛病的：

(1) *在社会主义建设事业上，发挥着他们无穷的蕴藏着的力量。

(2) *竟拿这一点作为唯一拒绝他们的理由。

① 数量词的位置比较自由，有时可以放在甲类的前头。例如“一个大家都不认识的人”“一个永远不会磨灭的印象”。

(3) *头上光秃秃的，只剩几根数得清的头发飘在后面。

(4) *女工工作做得好，可以解决一些女工特有的切身问题。

(5) *当时英国无法延缓国内经济因市场缺乏而促成的危机。

例(1)"蕴藏着"是动词，是甲类，"无穷"是形容词，是乙类，次序应对调。例(2)"唯一"是区别词，是乙类，"拒绝他们"是述宾结构，是甲类，次序应对调。同样，例(3)的"几根"和"数得清"，例(4)的"一些"和"女工特有"，例(5)的"国内经济"和"因市场缺乏而促成"的位置都应对调。

虚词的位置放得不对，也是常见的错误。例如：

(1) *争取超额完成植棉任务，以奠定棉花的丰收基础。

(2) *把一个人的外表可以描写到十五六页，可是仍旧没有把他的神情刻画出来。

(3) *……而从《日用俗字》那部著作中，便可以看出他是如何对文字普及工作的重视了。

例(1)应该说"棉花丰收的基础"。如果前面没有"棉花的"三字那么说"奠定丰收基础"也还勉强过得去，前面加上了这个定语，"丰收"之后就非有"的"字不可了。例(2)应该说"可以把一个人的外表……"。助动词也跟否定词一样，只能放在"把"字之前，不能放在"把"字之后。① 例(3)"如何"的位置放得不对。"如何"有时说明程度("人格是如何地伟大")，有时说明方式("问题应如何解决")。说明程度的时候，"如何"要放在所修饰的词语的紧前边。例如只能说"对人是如何地诚恳"，不能说"是如何地对人诚恳"。同样，这一句也应该说"对文字普及工作是如何地重视"。

特别要注意的是虚词(主要是连词和介词)的位置。有些虚词只能放在主语之前，例如"但是他已经走了"，不能说"他但是已经走了"。有的虚词可以放在主语之前，也可以放在主语之后。例如

① 这里说的是跟句子里主要动词发生关系的否定词和助动词。"把不会游泳的人另编一组"，否定词"不"和助动词"会"都在"把"字后，可是这个"不会"跟主要动词"编"无关。

可以说"虽然他已经走了"，也可以说"他虽然已经走了"。这类虚词什么时候前置，什么时候后置，跟句子的结构和意义有关系。下面的例子有毛病：

(1) *中国人民自从接受了马列主义思想之后，中国的革命就在毛泽东同志领导下大大改了样子。

(2) *要是一篇作品思想内容上有问题，那么文字即使很不错，也是要不得的。

(3) *由于他父母封建思想浓厚，竟然把女儿关在家里，不让随便出外。

(4) *过去产品的质量不是比沿海的低，就是成本比沿海的高。

例(1)"中国人民自从接受……之后"和"自从中国人民接受……之后"都可以说，可是原文后一个分句的主语不是"中国人民"，而是"中国的革命"，因此前一句的"自从"也必须提到"中国人民"的前边来。例(2)的"思想内容上有问题""文字很不错""也是要不得的"三者共戴一个主语"作品"，如果像原句那样把"即使"放在"文字"之后，那么这一分句的主语就变成了"文字"，而不是"作品"，同时下一个分句也变成是文字要不得，而不是作品要不得了。"即使"应挪在"文字"之前。例(3)把"由于"放在主语"他父母"之前，让人疑心下文似乎另有主语。其实"他父母"是一直管到底的。"由于"应挪在"他父母"之后。例(4)就前一句看，主语是"产品的质量"，就后一句看，主语又是"产品"了。应该说"过去的产品不是质量比沿海的低，就是成本比沿海的高"。

3. 相关的成分配合不当

这里指的是语法上的配合，不是意义上的配合。例如：

(1) *几千年来的封建剥削大大障碍了生产力的发展。

(2) *终于把一个昏迷了五小时的病人消醒了过来。

(3) *伟大的社会主义建设事业需要着无数的劳动力。

(4) *《毛泽东选集》第一卷包括着毛泽东同志在第一次和第二次国内革命战争时期的著作。

(5) *每天都有四五百儿童们拥进这个阅览室来看书。

例(1)"障碍"是不及物动词，不能带宾语，这里应该用"阻碍"。例(2)"把"字后面必须用及物动词，"清醒"是不及物动词，不能放在"把"字句里。就这一句说，可以把"把"字换成"使"字。例(3)(4)的"着"都用得不对。某些表示状态或心理活动的动词如"具有、企图、爱护、憎恨、厌恶"等等往往不能加"了"和"着"。例(5)的"们"字应删去。名词前边有表示数量的词，或"各""其他"等，后面就不能再加"们"。

从上面的例子可以看出来，配合问题牵涉到语法上的许多细节问题，这里不可能一一列举。下面我们着重谈一下名词性成分和动词性成分的区别问题。

不同的动词要求不同类型的宾语，大部分动词只能带名词性的宾语，能够带动词性宾语的动词比较少。下面的句子所以站不住，就是因为在一般的动词之后加上了动词性的宾语：

(1) *早年的农村生活养成了他从小爱劳动。

(2) *这些地区已提出在不下雨的情况下也要完成播种任务。

(3) *殷代的社会，已达到使用大批奴隶从事农业和畜牧业生产。

这些句子里的动词都要求有一个名词性成分做它的宾语，要做到这一点并不困难，只要在原来的宾语后面加一个名词就行了。例(1)改为"养成了他从小爱劳动的习惯"，例(2)改为"提出……的口号"。例(3)改为"达到……的阶段"。

"在……上""在……下"一类格式当中也只能插入名词性成分，[①]下面的句子不妥：

(1) *在渔民们起早睡晚，终日劳动下，生产计划终于超额完成。

(2) *在如何发挥潜力上，工人们提出了许多建议。

---

① 参看第十五节，4。

例(1)应在“终日劳动”后边加上“的情况”。例(2)在“潜力”后边加上“的问题”。

有的格式要求动词性的成分，在这种地方放上名词性成分，也同样站不住。例如：

(1) *正要配备若干套的儿童书、通俗书、画报等等，供给一般群众和儿童的应用。

(2) *这种现象值得各地中心小学教师所重视。

只能说“供给他们应用”，不能说“供给他们的应用”，换句话说，“供给”之后要求一个主谓结构[1]。例(1)删去“的”字。例(2)的问题出在“所”字上。我们知道，动词之前加上“所”就变成了体词性结构，例如：

所见(=看见的东西)
所为(=做的事情)
关键所在(=关键的地方)
大势所趋(=大势趋向之处)

可是动词“值得”后边却要求一个动词性成分。我们可以说“值得重视”，也可以说“值得我们重视”，可是不能说“值得我们的重视”，或“值得我们所重视”。原句的“所”字应删去。

4. 杂糅

同样一个意思，说法可能不止一种，下笔的时候，一会儿想用这个说法，一会儿又想用另一个说法，结果把两种不同的说法硬凑在一起，由此造成结构上的混乱，这也是常见的毛病。例如：

(1) *因为它要求译者具有相当的政治水平和文化水平，才能做到。

(2) *采用这种方法，人数不宜过多，以四五人到六七人即可。

(3) *当她在集体农庄组长里灼夫家和伊果儿单独相处的一段对话，情节发展到了高潮。

---

① 如果删去动词“应用”“供给我们”是可以说的。

(1)或者说"因为它要求译者具有相当的文化水平与政治水平"或者说"译者必须具有相当的文化水平与政治水平，才能胜任"。现在把两种结构套在一起，就变得非驴非马了。(2)或者说"以四五人至六七人为宜"，或者说"四五人或六七人即可"。改为"以四人至七人为宜"比较好。(3)把"当她在……单独相处的时候"和"她和伊果儿两个人在集体农庄组长里灼夫家里单独相处时的一段对话"两种说法纠缠在一处。

还有一种情形，一个结构已经完整，却把它的最后一部分用作另一个结构的起头。例如：

(1) *这里还有一条路向西为德石(石家庄)线。

(2) *他创造性地丰富了唢呐的表现力量是很可贵的。

(3) *因为我们有数千年的极其伟大的古典和民间的文学艺术为我们吸取不尽的滋养。

(4) *今后搁在他们肩上的，是怎样改变企业中的劳动条件，怎样改进和提高生产，而最重要的是怎样使会议产生的果实，灵活地正确地运用到各个有关具体问题中去，还有待全体工人和工会工作同志不断地努力。

这种格式很像递系结构，但用递系结构有一定的限制，不能随意套用。上面的句子都是不合法的，应该分成两个结构。(1)应改为"这里还有一条向西的铁路，那就是德石线"。(2)改为"……丰富了唢呐的表现力，这是很可贵的"。(3)改为"有几千年积累起来的……文学艺术遗产，这些都是我们吸取不尽的滋养"。(4)最后一个分句之前加"这"字。

前后两个分句该用同一种句式而杂用了两种不同的句式，这也是一种杂糅。例如："他比谁都说得动听，可是做得比谁都少。"前后两个分句极不相称，要么用前一种说法，把后一分句改为"可是比谁都做得少"；要么保留后一种说法，把前一句改为"他说得比谁都动听"。不过这种杂糅，已不属于语法错误的范围，它属于修

辞上句式选择的问题。

练习十六

练习题：

一、指出下列各句的毛病，并加以改正：

1. 本书在编写过程中，得到了著名社会学家、全国政协副主席费孝通教授的启发指导，并为本书写了序言。

2. 由于读者对精神食粮的需求正在向高层次发展，使我国图书出版工作面临由量到质的变化。

3. 我国鸟类工作者经过十年的考察已查明，先后在贵州高原的鸟类多达四百一十七种，鸟的数量占全国鸟类总数的三分之一。

4. 这座医疗大楼建成后，该医院总建筑面积将达十三万五千平方米，病床一千多张。

5. 印度和美国高级谈判代表今天就一整套允许印度购买用于气象预报的美国超级电脑达成协议。

6. 三年前，舒维肯女士得到北京航空联谊会的帮助，在四川峨眉深山中发现了她哥哥乘坐的飞机残骸。

7. 只有深入基层，了解群众的疾苦、问题和愿望，对情况作出科学的分析，切实解决群众迫切需要解决的各种问题。

8. 昨天上午，交通部授予上海海运管理局"上海—大连"客运航线为先进客运航线的光荣称号。

9. 两年前，他被在武警部队当教练的王国钧一眼看中，使他成为一名武警战士。

二、指出下列各句中的毛病，并加以改正：

1. 最近，中国从西德一家公司获得一份订货单，将为其制造两艘高级运送轿车的船只。

2. 这本书七十余万字，选择了五十多个汉族及少数民族的近

三百篇的传说故事。

3. 这是一封远自南海之滨的湛江市第八小学少先队员们寄来的祝贺信和十五条红领巾。

4. 《孙子兵法》是为历来兵家所推崇的，其中一些基本原则至今仍有生命力。

5. 我不主张在学生未成熟的心灵上，未踏入社会前便蒙上一层悲哀的阴影。

6. 作为一个马克思主义的作者来从事讨论这些问题，在某种意义上可以说他是一个先驱者。

7. 一些青年司机还抱着当司机就得捞些外快的思想，置交通安全于脑后，以车谋私，超载混载，造成连连发生交通事故。

8. 根据历史记载和考古经验，他们判定，在一号大墓附近可能还有其他秦公大墓和一个宏大秦公陵园的存在。

9. 当火车行至湖南郴州时，发现一暴徒准备爆炸列车。

10. 随着青年人对美的追求和对美的享受，都欲望能穿体现人体线条美的牛仔裤。

11. 其主要原因是学生课程负担繁重、用眼过度造成的。

12. 上大学究竟为了什么？这是值得每个学生都应该思考的问题。

13. 黑龙江省考古研究所在五常县龙凤山乡学田村附近，新发现了距今约三万年前的古人类化石。

14. 我们不能因为左宗棠镇压群众，在批判其反动罪行时，像倒脏水那样一概否定是不对的。

15. 打猎是领主的娱乐，农奴睁着眼睛望着自己的庄稼被领主的车马辗死和猎犬的践踏。

第十七节　检查语法错误的两种方法

语法错误有的比较明显，有的比较隐晦。明显的错误很容易发现；隐晦的错误一下子不一定看得出来，必须经过检查分析，才能发现毛病在什么地方。

所谓分析，并不只是简单地找出句子里的主语、谓语、宾语、补语、修饰语等等成分，当然找出这些成分来是必要的，可是仅仅做到这一点并不能确定一个句子有没有语法错候，要判断一个句子的正误，必须进一步检查这些成分的位置放得对不对，彼此之间的联系是否合适，缺少了哪些成分，多余出哪些成分等等。总而言之，就是要确定整个句子的构造格式是否正确。

本章开头曾经指出：正确的格式就是符合汉语习惯的格式，不正确的格式就是不符合汉语习惯的格式。我们从小就说汉语，对于汉语的感性知识是很丰富的，因此，某个格式是否正确，是否符合我们的语言习惯，根据我们的感性知识，可以作出正确的判断来。下面介绍的两种检查语法错误的方法就是以我们对汉语的感性知识为基础的。不过在运用这两种方法的时候，最好能跟我们学到的语法知识结合起来，互相补充、互相启发，如果能做到这一点，那么不仅能帮助我们解决实际问题，而且还可以增进我们对于语法的理解，把死的语法知识变成活的语法知识。

第一种方法叫做“类比法”。我们对一个句子的语法结构发生怀疑的时候，可以按照原句的方式仿造若干句，放在一起比较。如果仿造出来的句子都能成立，那就表示我们的语言里有这样的格式，可见原句也是正确的；如果仿造的句子都不能成立，那就表示这个格式有问题，因此原句也不能成立。例如：

(1a) *他们用的是落子腔演出的。

(1b) *我们用的是筷子吃饭的。

(1c) *他们用的是卡车装走的。

(1d) *我用的是热水洗的。

第一句的毛病不显著，可是底下仿造的三句却是显然不能说的，可见第一句也同样有问题。

类比法不仅能检查出句子里的语法错误，而且对于应该如何改正也能给我们启发。拿上边举的例子来说，根据我们对口语的感性认识，知道((1b)(1c)(1d)三句都是不能说的，同时我们也知道要表达同样的意思，应该采用什么说法才对，以(1d)而论，至少有以下两种说法：(甲)我用的是热水；(乙)我是用热水洗的。同样，(1b)(1c)也有跟这相当的两种说法。因此根据类比的方法，我们就可以知道原句也有两种改法：(甲)他们用的是落子腔；(乙)他们是用落子腔演出的。这个类比的过程可以表示如下：

	甲	乙
b	我们用的是筷子。	我们是用筷子吃饭的。
c	他们用的是卡车。	他们是用卡车装走的。
d	我用的是热水。	我是用热水洗的。
a	他们用的是落子腔。	他们是用落子腔演出的。

再举一个例子来看：

(2) *不愉快的一件事。

这是一篇文章的标题。一共七个字，结构并不复杂，可是到底通不通似乎不容易判断。我们用类比法来试验一下：

(2a) *不愉快的一件事

(2b) *不干净的一件衣服

(2c) *不结实的一辆车

(2d) *不正确的一种看法

后三句显然不能说，可见这个格式有问题。正确的说法是："一件不

干净的衣服”“一辆不结实的车”“一种不正确的看法”①

运用类比法，要注意以下几点：

第一，仿造的句子在格式上应力求跟原句相当，这主要包括三方面：①词类相当。例如(2a)的“愉快”是形容词，“事”是名词，在仿造的句子里，“干净”“结实”“正确”是形容词，“衣服”“车”“看法”是名词，与原句相当。②保持原句的结构。“不愉快的一件事”是一个偏正结构，“不愉快”修饰“一件事”；仿造的三句也是偏正结构，结构关系和层次都和原句一样。③原句里头重要的虚词要保留下来，不加改动。例如“不愉快的一件事”里的“不”和“的”在仿造的句子里都没有变动。

第二，仿造的句子最好用日常生活里常说的话，因为我们对这些话最熟悉，最敏感；是对是不对，一听就知道。

第二种方法叫作“简缩法”。简短的句子，有毛病很容易看出来；句子越长，结构越复杂，毛病也就越不容易发现。简短法就是把结构比较复杂的句子化简以后来进行检查。拿到一个句子，先把它的“主干”和“枝叶”区别开来。“主干”指的是句子的基本结构，就主谓句来说，就是主语和谓语的主要部分，“枝叶”指的是主语和谓语内部的修饰成分。分析的时候，先撇开枝叶，看看主干是否有毛病。因为抓的是主干，结构自然比较简单，头绪也比较少，有没有毛病很容易发现。例如：

*参加研制人造地球卫星的全体工人和科技人员，在党的领导和关怀下，在全国人民的支援下，在中国人民解放军的配合下，经过多年的紧

---

① 这个格式很迷惑人，有不少人觉得(2a)是可以说的，其实这是一种错觉。造成这种错觉的原因大致有三方面：第一，(2a)不是口语里最常说的话，相形之下，后三句的毛病就很明显。第二，“很愉快的一件事”“很不愉快的一件事”“最愉快的一件事”“最不愉快的一件事”都是合法的格式，因此似乎(2a)也不算错。第三，(2a)是孤立的一句话，没有上下文，要是放在句子里，毛病就很突出了，例如我们只能说“阿Q碰到了一件不愉快的事”，不能说“阿Q碰到了不愉快的一件事”。

张劳动，于1964年9月15日，我国成功地发射了第一颗人造地球卫星。这是一个主谓句。主语的主要部分是“全体工人和科技人员”，“参加研制人造地球卫星的”是定语。谓语部分，“在……下”，“在……下”“经过……”“于……”这四个介词结构都是状语成分，谓语中心是“我国成功地发射了第一颗人造地球卫星”。如果把句中的修饰成分都去掉，抓住主要部分，那么这个句子的基本结构是：“全体工人和科技人员（主语）我国成功地发射了第一颗人造地球卫星（谓语）”这显然不成话，原句的毛病正在这里。

如果句子里有并列的成分，特别是当并列成分比较长比较复杂的时候，最好把并列的各项逐个进行检查，这也是一种简缩。例如：

*让我们欢呼大型管柱基础和管柱钻孔法的诞生和它无可限量的发展吧。

“欢呼”后边的宾语是一个联合结构，包含并列的两项：（甲）“大型管柱基础和管柱钻孔法的诞生”，（乙）“它无可限量的发展”。检查的时候先抓住（甲），撇开（乙），看“让我们欢呼……的诞生”是否站得住，然后再抓住（乙），撇开（甲），看“让我们欢呼……的发展”是否站得住。事实上这两种说法都不能成立，可见原句有问题。再如：

*经济侵略是无形的，然而却比军事侵略更凶猛，受害也更深。

三个分句共戴一个主语“经济侵略”。第一个分句没有问题，二、三两个分句跟主语距离比较远，一下子不容易发现问题在哪里，因此我们可以利用简缩法先把第三个分句撇开，检查“经济侵略却比军事侵略更凶猛”，然后把第二个分句撇开，检查“经济侵略受害也更深”。很明显，第二个分句没有毛病，问题在第三个分句，“受害”的是人，不是经济侵略，应该说“为害也更深”。

“干”和“枝”的区别是相对的，“主干”之上有“大枝”，“大枝”之

上还可以有"小枝"；同样，结构复杂的句子也往往是一层套一层的。毛病可以出在主干上，也可以出在大枝或小枝上。因此运用简缩法的时候，往往要分层检查：先检查主干，再检查大枝，然后检查小枝。例如：

*我一点也不怀疑他们有为实现共产主义理想的决心。

这个句子可以简缩为"我不怀疑他们有决心"，① 这句话是可以说的，可见这个句子的基本结构（主干）没有问题；如果有毛病，一定发生在简缩掉的部分上头。因此我们就撇开主干，进一步检查枝叶。"不怀疑"前头原来有一个状语"一点也"，"一点也不""一点也不怀疑""一点也不怀疑他们有……决心"都没有问题，可见毛病不在这里。"决心"前头原来有一个定语"为实现共产主义理想的"，现在的问题是能不能说"为实现共产主义理想的决心"，用类比法检查一下，就知道这个格式是有问题的。我们只能说"为争取世界持久和平而奋斗的战士""为提高产量而刻苦钻研的工人""为保卫祖国而牺牲的战士"，可是不能说"为争取世界持久和平的战士""为提高产量的农民""为保卫祖国的战士"。可见原句也应该在"理想"之后加上"而奋斗"三字，说"为实现共产主义理想而奋斗的决心"。

简缩法除了能够帮助我们认清句子的基本结构之外，还有另一种重要的作用，就是能够显示出结构的脉络，特别是相关的成分之间的联系。在比较复杂的句子里，本来关系非常密切的词语被一些修饰成分或并列的成分隔开，有的时候，两个相关的成分在句子里离得很远，这就很容易使我们忽略了它们之间的联系。运用简缩法的时候，我们把横亘在当中的修饰成分、并列成分删去或化

---

① 按说"不怀疑"的"不"是修饰语，可以简缩掉，可是"怀疑"和"不怀疑"意思正好相反，为了尽量保存原句的意思，这个"不"字不必删去，而且多一个字对于我们观察句子的基本结构并没有什么妨碍。

简，相关的成分之间的联系就显得突出了，它们配搭得是否得当也就很容易看出来。因此简缩法不但能帮助我们检查句子的语法结构，而且对于检查句子各部分之间的逻辑联系以及词语的搭配关系也是一种有效的方法。例如：

*我们的祖先，在欧洲还在野蛮的时代，就已是早有了文明生活和高度文化的国家了。

把修饰成分简缩掉，就变成"……祖先……已是……国家了"，这在逻辑上说不过去。再如：

*帝国主义在匈牙利制造的反革命复辟阴谋，已经彻底地输了。

简缩以后，全句变成"阴谋输了"，"阴谋"和"输"搭配不上，应该说"已经被彻底地粉碎了。"

关于简缩法，还有几件事值得注意。

第一，简缩法的实质在于芟除句子里繁密的枝叶，由此显示出句子的主干和脉络。因此简缩的时候，必须保持原格式的基本结构不变，如果随意乱砍，破坏了原格式的基本结构，那自然不可能得出正确的结论。譬如上文所提到过的"我一点也不怀疑他们有为实现共产主义理想的决心"这一句子，原来是一个主谓结构，简缩成"我不怀疑他们有决心"也是一个主谓结构，而且其中的谓语跟原句的谓语基本结构也是一致的，在进行这一步简缩的时候，我们关心的是全句的基本结构，这时把"决心"前边的定语"为实现共产主义理想的"删去是完全必要的，因为删去这个定语不但没有影响全句的基本结构，而且反而使句子的基本结构显示得更清楚，可是在检查"为实现共产主义理想的决心"时，我们关心的是这个格式本身的结构是否正确，这个时候，当然不能把"为实现共产主义理想"随便删去，不但不能删去，如果要简缩的话，也必须保持原格式的结构不变。假定说我们把"为"字删去，删去之后，"实现共产主义理想的决心"倒是可以说的，能不能因此就肯定原来的句子没有

毛病呢？不能。因为我们简缩错了。第一，“为”是一个虚词，不是修饰语，不能随便删去；第二，删去“为”字，基本结构就变了，在原来的格式里，定语“为实现共产主义理想”是一个介词结构，删去“为”字，定语“实现共产主义理想”却是一个述宾结构了。而且“为实现共产主义理想的决心”这个格式是否正确，关键正在“为”字上，把“为”字删去，问题就变了质，当然不可能得出正确的结论。

第二，有的时候，把句子的某一部分删去之后，全句的意义就显得不连贯了，为了弥补这个缺点，我们可以在删节的地方填补上一些代词，上文提到的那句简缩以后变成“我不怀疑他们有决心”，为了使全句显得比较自然，可以在“决心”之前补入“这种”或“这样的”。

第三，简缩法最适宜于用来检查长句或句子内部一个长段落的基本结构。对于短句或句子内部的短段落，简缩法的作用就不是很大，有的时候简直用不上。上文说过，简缩法的作用在于芟除枝叶，由此显示出一个格式的基本结构。短结构之所以短，正是因为枝叶少，甚至根本没有什么枝叶，因此也就无从简缩。如果毛病比较显著，那末一眼就可以看出来；如果是隐晦的毛病，那就只能用类比法来检查。

事实上，简缩法和类比法往往可以结合起来用。碰到一个长句子，先用简缩法把基本结构找出来，如果我们对于这个简缩以后的格式是否正确不能判断，就可以用类比法来检查。例如：

(9) 他把上级关于这个问题的决定不向群众交代清楚就生硬地加以执行。

先用简缩法找出基本结构：“他把上级的……决定不……交代清楚就……”。这个格式是否正确，可以用类比法来检验：

(1a) 把上级的决定不交代清楚就……

(1b) 把门不关上就……

(1c) 把话不说清楚就……

(1d) 把车不修好就……

这个格式显然站不住，正确的说法是：

(2a) 不把上级的决定交代清楚就……

(2b) 不把门关上就……

(2c) 不把话说清楚就……

(2d) 不把车修好就……

把(1)(2)两组句子比较一下，我们很容易概括出一条语法规律：否定词“不”只能放在“把”字前边，不能放在主要动词前边。换句话说，“把”句里的主要动词不能用否定式。由此可见，类比法不但能帮助我们鉴定句子的正误，如果善于运用的话，还能帮助我们发现语法规律。

类比法和简缩法是检查语法错误很有效的两种方法。当然，并非所有的语法错误都能用这两种方法来解决，而且运用这两种方法也有一定的限度。例如有些固定的格式(成语、熟语)就不能用类比法，我们决不能因为不许说“管它四七二十八”“管它五七三十五”，就连“管它三七二十一”的正确性也怀疑起来了。同样，有些格式也不能随便简缩，例如“这个人挺长的白胡子”如果把修饰语“挺长的”和“白”都简缩掉，光剩下“这个人胡子”，就简直不成话了。

练习十七

复习题：

一、为什么简缩法和类比法能帮助检查语法错误，其实质是什么？

二、举例说明如何把简缩法和类比法结合起来运用。

练习题：

一、用简缩法检查下面句子的毛病，并加以改正：

1. 这个城市在繁忙的节日供应期间，从凌晨四点到夜晚十一点，他们一刻也没有停止过营业。

2. 车站大厅里挤满了来自祖国各地的人们，有的来自东南沿海的战士，有的来自边远山区的矿工，有的来自东北林区的采伐工人，有的来自喜马拉雅山的牧民。

3. 去年，车间在没有增加人员的情况下，我们调动了群众的积极性，不仅完成了生产计划，而且还支援了兄弟车间。

4. 全地区已有百分之八十的锅炉使用了消烟除尘装置和其他简易措施，冒黑烟的锅炉越来越少了。

二、用类比法检查下列句子的毛病，并加以改正：

1. 他们终究要走上灭亡的道路，世界上一切捣鬼的坏蛋也都会和他们一样的下场。

2. 不仅如此，他们还把小岛建成像花园一样美丽。

3. 如果把本来可以同车运的货物非要分车装运，自然会造成人力物力的浪费。

4. 在视察过程中，有人提到准备取消定量供应伐木工人喝酒的制度。

附录　标点符号用法

标点符号是书面语中不可缺少的部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。因此，必须重视标点符号的使用。

一、句号（。）

句号表示陈述句末尾的停顿。例如：

（1）北京是中华人民共和国的首都。

（2）虚心使人进步，骄傲使人落后。

（3）亚洲地域广阔，跨寒、温、热三带，又因各地地形和距离海洋远近不同，气候复杂多样。

陈述句是用来说明事实的。

祈使句是用来要求听话人做某件事情的。语气舒缓的祈使句末尾也用句号。例如：

（4）请您稍等一下。

句号还有另一种形式，即一个小圆点（．），一般在科技文献中使用。

二、问号（？）

问号表示疑问句末尾的停顿。例如：

（5）你见过金丝猴吗？

（6）他叫什么名字？

（7）去好呢，还是不去好？

疑问句一般是用来提出问题的。

反问句是一种特殊的疑问句，末尾一般也用问号。例如：

(8) 难道你还不了解我吗?

(9) 你怎么能这么说呢?

有的句子虽然有疑问词“谁”“什么”“怎么”等，但全句并不是疑问句，末尾不用问号。例如:

(10) 我也不知道该谁去。

(11) 请你问问他姓什么。

三、叹号(!)

叹号表示感叹句末尾的停顿。例如:

(12) 为祖国的繁荣昌盛而奋斗!

(13) 我多么想看看她老人家呀!

感叹句是用来抒发某种强烈感情的。

语气强烈的祈使句末尾也用叹号。例如:

(14) 你给我出去!

(15) 停止射击!

语气强烈的反问句有时也用叹号。例如:

(16) 我哪里比得上他呀!

四、逗号(,)

逗号表示句子内部的一般性停顿。例如:

(17) 我们看得见的星星,绝大多数是恒星。

(18) 应该看到,科学需要一个人贡献出毕生的精力。

(19) 对于这个城市,他并不陌生。

(20) 据说苏州园林有一百多处,我到过的不过十多处。

表示句子内部停顿的符号还有顿号、分号和冒号,不过这三种符号都有专门的用途，只有逗号是一般性的，行文中用得最多。例(17)—例(19)中的逗号表示单句里边的停顿，例(20)中的逗号表示复句里边分句之间的停顿。

五、顿号（、）

顿号表示句子内部并列词语之间的停顿。例如：

（21）亚马孙河、尼罗河、密西西比河和长江是世界四大河流。

（22）正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

顿号表示的停顿比逗号小，用来隔开并列的词或并列的短语（词组）。例(21)中的"亚马孙河""尼罗河""密西西比河""长江"是并列的词，例(22)中的"四边相等""四角均为直角"是并列的短语（词组），它们内部的停顿都用顿号来表示。并列词语之间用了"和""或"之类的连词，就不再使用顿号，如例(21)中的"密西西比河"与"长江"之间。

六、分号（；）

分号表示复句内部并列分句之间的停顿。例如：

（23）语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。

（24）在长江上游，瞿塘峡像一道闸门，峡口险阻；巫峡像一条迂回曲折的画廊，每一曲，每一折，都像一幅绝好的风景画，神奇而秀美；西陵峡水势险恶，处处是急流，处处是险滩。

分号表示的停顿比逗号大，主要用来隔开并列的分句，如例(23)和例(24)。

有时，在非并列关系的多重复句内也用分号。例如：

（25）我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

例(25)如果改用逗号便不易分辨前后两层意思，如果改用句号又会把前后连贯的意思割断，所以要用分号。

七、冒号（：）

冒号表示提示性话语之后的停顿，用来提起下文。例如：

(26) 同志们，朋友们：

现在开会了。……

(27) 他十分惊讶地说："啊，原来是你！"

(28) 北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

(29) 外文图书展销会

日期：1989年10月20日—11月10日。

时间：上午8:30—下午4:30。

地点：北京朝内大街137号。

主办单位：中国图书进出口总公司。

例(26)的"同志们，朋友们"是招呼所有到会的人，提示下面要讲话了；例(27)指明下面是"他"所说的话；例(28)先总说有"四座城门"，下面具体说明是哪四座城门；例(29)先提出要说明的项目，下面说明有关的内容。

此外，在总括性话语之前也可以用冒号，以总结上文。例如：

(30) 张华考上了北京大学，在化学系学习；李萍进了中等技术学校，读机械制造专业；我在百货公司当售货员：我们都有光明的前途。

八、引号(" ")

引号标明行文中直接引用的话。例如：

(31) 爱因斯坦说："想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。"

(32) "满招损，谦受益"这句格言，流传到今天至少有两千年了。

(33) 现代画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，"形神兼备，充满生机"。

行文中直接引用的话一般要用引号标明，为的是和作者自己的话区别开来，如例(31)—例(33)。要注意引文末尾标点的使用：凡是把引用的话独立来用，末尾的标点放在引号的里边，如例(31)；凡是把引用的话作为作者自己的话的一部分，末尾不用标点，如例(32)和例(33)。例(33)末尾的句号属于全句，不属于引文

部分。

引号还用来标明需要着重论述的对象或具有特殊含义的词语。例如：

(34) 古人对于写文章有两个基本要求，叫做“有物有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。

(35) 从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把，还是星星。

(36) 这样的“聪明人”还是少一点好。

例(34)的“有物”“有序”是着重论述的对象，例(35)(36)的“之”“聪明人”具有特殊含义，它们都用引号加以标明。

引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。例如：

(37) 他站起来问：“老师，‘有条不紊’的‘紊’是什么意思？”

九、括号(( ))

括号标明行文中注释性的话。例如：

(38) 中国猿人(全名为“中国猿人北京种”，或简称“北京人”)在我国的发现，是对古人类学的一个重大贡献。

(39) 有人用氢气还原氧化铜制得5克铜，求有多少克氢气参加了反应，这些氢气在标准状况下占多大体积？(氢气的密度是0.09克/升)

括号里的话如果是注释句子里某些词语的，这种括号叫句内括号；句内括号要紧贴在被注释的词语之后，如例(38)。括号里的话如果是注释整个句子的，这种括号叫句外括号；句外括号要放在句末的标点之后，如例(39)。

括号除了最常用的圆括号之外，还有方括号([ ])、六角括号(〔 〕)、方头括号(【 】)等几种。

十、破折号（——）

破折号标明行文中解释说明的语句。破折号和括号用法不同：破折号引出的解释说明是正文的一部分，括号里的解释说明不是正文，只是注释。例如：

(40) 迈进金黄色的大门，穿过宽阔的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。

(41) 蝉的幼虫初次出现于地面，需要寻求适当的地点——矮树、篱笆、野草、灌木枝等——脱掉身上的皮。

行文中解释说明的语句通常用一个破折号引出，如例(40)。这类语句如果是插在句子中间的，可以在前面和后面各用一个破折号，如例(41)。

此外，破折号还有其他一些用法。例如：

(42) "今天好热啊！——你什么时候去上海？"张强对刚刚进门的小王说。

(43) "呜——"火车开动了。

(44) 根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科：

——环境声学；

——环境光学；

——环境热学；

——环境电磁学；

——环境空气动力学。

例(42)标明话题的突然转变，例(43)表示声音的延长，例(44)表示事项的列举分承。

十一、省略号（……）

省略号标明行文中省略了的话。例如：

(45) 她轻轻地哼起了《摇篮曲》："月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……"

(46) 在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、大丽 梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！

省略号标明的省略常见的有两种：一种是引文的省略，如例(45)；一种是列举的省略，如例(46)。

此外，省略号还用来表示说话的断断续续。例如：

(47) "我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。"

十二、着重号（.）

着重号标明要求读者特别注意的字、词、句。例如：

(48) 事业是干出来的，不是吹出来的。

十三、连接号（—）

连接号的作用是把意义密切相关的词语连成一个整体。例如：

(49) 我国秦岭—淮河以北地区属于温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干燥。

(50) 梨园乡种植的巨峰葡萄今年已经进入了丰产期，亩产1000—1500公斤。

(51) 中国东方航空公司MD—82客机昨天从上海首航湖南长沙黄花机场获得成功。

例(49)的连接号连接两个地名，表示一个地理区域。例(50)的连接号连接两个数字，标明产量的幅度。例(51)的连接号连接"MD"和"82"，表示飞机的型号。

连接号还有另一种形式，即一个浪纹（～），一般用来连接相关的数字。

十四、间隔号（·）

间隔号表示外国人或某些少数民族人名内各部分的分界。例

如：

(52) 列奥纳多·达·芬奇

(53) 爱新觉罗·努尔哈赤

间隔号还可以用来表示书名与篇(章、卷)名之间的分界。例如：

(54) «中国大百科全书·语言文字»

(55) «三国志·蜀志·诸葛亮传»

十五、书名号(« »)

书名号标明书名、篇名、报刊名等。例如：

(56) «红楼梦»

«孔乙己»

«人民日报»

«中国语文»

«红楼梦»是书名，«孔乙己»是篇名，«人民日报»是报纸名称，«中国语文»是刊物名称。

书名号的里边还要用书名号时，外边一层用双书名号，里边一层用单书名号。例如：

(57) «‹中国工人›发刊词»

十六、专名号(___)

专名号表示人名、地名、朝代名等。例如：

(58) 司马相如者，汉蜀郡成都人也，字长卿。

上例“司马相如”“长卿”是人名，“汉”是朝代名，“蜀郡”“成都”是地名。

专名号只用在古籍或某些文史著作里面。为了和专名号配合，这类著作里的书名号可以用浪线(~~~~)。例如：

(59) 屈原放逐，乃赋离骚；左丘失明，厥有国语。

标点符号的位置

句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号一般占一个字的位置，通常不出现在一行之首。

引号、括号、书名号的前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。

破折号和省略号都占两个字的位置，中间不能断开。连接号和间隔号一般占一个字的位置。在书写和印刷时，这四种符号上下居中。

着重号、专名号和浪线式书名号标在字的下边。

直行文稿的标点符号

直行文稿的标点符号只有以下几项和横行文稿不同：

（1）句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号放在字的下方偏右。

（2）破折号、省略号、连接号和间隔号放在字下居中。

（3）引号改用﹃﹄和﹁﹂。

（4）着重号标在字的右侧，专名号和浪线式书名号标在字的左侧。